فائت السنا ا مرابعت المرابعت المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة

اهداءات ۲۰۰۱

الأستاط الدكتور اعبد الفتاع منصور

قد أستبقينا عنوان الكتاب" محمد بن قاسسسس (مكان القاسم) كونه في الاصل باللغه الاورد يسسد



قصّة تاريخيّة إسلاميّة :



المؤلف تسميم مجازى المتدجد الدكنوزطهورا حراظهر

قومی کتب کانگ ۱۹- فیروز بور دود ۵ لاهود (باکستان)

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطِّيعة الأولى : ٢,٠٠٠

تاريخ الطبع: محرم الحرام ١٤٠١ه ټوفيمبر ١٩٨٠م

ثمنيه: ٤٠ روبية

الناشر: قومی کتب خانه ، ۱۹ ـ شارع فیروز بور ـ لاهور طبع فی: المطبعة العربیــة ، ۳۰ ـ شارع لیك ، لاهور ـ باكستان

الإهلك

إهداء إلى الأمدة الاسلاميدة عند الهجرى . عناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجرى .



بند (بهالغالغان)

كلمة الناشر

يسرنا جدا أن نقدم للناطةين بالضاد بصفة خاصة وقراء الآداب العربية في كل مكان من أقطار العالم بصفة عامة هذه الترجمة العربية لقصة "محمد بن قاسم" التاريخية الإسلامية التي تعتبر من بواكير الإنتاج الأدبى للكاتب الكبير الأستاذ نسيم حجازى ، ذلك الكاتب الإسلامي الذي اختار أبطال التاريخ الإسلامي لرواياته التاريخية والذي كرس حياته كلها لإرشاد الجيل المسلم الناشيء وتوجيهه إلى أهداف سامية والطموح إلى مكارم الأخلاق ومعالى الأمجاد إلى جانب الوعي الشامل لمواجهة التحديات المعاصرة التي تهدد كيان الأمة الإسلامية ومبادئها الخالدة وذلك بدراسة تاريخنا ومعرفته لنتمكن من الاتعاظ بأخطائنا الماضية ونعتبر بزلاتنا الغابرة حتى نتجنب مواطن الفتن والهلاك ونتقدم نحو مستقبل أفضل ، فنشكر الدؤلف على هذا المجهود الكبير كما نشكر الدؤلف على ترجمة القصة وتعريبها .

وكذلك فاننا نـرى من الواجب أن نقدم أخلص عواطف الشكر مشفوعة بالمشاعر الأخوية النبيلة للأخ الكريم الأستاذ خالـد العبد الله الحمدان القنصل الثقافي السعودي في باكستان فقـد كان حريصا أشد ما يكون على تعريب القصة وتقديمها للجيل العربى الناشىء فهو الذى شجع المترجم كما أنه شجعنا على نشر القصة وتوزيعها فان الفضل في ذلك كله يرجع إليه فجزاء الله خير جزاء.

ونشكر الأستــاذ نعمان طاشكندى للنظــر فى الترجمــة ومراجعتهــا كما نشكر الأستاذ الدكتور شير زمان لتوجيهاته فى إنجاز هذا العمل.

محمد أحسن

صاحب "قومي كتب خانه" ، بلاهور

ف ۱۹۸۰/۲۱/۱۸ .

لمبم (هُ (لرعِي (لرَّعِيمَ

كلمة

لعل المكانة الكريمة التى يحظى بها الكاتب الروائى الكبير الاستاذ نسيم حجازى لدى المشقفين فى باكستان ، ولدى الشباب ، ويخاصة طلاب الجامعات والكليات ، لى تستطيع هذه الكلمات البسيطة ان تعبر عنها .

فكاتبنا إلى جانب كونه أحد أدباء الرعيل الأول ، اللذين ساهموا بجهد فعال فى تنشئة الجيل الجديد ، وتوعيته بدوره كمسلم أولا ، وباكستانى ثانيا ، فان له أيضا دورا عظيماً ومشاركة لا تنكر فى الحركة الإسلامية التاريخية ، تحت قيادة الزعيم الفذ القائد الأعظم عجد على جناح ، والتى أدت فى النهاية إلى قيام دولة باكستان الإسلامية فى شبه القارة الهندية ، يهنأ فيها المسلمون اليوم بحرية العبادة والارادة .

لقد قدم الأستاذ حجازى لقراء لغته القومية الأردوية ما ينوف عن ثلاثين قصة ورواية طويلة ، من تلك التى تستناول البطولات الإسلامية ، وأمجاد أمستنا التليدة ، ولا يـزال يغـذ السير على نفس الطريق ، وفى كل ما أبدعته ريشته البارعة ورسمته يراعته الملهمة كان يحوم حول دائـرة واحـدة ، هى دائـرة الإسلام و مجـده ، وما

قدمه هذا الدين من حضارة وثقافة ومثل للعالم أجمع . . مبشراب في ذات الوقت بان مستقبل الامة النزاهر انما يكمن في بعث تلك الحضارة العظيمة بكل ما تحمل من معنى .

إن الالهام فى ريشة هذا الفنان يبدو فى أجلى صورة عند ما يبدأ فى تصوير مآسينا فى التاريخ ، ويبدو أروع وأدق حينما يستلهم العلاج لمثل تلك المآسى من مبادئ الاسلام السمحة ومثله الرفيعة ، وهو فى هذا وذاك يضعنا بين يدى مجد خالد يضىء الطريق ، ويدعم الثقة فى القلوب ، وينفخ روح العزة والفداء فى الصدور .

وفى قصة (بحد بن القاسم المثقفى) يرسم الكاتب اجمل اللوحات لجهاد شعب عظيم انطلق كالعاصفة ، يحطم بنيان الظلم ويلمر قلاعه وحصونه ، ويشم على أنحاء الأرض نورالعمل ، وبسرد السلام ، ويحرر البشرية المضطهدة من برائن الهمجية ، وقيود الذل والعبودية ، هاديا الجميع الى سواء السبيل . . سبيل الاسلام .

يتناول فى هذه القصة بطولات ذلك القائد ذى السبعة عشر ربيعا ، الذى اصغى لصرخة قادمة من اعماق السند . . صرخة استغائة رفعتها فتاة عربية مسلمة ، قيدها الظلم ، وقهرها البغى ، وجرحها العدوان ، فانتفض لها واهتز . . واهتزت معه اركان العالم الا سلامى واحفاد خالد والمثنى وسعد وابى عبيدة فى الشام والعراق .

فكانت الثمرة . . . وكانت النتيجية دخول الاسلام الى شبيه

القارة الهندية ، و سقوط قلاع الظلم والهمجية ، وطلوع شمس الاسلام الوضاء في ربوعها المعتمة . . بدخول الناس في دين الله افواجا ، لتقوم من بعد ، فوق ارضها دول للاسلام ، سطرت على صفحات التاريخ اروع البطولات والا مجاد ، ورثتها في النهاية باكستان الدولة المسلمة الفتية .

اما ترجمة القصة الى العربية فهى اول محاولة من نوعها لترجمة قصة اردوية الى العربية كما يقول المترجم في هذا المجال ظهور احمد أظر وفي نفس الوقت اول خطوة للمترجم في هذا المجال لخدمة العربية ، لقد بذل الدكتور ظهور احمد - الاستاد المشارك بجامعة البنجاب - في محاولته المشكورة هذه ما وسعه جهده وحرص ان تأتى الترجمة حرفية الى حد كبير ، ليتمكن من نقل روح القصة الى العربية . . بيد ان هذا جعله يقع في كثير من الاحيان في تعابير لعلها لا تناسب المستوى الذي ينبغى الا يغيب عن البال عند ترجمة مثل هذا المجهود الادبى الكبير ، الذي لى في اصله مكانة جد عظيمة . ، وحتى لو أريد عمدا ان تكون الترجمة حرفية فان التعابير التي تغلب عليها العجمة لا ينبغى أن تطغى أثناء ذلك .

وجاء جهدى المتواضع بعد الدكتور ظهور أحمد ، ليعالج ــ وفى حدود ـ هذه النواحى ، و فى نفس الوقت حرصت على عدم المساس برغبة الدكتور ظهور أحمد فى أن تغلب الحرفية (١) ما وسع ذلك .

أثالم أرغبافي الحرقية أبدا ولست من القائلين بها .

إن هذا المجهود المتواضع المذى يشرفنا أن نقدمه ، نرجو أن يلتى عناية قراء العربية الكرام ويلتى التشجيع المذى يدفعنا لنقل المحزيد من روائع الأدب الاردوى إلى لغة الضاد ، كما يسعدنا ان نتلقى كريم ملاحظاتهم وآراء هم السديدة التي ستكون نبراسا لنا ، ولا ننسى أن نقدم شكرنا لاؤلئك الذين شجعوا هذا المجهد وساعدوا على إنجازه .

تعمان عد ظاشكندى جامعة العلامة إقبال المفتوحة ، إسلام آباد

بسيم الله الرحم الرخسيم

كلمسة المترجم

هذه قصة عربية اسلامية لكاتب باكستانى مسلم ، كتب ما يزيد على ثلاثين قصة ورواية طويلة ، من الروايات الاسلامية التاريخية ؛ باللغة الاردوية _ لغة باكستان القومية _ ولايزال يواصل انتاجه الرائع البديع متغنيا بأمجاد الاسلام الماضية حينا ، ومبشرا بالمستقبل النزاهر المجيد حينا آخر . . تراه يصور المآسى فى تاريخنا ، لينبهنا على الأخطاء التى عرقلت سيرنا وتقدمنا ، والتى خسرنا بسببها ما خسرنا ! ويحدد المعالم لنكون على وعى فى زحمة الأحداث ؛ حتى لا نقع فى نفس الاخطاء مرة اخرى _ وهو فى هذا وذلك يضعنا بين يبدى المجد الخالد فى تاريخنا ، ليضى لنا طريق الحق ويدعم الشقة بانفسنا وليؤكد ايمانينا بالله ويحهد السبيل لأجيالنا الناشئة حتى بانفسنا وليؤكد ايمانين امجاد الماضى و آمال المستقبل !

أما القصة فهى عربية اسلامية بكل معانى الكلمة . . قصه تصور شعبا حرا أبيا ، أخرجه الله للناس كافحة ، ليحرر البشرية من براثن الاستبداد والعبودية والظلم والحرمان ، وليهديها لطريق الحق والأمن والسلام . . انها قصة بطل اسلامى يافع ، جاء لاغائمة بهنت

من بنات الاسلام صرخت مستغيشة ضد النظلم والذل والهمجية والطغيان ، فهزت صرخانها العالم الاسلامي كله ، ولبي نداءها ابناء الاسلام تحت راية القائد البطل اليافع عجد بن القاسم الثقني رحمه الله فدخل الاسلام شبه القارة الهندية ، فأضاء بنوره الوضاء نواحيها المظلمة من ادناها الى اقصاها ، فائتشر دين الله ودخل الناس فيه أفواجا ، وقامت دول اسلامية تركت آثارا خالدة عاطرة ورثتها باكستان الدولة الاسلامية الناهضة ! هذه هي القصة !

وأما المؤلف فهو الكاتب الاسلامي الكبير الأستاذ الأديب "نسيم حجازى" الذي ساهم في تكوين الجيل المسلم الجديد، مساهمة لا يمكن انتكارها أو تجاهلها ، كما انه قام بدور بناء في انشاء باكستان، وشارك في السحركة الاسلامية التاريخية الحاسمة لمسلمي شبه القارة، التي قادها الزعيم الفذ القائد الأعظم عجد على جناح رحمه الله!

والأستاذ نسيم حجازى له تأثير بالغ فى نفوس الجيل المسلم الناشى وعلى الأخص طلابنا فى المدارس والكليات والجامعات حيث انه واصل و لايزال تزويدهم بغذاء ادبى صالح ، هم فى أشد الحاجة اليه . . بخاصة الأدب القصصى الذى يقرأونه فيحبب اليهم الاسلام ، ومبادئه السامية السمحة التي جاء بها النبى عجد عليه السامية السمحة التي جاء بها النبى عجد عليه السامية المماحة التي التغذية الأدبية الصالحة لتملأ عليه الفراغ الهائل فى وجه الزحف الاحمر والحركات الهدامة الأخرى التي تجتاح السمجتمعات الاسلامية ، لابسة لهوس المفكر والأدب والثقافة ! لقد استطاع أدب الأستاذ نسيم حجازى أن يزود جيلنا الناشئ بهذه التغذية الأدبية الصالحة ، ويملأ هذا الفراغ الهائل !

أما تسرجمة المقصة فهى خطوة أولى من المترجم فى خدمة لغة الناطقين بالضاد كما أنها محاولة أولى من نوعها ، فانها أول قصة ترجمت من الاردوية الى العربية !

إنه عمل متسواضع جدا ، ولمعلمه يلتي تشجيعا من القراء العرب الكرام! ونرى من السواجب أن نشكر الأخ الكريم الأستماذ خالمد العبمد الله الحمدان القنصل السعودى بلاهور فهو المذى شجعنى على القيام بهذه الترجمة ولولاه لما تمت! قالفضل كله بعد الله تعالى يرجع إليه فجزاه أحسن المجزاء ووفقنا جميعا لها يحب ويرضى وهو ولى التوفيق.

ظهمور أحممد اظهر

لاهور فی ۲۰ دیسمبر ۱۹۷۸ م



الغرائظ المرافظ المراثية

تصديسر

كانت الرسائل التى تلقيتها من قرائى الكرام بعد اخراج قصتى: "داستان مجاهد" قصة المجاهد ـ قد أيدت رأيى فى أن تاريخ المسلمين القديم ، وأمجادهم الماضية لا تزال وستبتى موضع فخر واعتزاز لأجيالنا الناشئة ، التى ما فتشت تجد حلاوة ورغبة فى قصص ابطالها ، ولا شك فى أن هذه القصص والأعجاد هى أحلى وألذ من قصص قيس وفرهاد وغيرهما من ابطال الحب والغرام!

ولمعلنى لمو تمركت على سجيتى ، لاخترت موضوعا آخر من موضوعات تاريخ الاسلام الا أن القراء الكرام ، الذين اقترحوا على بأن اؤلف قصة اخرى على منوال "داستان مجاهد" كانوا قد ألحوا على فى أن أتناول قبل كل شى ، قصة مجد بن القاسم الثقنى رحمه الله ، وما خلف من مجد للاسلام فى شبه القارة الهندية .

كما أن الأخ "شيخ عجد أحسن" بعد أن قرأ نسخة مخطوطة من "داستان مجاهد" كان قد اعطاني عنوان هذه القصة بالذاب وهو "فاتح السند"!

والى نبهايـة شهر مارس من عام ١٩٤٥م ، لم يستقر رأيي على ان أتناول قصة حياة هذا القائد الشاب العظيم ، ولم أزل أستمع الى ما

أبداه الى كل من الاخوة احسن وسليم بانى بنى وآخرين من أصدقائى بكل تريث و هدوء! مع أن حبى واجلالى لعاد الدين مجد بن القاسم الثقنى لم يكن ليقل عن أحد من أصدقائى ـ وانحا كان السبب لهذا التمهل والمتردد اننى لم أكن أرانى أهللا لأن أتناول هذا الموضوع العظيم فقد كنت أعتقد بأن الأمجاد الخالدة العاطرة التى حققها هذا القائد الاسلامى الفذ ، وعمره لم يتجاوز السابعة عشرة ، لا يمكن لكاتب مثلى أن يستوفى حقها ، ويستوعب نواحيها حق استيعاب!

لقد كان أصدقائى الكرام يطالبوننى بأن أرسم محرا من الهمم والعزائم ، الـذى ترتفع أمواجه فتصارع نجوم الساء! أما أنا فقد كنت مثل رسام لم يوفق حتى الآن يتخيل فى ذهنه نهيرات وجداول من هذا النوع!

على كل حال فقد بدأت عملى فى نهاية شهر مارس من العام المذكور آنفا ، وقد استطعت اليوم أن أحقق أمانى هؤلاء الاصدقاء وأحلامهم الذين اختاروا ريشتى المتواضعة لرسم عظيم ! فاذا أعجب القراء الكرام لون من الوان هذا الرسم فانما يرجع الى حبى واجلالى لمحمد بن قاسم ويرجع كذلك الى تشجيع وتعضيد هؤلا الأصدقاء المخلصين الذين أحببت أن ييلغ هذا العمل رضاهم ويحقق ما تمنوه من الألوان الباهرة فى هذا الرسم العظيم بريشة متواضعة !

والجزء الأول من هذه القصة التاريخية الاسلامية والذي سميته "ناهيد" أو (بنت الاسلام تستغيث) هي قصة فتاة عربية مسلمة ارتفع صوتها مستنجدة بأبناء الاسلام فغيرت بصوتها مجرى التاريخ في شبه القارة الهنديية ـ وأما الجزء الثاني الذي سميته : "القائد الشاب" أو (ابن

الاسلام يغيث فهى قصة شمس من شموس الاسلام فى تاريخنا المجيد، التى طلعت فى ساء المحدب فأضاءت أرض السند ولكنها، ويا للأسف! أفلت عند منتصف النهار!

ولن تكتمل كلمة التصدير هذه بدون أن نلم الماما بذكر الصديق المغفور له "مير جعفر خان جالى"! فهو الذي زودنى بالتسهيلات الكاملة في اخراج هذا الكتاب ، تلك التسهيلات التي كنت اتمناها وانا اشتغل في تأليف قصتى الأولى "داستان مجاهد"! ولا أريد أن أحط من شأن المشاعر التي اكنها نحوه في قلبي بدكر كلمات الشكر العادية!

کویته فی ۳ اکتوبر ۱۹۶۵م نسیم حجازی



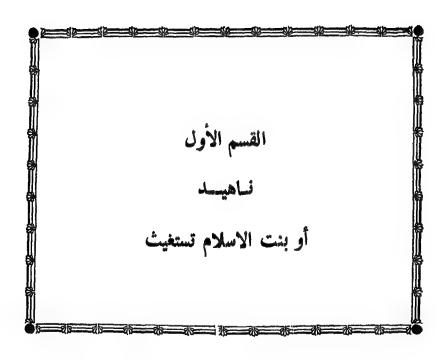
nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

القسم الأول ناهيد او بنت الاسلام تستغيث

- ابو الحسيج
- فى بلاط سرندىپ
 - القراصنة
- 🗨 چنجو وقصته
 - ديبل
 - الأسرى
- اضطراب "مایا"
- الأخت والأخ
- الأصدقاء والأعداء
 - الأمل الأخبر

المقسم الثانى القائد الشاب أو ابن الاسلام يغيث

- رسول قنيبة
- من البصرة إلى دمشق
 - الجندى والأمير
 - الانتصار الأول
- المحسن إلى الجميع
 - نجم الصباح
- القائد الجديد لقوات السُّئْد
- الهزيمة الأخيرة للملك داهر
 - من برهمن آباد إلى ألرور
 - 🐞 معبودهم ا
 - ا أسير سليمان !
 - غروب الشمس ا





بشيم للإلرم الرميم

أبدو الحسن

كانت العلاقات بين العرب وبين شبه القارة الهندية ترجع إلى عصر متقدم جدا ، و يحدثنا التاريخ أن العرب كانوا على صلة مستمرة دائمة بموانى الهند ومدنها الساحلية الى جانب صلاتهم القديمة المستمرة بجزيرة "سرنديب" (سيلان أو سرى لانكا الآن) كما أن بعضا من التجار العرب كانوا قد هاجروا الى هذه الجزيرة واستوطنوها في العصر الجاهلي القديم ـ وحين ظهر الديني الجديد في البلاد العربية وانتشر في آفاقها ، لم يتمكن هؤلاء من التحول عن عقائدهم الدينية القديمة ، التي ورثوها كابرا عن كابر ، الا أن الفتوح العظيمة والانتصارات الاسلامية الباهرة على الفرس والرومان كانت قد أثارت عصبية قومية في نفوس هؤلاء العرب المهاجرين .

وكانت بلاد الفرس فى تلك الحقبة من التاريخ تعتبر دولة متحضرة متقدمة بالنسبة الى البلاد العربية ، ومن ثم فقد كانت المنتوجات الفارسية تحتل مكانة كبرى فى أسواق الهند، أكثر من تلك التي كانت تتمتع بها البضائع التي ترد هذه الاسواق من البلاد العربية ، كما آن التجار الفرس كانوا يتمتعون بثقة ومكانة لدى الهنادكة

اكثر مماكان يتمتع بهما التجار العرب! وحتى التسهيلات والامتيازات التى كان الهنادكة يقدمونها للقوافل التجارية السورية كانت تفوق بكثير على ما كانوا يقدمونه للتجار العرب لما كانوا يشعرون به من سطوة الأمبرا طورية الرومانية القديمة ، وكان الرومان قد احتلوا بلاد سوريا فيما احتلوا من بلاد الشرق الاوسط في تلك الحقبة من التاريخ وبالاضافة الى ذلك كله فقسد كان حكام الهند وملوكها يعتبرون بلاد الفرس أقوى جيرانهم .

بيد أن الفتوح والانتصارات الاسلامية الباهرة التي تحققت في عهد الخليفتين الراشدين أبى بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضى الله عنهما كانت قد غيرت نظرة الدول المجاورة للبلاد العربية نحو الشعب العربي المسلم الذي غير مجرى التاريخ البشرى!

ومع أن الشورة الجديدة التي حدثت في قلب الجزيرة العربية ما أتيح لها أن تحدث تغييرا كبيرا وفوريا، في نفوس هؤلاء التجار العرب المهاجرين الى جزيرة "سرنديب" ومناطق الهند الأخرى، الا أن الفتوح والانتصارات التي حققها الدين الاسلامي فيما بعد على الكفر والضلال، كانت قد أصبحت موضع فخرهم وسرورهم، إذ كانوا يعتبرونها انتصارات عربية على الفرس والرومان، وهذا الاعتبار هو الذي أحدث تغييرا جوهريا في نفوسهم، فحل الحب على البغض نحو الدين الاسلامي الحنيف! ومن ثم فان كل من سافر الى البلاد العربية منهم، تلقى هذا الدين الجديد بالقبول فعاد وهو يؤمن بالله ورسوله ويحمل معه رسالة الاسلام الخالدة!

كان عبدالشمس رئيس الجالية العربية هناك، وكانت أسرتــه

التى هاجرت الى "سرنديب" قد استوطنتها منذ أمد بعيد ، فكان ميلاده ونشأته على أرض هذه الجزيرة ، وكان زواجة فيها من أسرة عربية مهاجرة مثل أسرته ، وكانت رحلاته وأسفاره البحرية كلها بين "سرنديب" و"كاثياوار" ومن ثم لم يكن يعرف شيئا عن القبيلة التى ترجع اليها أصوله ، حتى أنه لم يكن يعرف مواطن قبيلته ومساكنها في الجزيرة العربية ، ولكن أنباء الفتوح والانتصارات الاسلامية الباهرة في (اليرموك) و(القادسية) وغيرهما من المعارك العظيمة الباهرة في حالت قد انتشرت في آفاق العالم كله ، وهي التي أثبارت عواطف عبدالشمس وأمثاله نحو موطنهم الأصلى .

وهذه الأنباء نفسها هي التي كانت قد جعلت ملك "سرنديب" في ذلك الموقت يتوق الى ايجاد تضاهم وعلاقات صداقة مع ذلك التاجر العربي الخامل المذكر حيث دعا عبد الشمس وأصحابه الى بلاطه و أكرم وفادتهم وقدم لهم الهدايا الغالية الثمينة ثم ودعهم توديعا حارا.

وفى سنة ٤٥ه وما أن تولى الملك الجديد مقاليد الحكم بعد وفاة والده حتى دعا عبد الشمس الى بلاطه وقال له: لم يزر بلادنا أى تاجر جديد من بلادك منذ أمد بعيد _ وقد كنت أريد أن أعرف عن أحدث الأوضاع والظروف فى بلاد العرب ، كما أننى مهتم بدين العرب العجديد _ فاذا كنت تحب السفر الى بلادك فنحن مستعدون لأن نزودك بكل ما تحتاج إليه من الوسائل والتسهيلات اللازمة .

فرد عبد الشمس : انك أيها الملك قد عبرت عما أشعر به في قليبي ! انني جاهز للسفر إلى بلادي !!

ووافق التجار العرب الآخرون من اصحاب عبـدالشمس أن يرا فقوه في هذا السفر سوى خمسة منهم .

ولم يمض إلا عشرة أيام حتى كانت إحدى السفن مستعدة لمغادرة الميناء إلى البلاد العربية - وكان التجار العرب قيد بدأوا ينزلون فيها بعد أن ودعوا أسرهم وأولادهم - أما عبدالشمس الذى كانت زوجته قد توفيت فلم يستطع أن يودع ابنته الوحيدة إلا بعد عناء ودموع صدعت قلبه وكانت تسمى "سلمى" وكان أهل المدينة كلهم يعتبرون هذه الفتاة قمة في الجمال النسوى ولؤلؤة فريدة في الحسن والبهاء ، وإلى جانب جمالها الرائع كانت قيد أجادت الفروسية والسباحة ، وبرعت فيهما للغاية وكانت إذا اعتلت صهوة جواد أدهشت الفرسان براعتها ، كما أنها كانت تدهش ابرع السباحين ، إذا رأوها تقفز في الشلالات أو تسبح في البحر كما تسبح الحيتان!

وبعد عشرين يوما من توديع عبدالشمس وزملائه رست على الشاطىء سفينة تجارية من سفن تجار "كاثياوار"، فنزل عبدالشمس واثنان من زملائه فأخبروا بأن سفينتهم قد غرقت وأن زملاءهم الآخرين ابتلعتهم أمواج البحر، ولو لا هذه السفينة التجارية التي أنقذتهم بعد محاولات استمرت لبضع ساعات لإنقاذهم من الأمواج المتلاطمة ، لغرقوا ولحقوا بزملائهم.

حزن الملك لهذا الخبر حزنا شديدا، أما الرجل الذي كان قد أنقذ هؤلاء العرب الثلاثة، فكان رئيس التجار في بلده وكان اسمه "دليب سنك" فدعاه الملك إلى قصره وأكرمه، وأفاض عليه بجوائده مكافأة لمه على إنقاذه لهؤلاء الثلاثة من التجار العرب،

وكان من بين الجوائز التى قدمها له الملك ثلاثة أفيال كبار ــ ولما وجد "دليب سنك" وزملاؤه كرم الملك وسخاءه أبدوا عن رغبتهم في النزول عنده والتوطن في بلاده تحت رعايته، فأذن لهم الملك بذلك وأصدر أمرا رسميا بالانفاق من خزائنه الخاصة على بناء المساكن والمنازل للتاجر "دليب سنك" وزملائه.

ولم يمض على الخدمات المخلصة الأمينة الفائقة التي قام بها "دليب سنك" إلا بضع سنوات حتى أصدر الملك أمها بتعيينه قائدا أعلى للقوات الملكية البحرية.

(Y)

وبعد هذه الحوادث بثلاث سنوات، كان ابو الحسن أول تاجير مسلم وصل الى تلك الجزيرة النائية، تاجيرا ومبلغا فى نفس الوقت ـ لقد استغرقت الرحلة بضعة أسابيع قبل أن تصل سفينة ابى الحسن وزملائه التجار الى سواحل جزيرة "سرنديب" الخضراء فاذا بالرجال والنساء والأطفال الموجودين على مقربة من الميناء يهرعون لاستقبال هؤلاء الضيوف العرب، فركب بعضهم الزوارق الصغيرة ، والبعض الآخير استبقوا الى السفينة سابحين ، وإذا بسوجه غريب بين وجوه النسوة السود المحليات شبه العاريات الراكبات فى زورق من الزوارق يثير انتباه أبى الحسن فيتبينها فيراها حميراء اللون حلوة بيضاء الوجه جميلة ، تختلف بنية وصورة عن نساء الجزيرة كلها وكانت واقفة فى وسط الزورق تزجر الملاحين وتوبخهما ليسرعا فى التجديف ، ويسبقا الآخرين الى السفينة ,

وفعلا سبق زورقها الى السفينة ، فأخذت الفتاة تنظر الى أبى الحسن الشاب العربى الذى أشاح بوجهه ، بدل أن يتجاوب مع نظرات جريئة لفتاة اجنبية ، اذ أن ملابس النسوة شبه العاريات كانت قد أثارت تبرم أبى الحسن وزملائه وضيقهم ، كما لم يعجب الفتاة الجميلة الجريئة عدم اهتمامهم بها واهمالهم إياها ، فكأنها اعتبرت ذلك إهانة لشخصيتها الأبية ، وجرحا لمشاعرها الأنثوية ، فقالت بضع كلمات فى لغة "سرنديبية" إلا ان الرد من اهل السفينة لم يكن غير السكوت والإهمال واللا مبالاة .

وفجأة انتبـه أبو الحسن على صوت صراخ وغياث ، فنظـر نحو البحر فاذا بتلك الفــــاة الجميلة ، قــد انغمست في أمــواج البحــر المتلاطمة ، وأخـذت تقاوم لججه الزاخـرة ، وعلى الـرغم من أنهـا كانت تصرخ وتستغيث إلا أن البحارة وأصحاب الزوارق كانوا ينظرون اليها بلا مبالاة وباهمال ويضحكون منهما ! الأمر المـذى أثــاد مشاعر أبى الحسن فألقى إليها سلما من الحبال ، ولكنه عندما بدا له أن أعضاء الفتاة وجوارحها قد شلت ، وأنهـا لا تستطيع أن تصل إلى السلم ألقى بنفسه في الماء دون أن يخلع ملابسه محاولا إنقاذها ، ولكنها غاصت في الماء وغابت في أعماقه ، مما أدهش وآلم أبا الحسن ، فبدأ ينظر مضطربا الى هنا وهناك، وفي تلك الأثناء كان عدد كبير من الزوارق قــد وصل إلى السفينة ، بينمــا كان سكان الجــزيرة يضحكون ضحكات عـاليـة ويتمتعون بهـذا المنظـر المثير الغـريب. وعبثا حاول ابــو الحسن انقاذ الغـريقـة واكثر من مرة ولما يئس من ذلك وفشل في مهمته أمسك بحبـل السلم ليصعـد إلى سفينته ، ففاجـأه

أحد زملائه الموجودين على السفينة يصرخ قائلا: ها هى . . . أنها هناك بيا أبا الحسن! فى تلك الناحية من السفينة أراها تغرق وكأن سمكة تكاد تبتلعها بما دفع رجال الجزيرة ونساءها الى القهقهة والضحك العالى مرة أخرى! ولم يستطع أبو المحسن أن يفهم سبب وصول الفتاة الى الناحية الأخرى من السفينة ، فسارع يغوص فى البحر مرة أخرى فى شىء من القلق والدهشة ، فمر من تحت السفينة سابحا غائطا حتى وصل الى الجانب الآخر منها فراعه إذ لم يجدها هناك فسمع زميله يصرخ قائلا: أنها قد غرقت! . . . ابتلعتها سمكة!!

فعاد أبو الحسن إلى ناحية السفينة الأولى بعد أن يئس من العثور عليها إلا أنه رأى زملاءه فى هـذه المسرة يشاركون الأهالى فى ضحكاتهم العالية فقال له عـربى من زملائه تفضل! تعال يا سيـدى! فهى تعرف السباحة أحسن منك.

فأخد أبو الحسن حبل السلم وهو خجل جدا إلا أنه لم يستطع أن يضع قدمه الثانية على السلم إذ أخذه شخص برجله وأسقطه فى الماء! فحاول أن يسترد قوته ونظر إلى ما حوله فما راعه إلا أن لحظ الفتاة تستبقه وترتقى السلم بكل سرعة.

وعندما وصل أبو الحسن إلى ظهر السفينة، وجــد زملاءه قلقين مضطربين أمام ضحكات الفتاة ، ونظراتها إلى أبى الحسن .

وقالت له بلغة عربية فصحى : إنى آسفة يا سيدى على إز عاجك، وثيابك هذه التي ابتلت بسببي . . . وكان حديثها باللغة العربية قد أدهش

الجميع فظلوا ينظرون إليها فى إعجاب واستغراب!

فقال لها ابوالحسن: السيدة عربية ؟ فامالت الفتاة برأسها تنفض شعرها ثم قالت: نعم يا سيدى أنا فتاة عربية! وقد كنا نتتظهر وصول سفينة عربية منذ زمن ، وأننى أرحب بكم كل الترحيب . . ! وعلى فكرة! ما هي الا متعة والبضائع التي جثتم بها هذه المرة ؟!

أما أبو الحسن وزملاؤه فلسم يعجبهم لقاء فتماة عمربيسة فى زى كزيها ، فظلوا ينظرون بعضهم الى بعض فى شىء من القلق والاضطراب والا شمئزاز .

فدهشت الفتاة العربية من موقفهم، وإذ لم تجد الرد على سؤالها عادت تقول: لقد سألتكم عن البضائع التي جلبتموها إلينا؟! ما لكم ؟ ماذا دهاكم! ؟ أفليس بين النساء العربيات من تعرف السباحة و تجيدها؟ فيم تفكرون يا سادتي ؟ حسنا! لا بأس! أنا أرى بنقسي .

فقال لها أبو الحسن : على مهلك يا سيدتى ! فقد جئنا بالخيل ! تفضل المحين المحين أريك ! أن المدى دهانى وأدهشنى هو أن عرب هذه المجزيرة لا يزالون يعيشون حياة أشنع وأسوأ من حياة المجاهلية الأولى ! أو لم يعلم أحد نسائكم كيف يلبسن الملابس أو يواجهن الرجال الأجانب بالحياء والاحتشام ! ؟

فأغضبت كلمات أبى الحسن الفتاة العربية وتوردت خداها وقالت له بلهجة قاسية : اوليست هذه هي الملابس الإنسانية ؟ !

- "لا يا سيدتى! يبدو أن ضوء الإسلام لم ينور بيوتكم حتى الآن".

ثم أخذ جبته فوضعها على عاتتى الفتاة ثم قال لها: "تستطيعين الآن التجول في سفينتنا هذه"!

فاستسلمت الفتاة لأبى الحسن وغطت ذراعيهما المكشوفتين وساقيها العاريتين ، وبدا عليها وكأنها تأثرت بشخصية أبى الحسن أكثر من كلماته .

كانت بضاعة أبى الحسن لا تحتىوى إلا على خمسين فرسا عربية فلاحظت الفتاة الخيل كلها واحدة بعد الأخرى حتى وقفت عند فرس فوضعت يـدها على ظهـرهـا وقالت : "اريـد ان اشترى هذه الفرس بالذات فكم ثمنها" ؟

قال أبوالحسن: "حقا أنك تعرفين الخيل! لقد بقيت فيك ميزة عربية واحدة! إن هذه الفرس هي اجود الخيل عندى الآن ولكنك لا تستطيعين ان تدفعي ثمنها وقد لا تستطيعين ان تعتليها ايضا! إن هذه الفرس ليست لركوب النساء ، إنها جميلة وسريعية العدو ، ولكنها عنيدة جموح في الوقت نفسه"!

فابتسمت الفتاة وقالت لـه: حسنا يـا سيدى! سوف نـرى! ولـكن لماذا أرسيتم السفينة بعيدا جدا ؟

فقـال لهـا ابوالحسن : أننى أرى من الواجب أولا أن أستأذن حكومة هذه البلاد ثم ننزل .

وقالت الفتاة! لا يهمك هـذا فـقـد كان ملك "سرنـديب" في انتظار سفينة عربية منذ أمد بعيـد ــ وتستطيعون أن تتقدموا بالسفينة إلى الساحل الآن! ها هو ذا قائد القوات البحرية قد أقبل نحونا!

وكان القائد "دليب سنك" قلد تعلم اللغة العربية وكان يتحدث بها بطلاقية . فقيال وهو يصعد الى السفينة : أهلا بكم أيها السادة ! ولكن لماذا أوقفتم السفينة على هذه المسافة البعيدة من الميناء ؟

فأجابته الفتاة مكان أبى الحسن تقول : إنهم يــرون من اللازم أن يستأذنوا الملك قبل دخول السفينة الميناء للارساء .

فقــال "دلیب سنك" لا داعی لذلك ! فان حِلالة الملك سوف یسره قدومكم كما أن زیارتكم له تسركم أیضا .

وقالت الفتاة: إنى ذاهبة الآن، ولكن لا تنس با سيدى أن الفرس البيضاء قد صارت ملكا لى إ وسوف أدفع لك ما تحب من الثمن .

قالت الفتاة هذه الكلمات ثم رمت بالجبة إلى عـربى من زملاء أبى الحسن واقتحمت الماء وأخذت تسبح بسرعة كبيرة نحو الساحل.

(")

أما عبدالشمس فقد كان على علم بوصول السفينة العربية ، فاستقبل أباالحسن وزملاءه مع وجهاء المدينة الذين كانوا قد اجتمعوا بهذه المناسبة ، فأخذ الضيوف العرب معه وأنزلهم فى داره ، إلى جانب اسطبل واسع أعده لخيلهم ، وبعد بضع ساعات من وصولهم كان قد اجتمع أكثر من مائتى شخص يسرغبون فى شراء الخمسين فرسا من أبى الحسن وأصحابه ، وكانوا يتسابقون ويتنافسون فى دفع أغلى الأثمان ! واقترح "دليب سنك" على التجار العرب أن تعرض

الخيل على الملك قبل أن تباع فى السوق العامة! فقد يحب جلالته أن يشترى البعض منها، فأيده عبدالشمس، وبينما كان الحديث يدور بينهم فى هذا الموضوع جاءهم رسول الملك وقال لهم: إن جلالة الملك يحب أن يقابل التجار العرب ويرى خيلهم.

فقال "دليب سنك" للرسول : اذهب إلى جلالته وقل لـ أننا على أثرك للمثول بن يديـه !

ثم قبال وهدو يخباطب أبالحسن : "ان ابنية عبدالشمس قبد اختبارت فرسا لنفسها وأرى من المتاسب أن نتركها ههنا"!

فقال أبوالحسن : إذا كان عبدالشمس يحب أن يشترى تلك الفرس لنفسه فلا بأس أما ابنته فانها لا تصلح لها إذ هي عنيدة جموح !

وفجأة يندهش لصوت نسوى يرتفع من ناحية يقول! "لا يما أبت! ليس هذا هو السبب. بل هو يعتقد أننا لا نستطيع أن ندفع ثمنها الغالى"!!

رفع أبوالحسن رأسه فاذا بالفتاة الجريئة الجميلة النشيطة التي رآها على السفينة تحمل في إحدى يديها لجاما وفي الأخرى سوطا! وراعه أكثر من ذلك أنها لم تكن في زى النسوة المحليات وإنما كانت قد استبدلته بملابس السيدات العربيات! فخجل أبوالحسن قليلا ثم قال لها: إذا كنت لا تصدقيني ولا تثقين بقولى فحاولي إلجامها فاذا نجحت في ذلك فالفرس لك مكافأة لذلك . .!

وبعد أن أجالت بطرفها بين الخيول الموجودة هناك ، تقدمت ناحية الفرس البيضاء ، وما أن رأت هذه الفتاة حتى تركت علفها ورفعت أذنيها تنظر نحوها فجاءت فوضعت يدها على ظهرها تمسحه فجفلت الفرس وقامت على رجليها الخلفيتين مما جعل الخيول الباقية تحاول التخلص من الحبال للفرار .

فقال لها أبوالحسن: "مهلا يا سيدتى! انتظرى قليلا! ثم تقدم إلى الفرس فحل وثاقها وأخرجها من الأسطبل وبعد أن شدها إلى شجرة قال لها: تفضلي يا سيدتى! عليك الآن باختبار الفرس وفروسيتك".

فاذا بالفتاة تتقدم نحوالفرس بكل سرعة فتأخذها من فيها الأسفل باحدى يديها وتلجمها بيدها الأخرى فأخذت الفرس تضطرب وتثب وتقفز كما يضطرب ويقفزالحيوان المفترس الجريح! أما المشاهدون الموجودون هناك فأدهشتهم الفتاة بركوبها ذلك الحيوان الجموح العنيد ولما تنته دهشتهم حتى رأوا تلك الفتاة الجميلة الناعمة تنجح في الجامها! فرغم محاولات الفرس الحران والعصيان خرجت من الدار قافزة وأخذت تعدوبها بسرعة البرق.

فقال عبدالشمس مفتخرا بابنته: إن الخيول العربية لم تنجب حتى الآن فرسا لا تستطيع سلمي أن تذللها للركوب!

ومع ذلك فمانى آسف يـا أبـا المحسن! فقـد خسرت الرهان! ولكن لا تحزن يا سبدى! وتأكد أنك ستأخذ ثمنها بالكامل!

€ ₹

وكان الملك قد قرر فى نفسه أن يشترى الخيل كلها قبل أن يراها. أما الأثمان التي دفعت إلى العرب من الخزائن الملكية ، فقد كانت اكثر بكثير مما كان العرب يتمنونه . وقــد وجه الملك إلى ابى الحسن عـدة أسئلة عن دين العـرب الجديد وفتوحهم وانتصاراتهم وقام بــدور الترجمان القائد "دليب سنك" فرد أبو الحسن على أسئلــة الملك كلهـا وتحـدث عن جوانب وعظمة دين الإسلام ، فسر الملك بمزايا الدين الاسلامي ومحاسنه . ثم ودع أبا الحسن توديعـا حارا على موعــد منه بلقــاء آخــر . وعنــدما عــاد أبو الحس. إلى منــزل مضيفه عبدالشمس علم بأن الفتاة "سلمى" لم تعد حتى الآن وأن عبدالشمس قبد خرج مع بعض النباس يفتشون عنها ، وفجأة دخلت الفرس الـدار بسرعة شديـدة وبدون لجام، بينما كان أبو الحسن يتجول في فنــاء الدار بعد صلاة الظهر ، فنظــر ابو الحسن إلى أصحابه مضطربا ثم قال : الله يعلم ما الذي حدث بها ؟ لا شك في أن هذه الفرس جموح ، ولكنها لا تترك فارسها مطروحا ملقى على الأرض ، وكذلك اللجام فقد يمكن أن ينقطع أما أن يسقط فهذا مما لا يتصور . إنى ذاهب وراءها !

فقــال لخادم من خــدام عبدالشمس أن يأتى له بلجام آخـر، فألجم الفـرس وركبها دون سرج ثم تركها على سجيتها تذهب حيث تشاء، وعرف أبو الحسن من سرعــة الفـرس بأنهــا متعبة وأنهــا قــد سارت سيرا طويلا.

ومرت الفـرس من غابـة غنـاء كثيرة الأشجار ، فوقفت فجأة عند شلال بعد أن قطعت بضعة أميال من المسافة ، فـرأى أبو الحسن أنه ليس طريقا صاعدا يؤدى الى أعلى ، فنطر إلى ما حوله ، شم نزل من الفرس وشدها بشجرة وأخل ينادى سلم يهتف باسمها ولـم يـزل يفتش عنهـا وينـاديهـا وقـشـا طـويلا حتى تعب، فجـاس على حجر عند ذلك الشلال ليستريح قليلا ثم أدى صلاة العصر قبيل الغروب ، وبعد الصلاة سار الى الناحية التي يسقط منها الماء على شكل شلال سريع وكانت سلمى تستريح هناك على بعد بضعة أقدام تحت شجيرة مورقة فبرآها أبو الحسن نائمة . فما راعه الا تنين ضخم فى مثل ضخامة الإنسان وطوله حـوالى أربع أذرع يقترب من الفتاة النائمة . فأخذ ابو الحسن يعدو نحوها عدوا سريعا، ويناديها ويهتف ياسمها ، فلم تفق فأخذ بذراعيها وجرها. ففتحت سلمي عينيها صارخة مذعورة على هـذا الحـدث المفاجئ ، أما التنين الضخم فانه عندما رأى فريسته قد أفلتت منه أخذ يهسهس ويندفع إليها!

وفى أثناء ذلك كان ابو الحسن قلد جرد سيفه من غمده وحين اقسترب التنين من أبى الحسن رفع رأسه فتنحى أبو الحسن بسرعة كبيرة ثم ضربه ضربة أطارت برأسه . ثم قال لها وهو يغسل سيفه فى ماء الجدول : إنك لخرقاء ، أفى مثل هذا المكان يستريح الإنسان ؟! وكانت سلمى لا تـزال خائفة مـذعورة ترتعد وترجف ، فقالت له : لقد تعبت فجلست هاهنا فأخذتنى سنة من الكرى ولكنى لا أعـرف كيف نمت ومتى ؟ !وقد جئت هنا أكثر من مرة قبل هذا ولكننى لم

أر تنينا مثل هذا أبدا ! ولولا أنقذتني لنهشني هذا التنين ! وأنت كيف وصلت إلى هنا ؟ !

إنك لتعمرفين كيف وصلت! ولكن قولى لى أنت لماذا تركت الفرس يعود بعد أن وصلت إلى هذا المكان الموحش ؟

فقــالت لــه سلمى وهى تبتسم : من قال لك أنى تركته ؟ وإنما اسقطنى وراح .

فقال لها أبو الحسن في لهجة خشنة: يبدو أنك تدربت في ظروف سيئة وبيئة متخلفة، ومن ثم أراك على شاكلة العرب الجاهليين سيرة وخلقا، ولمكن أولئك العرب الجاهليين مع كثير من المعايب والسيئات الموجودة فيهم، كانوا يعتبروني الكذب وقول الزور جريمة خلقية عظيمة وخاصة مع الضيف! انني لم أصدق ولم يكن من الممكن أن أصدق حين رأيت الفرس تعود من عندك، بأنها أسقطت فارسها وتركته وعادت! لأن هذه الفرس قد تدربت في اسطبل أبي الحسن وتحت إشرافه! انها لا شك عنيدة جموح ولكنها لا يمكن أن تخذل فارسها! قولي بصراحة، ألست أنت التي حللت اللجام ثم أرسلتها بعد ضربها وتخويفها؟!

فأطرقت سلمى برأسها وغضت بصرها وقالت : إذا كان هذا يسوؤك يما سيمدى ! فمانى أعاهمدك على قمول الصدق ولن أكمذب بعد اليوم .

- _ أنك فتاة فيها أشياء لا تعجبني ، وهي لا تعجب أي مسلم .
- _ ولن تستطيع أن تـأمرنى بتغيير سلوكى وأخلاقى التي لا تعجبك،

ولكنى أرجوك أن لا تغضب منى فقد كان من حقى أن أرتجل أنا لا أنت ، فأنا التى اقـترفت الخطـأ ، انى مرتجلـة وأرجوك أن تركب أنت الفرس .

وبعكس ما كانت تتوقعه سلمى بهـذه المناسبة ، رأت منـه نفس الإهمـال وعـدم الاهتمـام . فقال لهـا بلا مبالاة : لو لا مخافتى بأنك امرأة ولو بقيت وحيـدة لأزدردك سبع من سبـاع هـذه الغـابـة ، لما أعجبنى السفر معك في مثل هذا المكان والوقت .

فأحست كأن نفسها قد تحطمت ومشاعرها قد جرحت فسكتت للحظات . ثم قالت : هل كان يحزنك لو أكلتني تلك الحية العظيمة الخبيثة يا سيدى ؟

- ما كنت لأحزى لك أنت وحدك ، وانما يحزنني كذلك موت
 أي انسان من أبناء آدم .
 - فلماذا خاطرت بنفسك من أجلى إذن ؟
 - _ إن إنقاذ نفس انسانية من الهلاك فريضة على كل مسلم .

سكتت سلمى بعد ذلك وفجأة سمعتا صوت سنابك الخيل من بعيد ، فقسال لها أبدو الحسن : اسمعى أنهم لا يزالون يفتشون عنك حتى الآن . وبعد لحظات وصل عبدالشمس وأصحابه ، ولم يكن فى حاجة إلى أن يسأل منها تفاصيل ما حدث ، وإنما كفاه أنه وجد ابنته قد عادت إليه بخير وسلامة ، ولكن سلمى حكت قصة الحية العظيمة لأبيها ، وإنقاذ أبى الحسن إياها من شرها ، فشكره عبدالشمس على مساعدته إياها .

ولكنى أرجوك أن لا تغضب منى فقد كان من حقى أن أرتجل أنا لا أنت ، فأنا التى اقـترفت الخطـأ ، انى مرتجلـة وأرجوك أن تركب أنت الفرس .

وبعكس ما كانت تتوقعه سلمى بهـذه المناسبة ، رأت منـه نفس الإهمـال وعـدم الاهتمـام . فقال لهـا بلا مبالاة : لو لا مخافتى بأنك امرأة ولو بقيت وحيـدة لأزدردك سبع من سبـاع هـذه الغـابـة ، لما أعجبنى السفر معك في مثل هذا المكان والوقت .

فأحست كأن نفسها قد تحطمت ومشاعرها قد جرحت فسكتت للحظات . ثم قالت : هل كان يحزنك لو أكلتني تلك الحية العظيمة الخبيثة يا سيدى ؟

- ما كنت الأحزى لك أنت وحدك ، وانما يحزننى كذلك موت
 أى انسان من أبناء آدم .
 - فلماذا خاطرت بنفسك من أجلى إذن ؟
 - _ إن إنقاذ نفس انسانية من الهلاك فريضة على كل مسلم .

سكتت سلمى بعد ذلك وفجأة سمعتا صوت سنابك الخيل من بعيد ، فقسال لها أبو الحسن : اسمعى أنهم لا يزالون يفتشون عنك حتى الآن . وبعد لحظات وصل عبدالشمس وأصحابه ، ولم يكن فى حاجة إلى أن يسأل منها تفاصيل ما حدث ، وإنما كفاه أنه وجد ابنته قد عادت إليه بحير وسلامة ، ولكن سلمى حكت قصة الحية العظيمة لأبيها ، وإنقاذ أبى الحسن إياها من شرها ، فشكره عبدالشمس على مساعدته إياها .

وفى الصباح الباكر من اليوم التالى ، بينما عبدالشمس على سريره فوق سطح داره ينام كالمستيقظ ، اذا بصوت حلو يرتفع فى أجواء المدينة ، فأعجبه ذلك الصوت وأطربه . . . لقد كان المؤذن ينادى لصلاة الفجر ، ففتح عينيه ، وجلس على سريره ، ثم أخد يتثاءب ويتمطى لبعض الوقت ، ثم نظر نحو سلمى فوجدها لا تنزال نائمة فى سبات عميق فأيقظها ، ثم نزل فى الفناء يستمتع بالهواء الطلق البارد ونسمات الفجر الحالمة .

أما أبوالحسن وصحبه فكانوا قد اجتمعوا واصطفوا فوق الأعشاب الدخضر لأداء الصلاة ، يؤمهم أبو الحسن فقرأ بعد الفاتحة بعضالآى من المذكر المحكيم بمضوت جسميل حلو جذاب ، فسمعه عبد الشمس فأثارت كليات القرآن الكريم بحرا متلاطيا من العواطف والمشاعر فى قلبه ، فوقف معجبا مأخوذا يستمع إليه وإذا بجيرانه من العرب يستيقظون ويقفون موقفه هذا ويستمعون إلى كلام الله المحبيد فى إعجاب وتأثر ، ويتأملون فى هؤلا الشبان الذين جاءوا إليهم حديثا من موطنهم الأصلى بهذه العبادة المجديدة ، . . تغير عبد الشمس تماما قبل أن يبدأ الامام قراءته للركعة الثانية ، فصار وكأنه مسحور أو سكران . فتقدم تلقائيا نحو المصلين بضع خطوات ثم تراجع ثم وقف ثم تحرك من العواطف والمشاعر ، فتبعه أصحابه كلهم كأنهم قد لاشعورى من العواطف والمشاعر ، فتبعه أصحابه كلهم كأنهم قد ذفعوا دفعا نحو شبان قومهم ، وبعد أن تنتهى المصلاة فاذا بأبى الحسن يعانق عبد الشمس وإذا بعيني عبد الشمس تذرفان الدموع فرحا

وسرورا ، فيهنشه أبو الحسن وزملاؤه على تأثره بالإسلام كما يسهنئون أصحاب عبد الشمس من العرب على ذلك .

قىال عبىد الشمس لأبى البحسن : إن لهـذا الكلام لـطـلاوة وحلاوة وان لصوتـك لسحرا ، من فضلك أريـد ساع المزيد مما كنت تقرأ .

فيرد ابــو ألحسن بأنه لم يكن صوتى يــا سيدى ! وإنما هو تأثير كلام الله الحق .

فقال عبد الشمس : لا شك أن هذا الذى سمعته لا يمكن أن يكون كلام إنسان أسمعنى المزيد منه .

أشار أبو الحسن إلى واحد من أصحابه وكان اسمه طلحة ، . . يحفظ القرآن الكريم ، فجلس الجميع فى حلقة مستديرة ، وتبلا طلحة سورة يسين فى جو عاطنى روحى أخاذ بصوت حلو جميل رقت وخشعت لها نفس عبد الشمس و نفوس أصحابه إلى أبعد الحدود .

وبعد تلاوة الآيات القرآنية تحدث أبو الحسن عن حياة الرسول على الله وسيرته وخلقه الكريم وسلط الضوء على شتى جوانب الإسلام ، ثم دعاهم إلى هذا الدين القيم الحنيف فأسلم عبد الشمس وأصحابه وآمنوا بدين الله الحق لأنهم كانوا قد سمعوا عن أمجاد العرب وعظمة الرسول عليه قبل ذلك كشيرا ، وبعد أن أعلن الشيخ عبد الشمس إسلامه وقرأ الكلمة الطيبة ، اختار لنفسه اسا إسلاميا جديدا هو عبد الله بدل عبد الشمس .

أما سلمي التي كانت تشاهدكل ما يجرى من خلف شجرة من أشجار

النارجيل ، فقد تقدمت على استحياء نحو والدها ، وقالت له : يا ابتاه هـل للنساء أن يـدخلن فى دين الله و يؤمن بـه ؟ فـنظر عبدالله (عبد الشمس) نحو أبى الحسن مبتسها . فقال أبو الحسن : ان رحمة الله قد وسعت النساء والرجال على السواء .

فقالت سلمى : اذر غيروا اسمى أنا أيضا ، انى أريد أن أدين بالإسلام .

فقال لها أبوالحسن : أما اسمك فحسن ، ولا حاجة إلى تغييره ، وكفاك أن ترددى كلمة التوحيد .

فرددت سلمى الكلمة الطيبة قائلة : "لا إله إلا الله مجد رسول الله" . فدعا الله الجميع بأن يبارك في اسلامها ويثبت أقدامها على دينه .

وكانت الساء ملبدة بالغيوم ، وما هي إلا لحظات حتى كان المطر الوابل يغمرهم فيسرعون إلى داخل المنزل ، وما أن توقف المطرحي كان القائد "دليب سنك" يأتيهم ليبلغهم بأن الملك في انتظارهم.

فانطلق أبو المحسن مع "دليب سنك" وبقى أصحابه يستحدثون إلى عبدالله ويتجاذبون معه ألوان الحديث .

عاد أبوالىحسن إلى أصحابه من البلاط الملكى عند الظهيرة ، وأخبرهم بأن الملك وبعض حاشيته يريدون شراء المزيد من الخيول العربية ، لذا فان السفينة سوف تعود بعد ثلاتة أيام .

رجـاهم عبدالله (عبد الشمس) بالإقامة عنده لبضعة أيام أخرى إلا أن أبا المحسن أقنعه بضرورة السفر ووعده بسرعة العودة .

فنقال عبدالله : انه لا زلنا في حاجة الى معرفة اكثر بالدين الاسلامي فحبذا لو تركتم طلحة هنا يعلمنا القرآن واصول الدين وأحكامه .

فقــال أبــو الحسن وهو ينظر إلى طلحة : إذا لم يكن لديه مانع يمنعه عن البقاء فلا مانع لدى بل ويسرنى أن يبتى بينكم .

فوافق طلحة على البقاء وأبدى سعادته وسروره بذلك _

وفى اليـوم التـالى خـرج أبـو الحسن وأصحابـه ليعـدوا أشرعة المسركب ويـشتروا المـواد الـغذائيـة اللازمة فى سفرهم ، فكما أشار "دليب سنك" وعبدالله فقـد أنفق أبو الحسن جميع مـا معه من المال فى شراء ثمانية أفيال وقدرا كبيرا من جوز الهند ملأ به السفينة .

وفى مساء نفس اليوم كان أبو الحسن يتجول فى حديقة منزل عبدالله حين سمع صوت أقدام من ورائه فالتفت فوجد سلمى واقفة ، وقد غطى وجهها الجميل الناضر قبل يومين هالة من الحزن والكآبة واذا بعينيها الجميلتين اللتين كانتا اكثر خلابة وسحرا من الكواكب الزهر قد استحالتا الى ينبوع للدوع المنهمرة .

فسألها فى شى من عدم الاهتمام: ماذا تفعلين هنا يا سلمى ؟ فكأن هذا الإهمال واللا مبالاة من أبى الحسن لم تعجبها ، فحاولت أن تخفى دموعها إلا أنها اخفقت فى ذلك ففاضت واستعبرت باكية وهى تقول فى صوت كئيب محطم: أتسافر بعد غد يا سيدى ؟

- نعم! ولكن ما بك؟ لم تبكين؟
 - . ـ ـ ـ لا ! لا شي : لا شي أبدا .

لكن الابتسامة التى اختلطت بالدموع الحارة كان لا بد لها من أن تؤثر فى نفس أبى المحسن فقال لها: انك يا سلمى لا زلت كما كنت من قبل ، ولا أرى فيك أى تغيير حتى بعد الإسلام ، لا يجوز لك أن تبرزى الآن أمام الرجال الأجانب ، فان الحياء هو أجمل حلى للفتاة المسلمة .

- انك لا زلت حماملا على حتى الآن ، رغم انى غيرت ملابسى ، وأديت الصلاة كما أمرتنى ، وما خرجت من الدار منذ شلاشة أيام ، أفسلا يجوز لى أن أظهر أمام رجل مسلم ؟
- نعم: هـذا لا يجوز أيضا ، وقد تـركت طلحة عندكم وسيوضح لك واجـبـات الـمرأة المسلمة وفرائـضها الدينية ، كـا يعلمك أصول الدين وأحكامه .

فقالت سلمى: لست فى حاجة إلى تعلم آخر غير شى ما تأمرنى به أنت ، إنى مستعدة لأن اقتحم بحرا من المهالك والأخطار من أجلك . اننى جاهزة لأن أرمى بنفسى مكتفة مكبلة من أعلى جبل على حكم منك ولا أبالى .

قال أبو الحسن: ما دام رضاى عزيزا عليك يا سلمى فاننى لا أريد منك شيئا غير ان تدخلى بكل جوارحك فى هذا الدين، وأن تصطيغى بصبغته من الرأس إلى القدم. . أن المسلم الصادق لا يبتغى إرضاء أى انسان . وانما كل همه مرضاة الله ، والنزول عند أوامره الإذعان لنواهيه ، فانك بعد أن أسلمت قد دخلت ميدانا لا ينتهى فيه الكفاح والعمل ، كفاح وعمل مستمر لاحد له ولا قرار ، ان

الذى يدخل هذا الميدان لا يجوز له أن يسكب الدموع أو ينتحب . . على الانسان المـــؤمن أن يقتحم معركة الحياة المليئة بــالمحن بــقــلب ذكى قوى لا يخاف ولا يتردد ، مضحيا بأكبر آماله وتمنياته .

يجب على الإنسان المؤمن الصادق في دينه ان لا يشتكي الألم ، حتى ولو وخزت سهام الأعداء صدره ، ومزقتـه تمـزيقا . . إنك الآن لو ذهبت الى بلاد العرب لوجدت نساءهم يودعن أزواجهن وإخوتهن وأولادهن بكل صبر وحماسة ليخرجوا مجاهدين في سبيل الله، وقلوبهم مطمئنة ، إنك لن تجدى واحدة منهن تجزع وتسكب الدموع . . لابل لن تجدى واحدة منهن تبدو حزينة أو آسفة على فراقهم . . وليس من سبب سوى أنهن يفضلن رضاءالله على كل ما سواه . . إنك لو دخلت في دين الله من أجل رضائي وعلى أمر مني فانني أقول لك بكل صراحة ، ومع الأسف الشديد انك ما فهمت الإسلام وهدف ومعانيه . إنك إذا أردت رضاء الله فعليك أن تعودى إلى المنــزل ، وأنــا أبعث إليك بطلحة ليبدأ في تعليمك القرآن الكريم ، إنني لا أود منك أن تستقبلينني وأنت تصارعين أمـواج البحـر عـلى بعـد ميـل أو أكـثر من الساحل لتختبريني في فن السباحة . . لا أريـد أن اكون في حاجة إلى أن أفتش عنك في الغابات والجبال . . وإنما يسرني أن أرى بيت عبـدالشمس وقد تغير تماما ــ بتغيراسمه ، وأن يعرف الناس أن فتــاة مسلمة تعيش وتنشأ في داره .

وهنــا سألته سلمى وفى قابها لآ مال لا حصر لها : ومتي تعود إن شاء الله ؟ لا أستطيع أن أعين يوما بالذات ولكنى أريد أن أعود بعد أن أشترى صفقة من الخيول العربية التى ألوى الحصول عليها ، أما إذا رزقنى الله الخروج مجاهدا فى سبيله فقد لا أعود إليكم ثانية .

ومرة أخرى انتشرت سحب الحزن على وجمه سلمى ، فقالت وقم تسرقسوت المدموع فى عينيها : لا ا لا ا لا تقل هذا . . إنك سوف تعود الينا مرة أخرى باذن الله .

نعسم . . انك اذا دصوت الله عنز وجل فى غيبابى بمكل ايمان وإخلاص فليس مستحيلا عليه عز اسمه أن يعيدنى إليكم مرة أخرى . فقالت : إذا دعموت أنا . . ؟ ماذا تمقمول ؟ ! . . إنسنى لو كنت مستجابة الدعوة لما عزمت أنت على هذا السفر .

وفجأة . . انتبه ابوالحسن فرأى أنه قمد أطال الحديث معها فقال فى لهجة فيها خشونة وجفاء : دعيك يا سلمى ، فلو أن دعوات نساء العرب كلهن كانت على شاكلة دعواتك ، فما كان لنور الإسلام أن ينتشر خارج حدود الجزيرة العربية .

فعادت سلمى وقسد هدهما النسدم والخجل . . وفى طريقهما إلى غرفتها كانت تردد ـــ فى نفسها ـــ هذه الكلمات : حقا إننى لحمقاء . . . لماذا قلت له كل هذا ؟

وبعد لحظات صعدت على سطح الدار ، فرأت الشمس على وشك الغوص فى أعماق البحر ، وقد بدت تلمع كما يلمع طبق حديدى حمى فى وهمج النار ، ورأت فى السماء قطعا من السحاب ينعكس فيها الشفق الأحمر . . ونسمات من الهواء البارد الرطب

تهز أوراق شجر جوزالهند لتحدث موسيستى حلوة خلابـة . . وفجأة تراءت لها فى الأفق سفينة عربية فتركز عليها نظرهـا ، واضطرب قلبها وأخذ يخفق سريعا فرفعت يديها داعية و هى تقول :

يا خالق البر والبحر . . ارحمنى واعطنى قلب المرأة المؤمنة الصادقة واهدنى صراطا مستقيما يبلغنى رضاه وعندما يعود إلى مرة ثانية لا يرى منى ما يغضبه .

(v)

وفى اليوم الثالث كانت السماء قد تلبدت بالسحب ، وسلمى تنظر نحو البحر فى قلق ولهفة . . لقد كانت سفينة أبى المحسن تبدو لها وهى تشق عباب البحر ، كانها ترقص على أمواجه المتلاطمة ، فاذا برياح شديدة تثير الرعد والبرق وينزل المطر غزيرا ، وكلما اشتد المطر كانت السفينة تتضاءل أمام عينيها حتى اختفت عنها ، ولم تنجح كل محاولاتها لمنع دموعها ففاضت من عينيها غزيرة وسالت على خديها ، حتى امتزجت بقطرات المطر فلم تنزل تناجى ربها وتقول : يا رب . . أنت الحفيظ عليه ، وأنت وحدك القادر على سلامته ، وعودته إلينا .

كان اللقاء الأخير الـذى جرى بـين أبى الحسن وسلمى فى حديقة المنـزل قد غير من أفكارها وعـاداتها كثيراً . . لقـد كانت حزينة حقا بسبب الإهمـال وعـدم الاهتمام الذى أبـداه أبو الحسن إلا انها مع ذلك كانت تعتبره مثلا لأرفع مستوى إنسانى . وقد أيقنت وتأكدت بأن الذى لا يـرضى بـه أبـو الحسن من أخلاقهـا إنمـا هي

الرذائل والسيئات لا غير .

فلم نظهر أمام رجل من غير المحارم من بعده أبدا. وكانت هندما رأت أبا الحسن وأصحابه قد تحركوا نحو الميناء وجهت سؤالا إلى نفسها: هل يمكن أن أحتل مكانة في قلبه ؟ . . فكانت كلما تملكرت حديثه إليها ، استولت عليها هواجس اليأس أحيانا ، ولمحت أنوارا من الأمل تضيئ جوانحها أحيانا أخرى .

لم ينتشلها من أفكارها هذه إلا صوت أبيها العجوز عبدالله الذي سألها : ماذا كنت تعملين فوق سطح المنزل في هذا المطريا سلمي ؟

فقال لها ابوها: لقد ارتحلوا منذ زمن ، وعليك الآن أن تغيرى ملابسك فان طلحة سوف يأتى بعد دقائق ويبدأ فى تعليمنا القرآن الكريم .

فقالت سلمي : واين تركته يا أبي ؟

_ لقد كان في منزل الأخ زيد و سيأتي حالا .

وخلال أيام ، وعقب المدروس التي تلقتها سلمي عن طلحة ، تبدل حالها تماما ، فأخذت تفضل مرضاة الله على كل شي ، ولكنها كلما دعت ربها بعد كل صلاة، دعت أول ما تدعو لشخص أبي الحسن لا غير .

ومضت ستة أشهر على ذلك الحادث ، ولم تعرف سامى شيئا عن أخباره خلال هذه المدة ، فبدأت كآبتها تستحيل الى قلق واضطراب فكانت تصعد على سطح الدار صباحا ومساء . . وتتصور كل سفينة تبدو لها على صفحة البحر ، وكأنها تحمل إليها رسالة من أبي الحسن أو تيشرها بعودته . . وكانت تبعث خادمها أكثر من مرة إلى الميناء ليأتيها بخبر أبي الحسن ، فكان كلما عاد الخادم خائبا ، نظرت الميناء ليأتيها بخبر أبي الحسن ، فكان كلما عاد الخادم خائبا ، نظرت سلمى إليه بقلق ويأس وسألته : هل فتشت جيدا ؟! ألم يكن بين الوافدين أى عربى ؟

فيسرد الخيادم : لا يها سيدتى ! انهم قبد جاءوا من مدينة كذا وكذا ، وقد فتشت جيدا فلم أجد بينهم عربيا . .

لقد كانت تعيش حياة من يخوض في بحر من الخوف والرجاء ويتشبث بكل وسيلة ضعيفة كانت أو قوية فتقول للخادم: لماذا لم تسأل البحارة ؟ فلعل البعض منهم قد رآه أو رأى سفينة عربية في ميناء من المواني و سمع عنها شيئا ! ؟ فيسرع الخادم مرة أخرى إلى الميناء بينما تأخيذ سلمي في بناء قصور جديدة من الأماني والآمال مكان انقاض الأماني والآ مال المنهارة ، أما الخادم فيعود بنفس الوجه اليائس الذي لا ينبي ألا عن الفشل والخيبة والحرمان . لتستحيل قصور الاماني والآمال إلى أنقاض واطلال . . وهكذا كانت أيام سلمي تصبح مع أمل جديد ، وتمسي وقد خاب هذا الأمل ، فكأن آمالها وأمانيها كانت تطلع بطلوع الشمس وتغرب مع غروبها ، وتستحيل خفقات قلبها إلى سيل منهمر من الدموع في سكون الليل وتستحيل خفقات قلبها إلى سيل منهمر من الدموع في سكون الليل الرهيب . . لم تظهر اسرار قلبها لأحد ، إلا أن طلحة وأباها اكتشفا

ذات مساء من أمرهما ما رابهما كثيرا . . كان اليـوم غائما ، ثم بـدأ المطـر غـزيرا ، وكان طلحة وعبـدالله يتحدثان فى بعض الشؤن . أما سلمى فكانت تشاهد هطول المطر وهى واقفة أمام شباك غرفتها .

فاذا بالرجلين يعرجان فى حديثهم إلى ابى الحسن ومهمته ، فقال عبدالله : الله وحمده يعلم لماذا تـأخـر ، ولم يصل حتى الآن ، وقلد مضت ثمانية أشهر منذ أن سافروا إلى بلادهم .

فقال طلحة : إذا كان الله عز وجل قد وقاه الحوادث البحرية فان هذا التأخير لا سبب لـه ، سوى أن يكون قـد خرج مجاهدا فى سبيل الله .

وقال عبىدالله : أخبرنى اليوم "دليب سنك" بأن سفينة ملبارية فد غرقت فى البحر على مسافة ثلاثين ميلا من هنا . ولم يبق من بحارتها وركابها إلا خمسة رجال . وقد وصلوا اليوم فى قارب من القوارب .

فقال طلحة : وكم رجلا كان على ظهرها ؟ .

لعلهم كانوا عشرين رجلا ، فان السفينة كانت كبيرة جـداكما
 كان عليها بضائع تجارية كثيرة .

_ وكيف غرقت السفينة ؟

إن البحارة عندما لاح لهم هدفهم أصبحوا لا يحفلون بأم فاصطدمت السفينة بصخرة عاتية فتحطمت .

وكانت سلمى فى الغرفة المجاورة وقد طار بها الخيال بعيدا . . . وألهاها عنى السرجلين وحديثهما. ولم تسمع من كلامهما سوى الجملة

الأخيرة "فاصطدمت السفينة بصخرة فتحطمت" فهزتها هذه الكلمات وصعقت وجمد الدم في عروقها فصارت وكأنها جسم لاحراك به!

ارتفع صوت عبىدالله الذى كان يتحدث إلى طلحة فى الردهمة قدائلا: إن هـذه الصخور خطيرة جـدا، ولا تخلو سنة دون أن تصطدم بهـا سفينة فتتحطم . . . ويعتقد أهالى تلك المنطقة بأن هـذه الصخور انما هى معابد لإلهة من آلهة الهنود .

فأخذت سلمى ترتعد، بعد ما سمعت كلام أبيها، ثم قامت وخرجت من غرفتها ومثلت بين يـدى أبيها فقـال لهـا أبوها، وقـد لاحظ وجههـا الشاحب الحـزين وعينيهـا الشاخصتين الكامـدتين ما لك يا ابنتى ؟ .

لم تستطع الفتاة أن تنطق بشيء إذ كانت تحت ضغط شديد من المشاعر والعواطف إلا أن نظراتها التي غمرها الحزن والألم كانت تمقول بلسان الحال: إنني قد سمعت الذي تريد أن تخفيه عني .

فسألها طلحة ، وقد أخذته الدهشة : ما بك يا بنيتي ؟

فارتجفت شفتاها وانتشرت سحب رقيقة من اللموع على عينيها الغائرتين وقبالت بصوت متقطع: قبل لى يبا أبى متى غبرقت السفينة (تعنى بهما سفينية أبى المحسن) ومن المبذى أخبرك بهذا ؟ . . . لماذا لا تتكلم ؟ . . . أرجوك أتوسل إليك . . . قل لى ماذا حدث . . . فاننى على استعداد لأن أسمع منك أسواء الأنباء وأهولها .

ثم تحدج صوتها وتقطع بسبب النحيب الشديد وحالمة التشنج التي أصابها .

فرد علیها أبوها وقد اضطرب : كنا نتحدث یا ابنتی ، عن سفینة ملباریة ، وقد أخبرنی بغرقها "دلیب سنك" الیوم .

ولكن سلمى لم تمهل أباها ليكمل جملته فقالت: لا! لا! انك تخفى عنى شيئا . . . اننى لا أريد منك تسلية تخبدعنى بها . ثم أسرعت إلى غرفتها وهى تبكى وتنتحب .

فلم يستطع الموالد العجوز أن يفهم ماذا تريد ابنته. فنظر إلى طلحة بنظرات الاعتذار ، ثم دخل غرفة سلمى فوجدها منكبة على سريرها وهى تبكى وتنتحب . فحنزن عبىدالله لحزن ابنتيه وجلس بجانبها يربت على رأسها ويحنو عليها ثم قال لها وهو يلاطفها : ما بك يا بنيتى ؟!

فعــدلت سلمـــی مــن جلستهــا ومسحت دمــوعهــا ، ثم قــالت : لا شیء یا أبت ، عفوك یا والدی ! اِنك لن ترانی باكیة بعد الیوم .

_ ولكن ما سبب بكائك هـذا ؟ ومثل هـذه الأنبـاء نسمعهـا كل يوم . . . ما لنا وغرق السفينة الملبارية ؟

امعنت سلمى النظر فى وجه أبيها واحست ببعض الطمأنينة ، ثم قالت : أحقا ما تقول يا أبت ؟

فقال لها عبدالله وقد تبرم: ولم أكذب عليك يـا ابنتى ؟ مـا كنت تشكين من قبـل فيمـا أقوله لك ، فما الذى حـدث حتى لا تصدقيننى اليوم وما دمت لا تصدقيننى فهذا طلحة فتأكدى منه. أفتعتقدين يـا اينتى بأننى لو سمعت شيئا كهذا عن سفينـة عربيـة أثنى أكون أقل حزنا منك .

وفى المساء وبينما كان الخادم يؤدى صلاة العشاء، بعد أن قدمت لطلحة وعبدالله طعامهما، والخادمة مشغولة بغسل الأوانى، فاذا بطارق يطرق الباب فقالت سلمى للخادمة: لعل زيدا أو قيسا يطرقان الباب، فهل أغلقت الباب الرئيسى ؟

قالت الخادمة: من الذي يمكنه أن يأتي في مثل هذا المطر؟ وقد أغلقت الآن الرتاج، فلوكانا يريدان الزيارة لأتيا عند صلاة المغرب إضافة إلى ان زيدا مريض! وأما قيس فرجل عجوز وأراه قد أدى الصلاة في منزله ثم نام.

- ــ فقالت سلمي : ومع ذلك فان أحدا يطرق الباب .
- إنما هو وهم منك يا سيدتى ؟ ولعل الرياح هى التى تهنز
 الباب .
- لا ، لا ! إنى أسمع أحدا يتحدث . . . لعله هو . . . أنا ذاهبة لأرى . بدأ قلب الفتاة يخفق بسرعة ، وكان الظلام شديدا يستحيل معه أن يرى الناظر شيئا بعيدا ، ورغم ذلك وبشيء من الصعوبة توجهت نحو الباب الرئيسي في ضوء البرق المتلأليء .

وحين لم تجد أحدا على الباب تمزق قلبها يأسا ، فأرادت أن ترجع أدراجها وإذا بشخص يدفع الباب بشدة ، وهو يقول : هل فى الدار أحد ؟

بدت وكأن قدميها قد تسثمرتا على الأرض فلم تزل ذاهلة ساكتة لبعض الوقت ثم سارعت إلى البياب وفتحته فرأت رجلا طويلا واقفا أمامها يقول لها دون ان يتبين شخصها :

ــ أهذا هو منزل عبدالله ؟

وقبل أن تحرك سلمى شفتيها ، ومض البرق الخاطف فتبينها أبو الحسن! أبو الحسن فعرفها وعرفته فدخل الباب وهو يقول : أنا أبو الحسن! آسف يا سيدتى ! لازعاجكم فى مشل هذا الوقت ، فلقد خرجت فى المطر وابتلت ثيابك .

كان طلحة وعبدالله قد سمعا صوته فعرفاه، فنهضا من مكانهما ، وخفا لاستقباله فى الردهة، فرحب به عبدالله قائلا : من ؟ أبو المحسن يا أهلا بك ومرحبا .

فقال أبو الحسن وهو يضع قدمه على درج الردهة: نعم . . . أبو الحسن يا سيدى وآسف جدا حيث أزعجتكم فى مثل هذا الوقت. وسأله طلحة قائلا: لعلك بخير يا أبا الحسن وأبن زملاؤك ؟

- نعم ، بخير وعافية ، أما زملائى فقد تركتهم فى السفينة ولم أكن أعلم بأننى سوف أمر بكل هذه المراحل وأنا فى طريقى إليكم ، فقد زلت قدمى مرة وعثرت مرتين حتى سقطت فى الجدول ثم طرقت أبواب خمسة منازل وكل مرة أظنها منزلكم كما أن بعض الكلاب الوفية قد استقبلتنى بترحابها المعتاد فى منزل من هذه المنازل . فنادى عبدالله ابنته سلمى التى كانت لا تزال واقفة ذاهلة خارج الردهة . وقد امتزجت قطرات المطر بحبات دموعها ، فأخذت تغسل خديها الورديتين إلا أن تلك المدموع كانت دموع الفرح والسرور على لقاء الحبيب . فانتبهت على صوت أبيها فأسرعت تدخل الردهة قائلة : نعم حاضرة يا أبى !

اذهبى يـا ابنتى . عجلى باحضار الطـعـام لأبى المحسن ولسائـر الضيوف فـانى ذاهب إليهم لأرجع بهم ولـكن قبل كل شىء احضرى طاقما من الثياب لأبى الحسن ليستبدل ملابسه .

فقال أبو الحسن : لقــد تناولنا طعــام العشاء ، ولا داعى لأن تتكلفوا الآن .

وبعد أن غير أبو الحسن ملابسه انشغل بالحديث مع طاحة وعبدالله إلى ساعة متأخرة من الليل ، وأخبرهما أبو الحسن عن سبب تأخره فقال : اننى كنت قد بعثت فى مهمة إلى افريقيا عقب وصولى إلى البصرة .

ولم يمض أسبوع على عـودة أبى الحسن حتى كان هو وسلمى قد أصبحا زوجين سعيدين وذلك بعد أن أبدى كل منهما رغبته فى عقد الزواج هذا وسبقه رضا عبدالله بذلك .

(A)

وبعد مرور ثلاث سنوات على عقد الزواج كان أبو الحسن قد وفق فى بناء مسجد عظيم لإقامة الصلوات إلى جانب منزل فاخر لأسرته ، وتبعه بعض أصحابه فبنوا لإنفسهم منازل وعمروها ، وخلال خمس سنوات . ولجهود أبى الحسن وطلحة وزملائهما فى مجال الدعوة والتبليغ دخل عدد لا بأس به من الأسر المحلية فى دين الله ، فقام أبو الحسن ببناء مدرسة لتربية أولاد المسلمين وتعليمهم ، وفوض مهمة التدريس إلى طلحة .

تقدمت تجارة أبى الحسن وازدهرت بمساعدة صهره عبدالله ، ورزق بولد فى السنة الثانية من الزواج سماه خالدا ، كما ولدت له سلمى ابنة فى السنة الرابعة سماها (ناهيد) وأما الولد الثالث الدى ولد بعد السنة العاشرة من زواجهما فقد توفاه الله قبل أن يتجاوز عمره الشهر الثالث . أما عبدالله أبو سلمى فقد توفى بعد أن أصيب بحمى موسمية امتدت لبضعة أيام وكان خالدا إذ ذاك قد بلغ السابعة من عمره ، كما أن ناهيد كانت قد بلغت السنة الخامسة من عمرها .

وكان أبو الحسن السرجل المسلم الصالح يتمتع بـأنواع من نعم الله عليه. فقد اصبح أغنى أغنياء المدينة ، كما كان اسعد اللـاس بزوجتـه الصالحة وأولاده البررة . الا أن هـذا التنعم لم يكن يمنعه عن الخروج من البيت واقتحام المخاطر والجهاد في سبيل الله . . فقد كان يخرج كل عـام للحج ويقطع مسافـات بعيدة في البر والبحر ، وتوالى خروجه مجاهدا في سبيل الله خمس مرات مع الجيش الإسلامي

المجاهد المقاتل فى آسيا الصغرى وافريقيا الشمالية .

وكان كلما عاد من الحج أو الجهاد تفرغ لأولاده يعلمهم الفروسية والفنون الحربية الأخرى وأصول الدين الإسلامي وكان خالد ابنه البار يحقق آمال أبيه في الفروسية والمسايفة والرمى والملاحة وغيرها من الفنون الحربية.

وكذلك ناهيمد ، فانهما كانت قمد انقنت السرمايية والفروسية وركوب أعند الخيل ، وهي لم تتجاوز الثانية عشرة من عمرها وكان طلحة يعترف بذكائها اللماح وتقدمها الباهر في ميدان التربية والتعليم.

وكان أبو الحسن على صلة طيبة مع الملك ، كما كانت الملكة قد أتخذت سلمى صديقة لها منذ زمن طويل ، وكانت تبعث بالمحفة مرتين فى الأسبوع لشأتى بسلمى وابنتها ناهيد إلى القصر الماكى . وكذا الأميرة فانها كانت صديقة وفية لناهيد بل أنها لم تكن تتردد فى اللهاب إلى بيت ابى الحسن وزيارة صديقتها فى أية لحظة .

أما الأمير فقد كان أكبر سنا من خالـد بأربع سنوات ، إلا أنـه ــ مع ذلك ــ كان يعتبر خالدا نموذجا مثاليا يستأهل اتباعه .

فى يوم من الأيام ، تحدث "دليب سنك" إلى الملك عن كفاءة خالد ومهارته الحربية الممتازة ومدحه وأطراه كثيرا ، مما جعل الملك يسأل ـــ هل يستطيع أن يبارى ابننا الأمير .

فرد عليه "دليب سنك" : يـا مولاى أن سمو الأمير قــد نشأ وترعرع فى مهد النعمة والترف وأما خالد فهو ابن لمجندى مجاهد .

- ــ ولكنه أصغر منه بكثير .
- فأجاب "دليب سنك": مولاى لو لم تكن نساء العرب يـربين أولادهن كما ربت سلمى خالـدا ابنها ، لما انتصر العـرب على نصف الدنيا اليـوم . . . لـقـد سمعت أن أمهـات الـعـرب لا يترددن في ارسال أولادهن مجاهدين في سبيل الله ، وأعمارهم لم تتجاوز الأربع عشرة سنة .
 - فسأل الملك : كم عمر خالد الآن ؟
 - ـ مولای ! قد یکون اثنتی عشرة سنة .
- وما هى الميزة التى توجد فى هؤلاء الأولاد ولا توجد فى أولادنا ؟ فقال له "دليب سنك": مولاى أخشى أن يسوءك أو تغضب على . فقال الملك : قل ولا تتردد .
- مولاى ! هناك فرق جوهرى بيننا وبينهم ، فنحن نعترف بكثير من الآلهة وبالإضافة إلى ذلك فان كل قوة من قوى العالم تستطيع أن تقهرنا وتخوفنا فنخر لها ساجدين . وأقول على سبيل المثال بأننا إذا واجهنا جبل يعوق طريقنا ويصعب علينا تجاوزه أو صعوده لانحاول أن نقهره أو نختبر قوتنا لقهره وتسخيره والانتصار عليه وانما نعتبره إلها يستحق أن نسجد له .

وأما هؤلاء القوم فانهم لا يعترفون إلا بالله الواحد القهار ولا يشركون به شيئا، إنهم يعتبرون الشرك بالله أكبر الكبائر وأنجس المعاصى، إنهم لا يسجدون لأحد سوى الله، ولوكان أقوى الأقوياء فلا غالب عندهم فى الكون إلا الله عز وجل، وكذلك فان هؤلاء

المسلمين يؤمنــون بــأن الموت ليس نهايــة الإنسان ، وانمــا هــو معبر يعبره كل واحد ثم يبدأ حياة جديدة .

وقد أخبرنى أبو الحسن يوما بأن خالد ابن الوليد أحد كبار القادة العسكريين المسلمين كان يزحف نحو سوريا فكتب إليه حاكمها يقول: إنك انما تريد الاصطدام بجبل. إن جيشك لا يزيد عن أربعين ألف جندى، أما الجيش الـذى عندى فلا يقل عن مائتين وخمسين ألف فارس. وقد تسلحوا بـأجود السلاح وأفتكه، فرد عليه قائد الجيش الإسلامي: إنني على علم بقوتك العسكرية ولكذى أظنك تجهل شيئا واحدا وهو أن جنود الإسلام يتمنون الموت أكثر بكثير مما يحب جنودك الحياة.

فقال الملك : يما "دليب سنك" أود أن يتولى أبو الحسن تربية الأمير وتدريبه العسكرى ، فاتصل به ، وقمل له فانه إذا وافق على هذا فنحن مستعدون لأن ندفع له تعويضا معقولا .

بعد عامين من تدريب متواصل للأمير ، قال أبو الحسن للملك : إن ولدك أيها الملك يستطيع الآن أن ينافس أو يتحدى أفـرس الشبان فى بلادك .

فسأله الملك : أريد أن أعـرف إذا كان يمكن له أن يتحدى خالدا في الرماية والفروسية أم لا ؟

فأجاب أبو الحسن : أن خالدا قد مهم، فى الرمايسة فى مرحلة كان الأمير يقضى حياته فى اللهو واللعب . لقد أتقن خالد الفروسية والركوب على ظهور الخيل حين كان ابنك يستمتع بالركوب على عواتق المخدم . إن خالدا جندى وفارس بفطرته وطبعه . أما الأمير فهو بفطرته تربى فى مهد الإمارة .

ــ وكيف الأمير في المسايفة ؟

- إنه أكبر سنا من خالـد ، وسواعـده أقوى من سواعـده . ولم أرهما يتبارزان في هـذا المجال الا أنني أعتقـد أنه أحسن من خالد في المبارزة بالسيوف .

فدعا الملك ابنـه وسأله قـائلا : هـل أنت مستعـد لتبارز ابن. استاذك بالسيف ؟

فقال الأمير: لا ، يا أبت لأنه أخى الأصغر، فان غلبنى يخزينى . وإن غلبته يخجلنى أن غلبة الصغير على الكبير قبيح ، وأما تغلب الكبير على الصغير فأقبح .

(4)

مضى ثمانية عشر عاما على زواج أبى الحسن : وكان خالد قد بلغ الستة عشر عاما ، أما ناهبد فكانت قد أكملت الأربعة عشر ربيعا من عمرها ، ومع تولى الوليد بن عبدالملك امر الخلافة فى دمشق بدأت الفنوح والانتصارات الإسلامية الجديدة تتسع وتنتشر شرقا وغربا .

وفى يوم من الأيام وصل إلى ميناء "سرنديب" سفينة لتجار من السند يرافقهم تاجر مسيحى من أهل عمان ، فجسرى حديث بين تجار السند وبين عرب "سرنديب" فأخبرهم السنديون عن الفتوح والانتصارات الإسلامية الأخيرة ، التى تمت فى تسركستان وافريقيا الشمالية ، فأيدهم ذلك التاجر المسيحى العمانى القادم من البلاد العربية حديثا ، وكان أبو الحسن وبعض أصحابه يتأهبون للحج وزيارة الحرمين الشريفين ، فكان الرغبة للجهاد فى سبيل الله تلاقت مع الشوق والحنين إلى زيارة الحرمين بعد سماعهم لهذه الأخبار .

وكان مما يرغب فيه الملك دائما الاستماع إلى أحاديث التجار الوافدين وقصصهم واخبارهم عن الممالك والبلاد النائية التى لم يكن يعرف عنها شيئا ، وحتى أسماءها . فلما سمع عن الفتوح الإسلامية الأخيرة دعا أبا الحسن إلى بلاطه وأبدى له عن رغبته فى إرسال بعض الهدايا وبعض التحف النهية والجواهر إلى خليفة المسلمين وأمير العراق . فقال له أبو الحسن : يسعدنى ذلك أيها الملك فلا شيء أحب الى من أن أذهب بهداياك إلى أمير الدؤمنين ووالى العراق .

أما تجار السند فانهم عادوا الى بلادهم بعد أن باعوا بضائعهم واشتروا بدلها بضائع محلية جديدة _ وعقب عودة هؤلاء التجار أخل أبو الحسن وأصحابه يستعدون للسفر إلى الخرمين للحج والزيارة وكان عدد الحجاج العرب آكبر في هذه المرة إلى جانب عدد لا بأس به من الحجاج المسلمين المحلين الذين دخلوا في دين الله حديثا.

واستخلفوا طلحة وثلاثة من العرب الآخرين للإشراف على المنازل العربية التي يذهب أهلها للحج. وقد اصطحب البعض منهم زوجاتهم وتركوا أولادهم الصغار عند طلحة بينما لم يصطحب البعض منهم أحدا من أسرته.

كان أبو الحسن يعتـزم فى هـذه المـرة أن يصطحب زوجته وأولاده إلا أن زوجته سلمى مرضت فجأة قبل وعد السفر بثلاثة أيام فاضطر إلى أن يعدل عن إرادته .

أما خالد الدى كان يتحفر للخروج مجاهدا فى سبيل الله فقد كان حاله حال فرخ الصقر الذى بدأت تظهر حواصله ، وأخد يحاول أن يطير ويخفق بجناحيه ، ولكن مرض الأم حال دونه هو الآخر ، ومنعه من الخروج وكان عزاؤه عن هدا الحرمان المفاجى هو وحد ابيه بارساله للسياحة الى بلاد العرب بعد عودته من السفر .

وفى يوم الوداع كانت سلمى تعانى من الحمى الشديدة ورغم ذلك لم تلجأ إلى سريرها بل ظلت تساعد زوجها على الاستعداد للسفر فقالت له قبل أن تودعه فى ضراعة والحاح: إننى لست مريضة يا أبا الحسن خذنى معك ولا تنس وعدك .

فقال لها أبو الحسن بلهجة كثيبة: لا يا سلمى ! إن ركوبك السفينة مع هذه الحمى الموسمية تضرك أكثر . فاذا برئت باذن الله ، فسآخذك معى فى المرة القادمة ، وقد تركت ناهيد وخالسدا يشرفان على علاجك كما أن طلحة سوف يعتنى بك اعتناء خاصا .

فقالت وقد استعبرت باكية : لا! لا بد أن تأخدني معك يا

أبا خالمه ! فانني عملى استعمداد لأن أتحمل معك كل شدائد السفر وآلامه . قمال أبو المحسن وهو بجس نبضها : لا تلحى على بما سلمى فان المحمى قد اشتدت واحمر وجهك إضافة إلى أنك ما سافرت بالبحر من قبل ، وسوف أعود عاجلا إن شاء الله .

لا يما أبما الحسن! إنى أعلم أن سفرك هـذا يكون طـويلا، ولعلى لا أستطيع أن أنتظرك كثيرا. . . قالت ذلك وهي تبكي.

فقــال لهــا أبــو الحسن ، وقــد اعتراه حــزن عميق : اتبكين يا سلمــى ؟ وقد قلت لك قبــل سنوات أن نساء المسلمين لا يــودعن رجالهن المحاهدين وهن يسكبن الدموع .

فكأن هـذه الكلمات السحرية قـد أثـرت في نفسها فمسحت دموعها وحاولت أن تبتسم وهي تقول: إنني لا أحـزن على فـراقك أو خروجك مجاهدا في سبيل الله ، وإنما كنت أبكي على عدم استطاعتي الخـروج معك في سبيـل الله! فلـو أنك أخـذتني معك للجهاد لما أمكن لك أن تلومني أو توبخني ، أنني أستطيع يـا أبـا الحسن أن أقف بجنبك في وجه سبل منهمر من السهام ، ولكنني لا أحتمل أن أصعد فوق سطح الدار صباح مساء لأنظر نحو البحر منتظرا عودتك .

فقال لها: إن هذا النوع من الانتظار والصبر هو جهاد النساء، فما لا يستطيع الرجال أن يفعلوه وهم فى ميدان الجهاد، يمكن للنساء أن يقمن به وهن فى دورهن، إنه لا يمكن لنسائنا أن يصبحن خالمدا أو المثنى رضى الله عنهما، ولكن يمكن لهن أن يصبحن أمهاتهما وينجبن أمثالهما، إن جنودنا اليوم يقاتلون فى أماكن بعيدة جمدا، ولكن حبهم لهذه الغربة واقتحام المعارك القاسية إنما يرجع إلى هؤلاء النساء المؤمنات اللواتي يقمن بدور الازواج والأمهات والأخوات، إن ثقة هؤلاء الرجال المجاهدين بهؤلاء النساء المسلمات لا تترك لهم المجال لأن يفكروا في إخوانهم وأخوانهم وأولادهم الصغار.

ما رأيك يا سلمى فى الجندى الذى يعتقد بأن زوجته قد بكت على فراقه حتى عميت أو أن أولاده الصغار يهيمون متشردين فى الأزقة والشوارع فانى له أن يضحى بنفسه راضيا باسما ؟

ولنفترض أننى لا أعـود إليك أفلا تـرسلين خـالــدا للجهـاد فى سبيل الله ، كـما تبعث أمهات العرب أولادهن للجهاد ؟

فقالت سلمى : تأكد يا أبا الحسن كما أنك لا تحب أن تكون أبا غير صالح فكذلك لا أحب أن أكون أما غير صالحة .

وفى المساء تحسركت سفينة أبى الحسن ، فصعدت سلمى فسوق سطح الدار وأخذت تنظر نحو البحر ومعها ابنتها ناهيد ، فحاولت أن تمسك دموعها ولكنها كانت غزيرة فلم توفق إلى ذلك .

فقالت لهما ناهیمد: أتبكین یا أماه وقد وعدت أبانا بأنك لن تسكبى الدموع أمامنا على فراقه .

فقــالت لهــا سلمى وهى لا تــزال على السطح تمسح دموعهـا : يا ليتنى أملك نفسى يا بنيتى ! إن قلبــى أضعف من قلب أبيك.

فاجابتها ناهيد وهي تجسس نبضها: لقمد اشتمدت الحمي عليك يا أماه ويجب أن تستريحي الآن على السرير داخل الغرفة .

فى بلاط سرنديب

اعتلى ملك سرنديب عرشه وقد جاس من حوله الكبار من حاشيته على كراسى من الأبنوس حسب درجات كل منهم ، فكان على الكرسى الأول من اليمين ولى العهد الأمير (أودى رام) وكان شابا جميلا رشيقا ذا هيبة ورهبة ، بينما اصطف بعض رجال الحاشية وراء الكرسى صامتين مطرق رؤسهم وقد وضعوا أيديهم على صدورهم الكرسى صامتين مطرق رؤسهم فيؤدى التحية ثم يعلن قائلا : يا صاحب وإذا بالحاجب يدخل البلاط فيؤدى التحية ثم يعلن قائلا : يا صاحب الجلالة ! (دليب سنك) يستأذن في المثول بين يديكم . فيبدو القلق والاضطراب على وجه الملك ويقول : وهل عاد (دليب سنك) ؟ وأين أبو الحسن وأصحابه ؟

الحاجب : مولای ! لیس معه أی واحــد منهم غیر شاب عربی وهو أیضاً يرجو إذن مولای للمثول بین یدیه .

فقال الملك بشيء من القلق : على بهما ! وأسرع .

يخرج الحاجب وبعد بضع دقائق يدخل (دليب سنك) ومعه شاب عربى لا يزيد عمره عن عشرين أو اثنين وعشرين عاما ، وكان (دليب سنك) يحمل طبقا فضيا وضع فيه علبة ذهبية وخنجر ذا مقبض ممتلاً لئ مرصع بالجواهر ، توقف (دليب سنك) ثلاث مرات بين الباب والعرش ثم تقدم مطرقا رأسه فوضع الطبق أمام الملك ، ثم

وقف بين يديه وقد طوى يديه ، أما الملك وولى العهد وبقية الحاشية فلم يحفلوا به وانما كان كل اهتمامهم بذلك الشاب العربى المرافق له فظلوا ناظرين إليه طوال الوقت .

إن العصر الذي ترجع إليـه قصتنا هـذه، هو العصر الذهبي في تــاريخ ابنــاء الصحراء العــربيــة فان الأمــواج المتلاطمة من الفتوح والانتصارات العـربيـة الإسلاميـة كانت قــد أطــاحت بعــروش الـكمفر والضلال وزعـزعت بنيان القلاع والحصون التي كان البــاطل يلجــأ إليها ويلوذ بها ، وكانت هذه الأمواج المتلاطمة لجيوش الإسلام قمد بــدأت هـجـومها الشــانى لتجرف بأنقاض الـكفر والباطل ، وكان خيل المسلمين قد وطأت نعالها أرض بلاد الترك وأرمينية وإفريقيا الشمالية ، مكران من شبه القارة الهندية أيضا ، كان هذا هو العصر الذي تعود فيـه ــ سكان البلاد المجاورة إذا لاح لهم أى عربى ، أن يــروا في جبينه سعادة الاسكندر اليوناني وفسراسة أرسطو وهيبسة سليمان وجلاله . إن الشعب المتخلف الـذي كان يعيش بـالقتـل والغـارة على بعضه البعض كان قد أصبح شعبا قويا قاهرا ، وحقق عزة وكرامة لم يتحققا إلى اليوم لأية أمة من الأمم .

إن هذا الشرف وهذه العزة والكرامة لم يكن من سبب سوى الإسلام. لقد أراد الله سبحانه وتعالى أن يكرم سكان الجزيرة والصحراء العربية فأعزهم بالإسلام وأكرمهم به ، حيث بعث فيهم رسولا منهم وشرفهم فجمع الرسول منهم موحد كلمتهم ،

وكون أمة واحدة من شتات القبائل المتحاربة المتعادية فانتصرت على العالم المتحضر فى ذلك الوقت بسرعة منقطعة النظير وانطلقت مبشرة بدين الله الخالد ومجاهدة فى سبيل الحق .

إن ذلك الشاب العربى الذى كان واقفا فى بلاط ملك (سرنديب) لم يكن إلا من سلالة أولئك المجاهدين الذين كانوا قمد أرغموا المملكتين العظيمتين فى الشرق والغرب فى معركتى اليرموك والقادسية التاريخيتين .

كان هذا الشاب من أولئك الشبان الذين إذا نظر الإنسان إلى صورة أحد منهم لم يكن في حاجة لأن يفتش أو يبجث عن سيرته . إن الملك وحاشيته كانوا قد عرفوا آلافا من شمائله ومناقبه بنظرة واحدة . . . تقدم هذا الشاب بضع خطوات دون أن يحفل بالملك أو بلاطه ولاحظ المحاضرون أن كل حركة من حركاته ، وكل خطوة من خطواته ، كانت تدل على إيمان بالله قوى وثقة بالنفس لا حد لها وإذا بشفتيه تتحركان وينصت الحاضرون . . إنه حياهم بصوت رنان استمر يدوى في آذانهم بعض الوقت فرد التحية عليه ولى العهد وقام من كرسيه مبتسما وقام بقيامه جميع الحاشية ، فصافحه الأمير فتبادر الكبار واحدا بعد الآخر يصافحون الشاب العربي كأنهم قد نسوا ملكهم وتقاليده في البلاط . وقدم له ولى العهد كرسيا ليجلس نجواره ، وبدأ يتحدث إليه باللغة العربية الركيكة المنقطعة ، وسأله عرب اسمه .

فقال الضيف العربي: الزبير.

- _ ومني أين جثت ؟
 - ـ من البصرة .
- _ وهل تعرف شيئا عن أبى الحسن وأصحابه ؟
- ــ لا ، ولكننى أخشى أن يكون قد حدث لهم حادث فى الطريق فاغبر وجه ولى العهد وغطاه سحب من القلق والهم .

وكأن الملك لم يستطع أن يفصل بين رضاه وغضبه على ما فعله ولى العهد، فوقف حائرا دون أن يقرر شيئا، وكانت الحاشية قد التفت تماما حول الكرسيين اللذين شغلهما الأهير والشاب العربى "الزبير" ونسيت تقاليد البلاط التي تقضى بالالتفات كل الالتفات إلى العرش الملكى . . . كان هذا الوضع غريبا وجديدا بالنسبة للملك إلا أنه بعد أن سمع الكلمات العربية الركيكة من لسان ابنه سره ذلك فتغلب رضاه على الغضب والمضض وأخيرا خاطب الزبير قائلا: لقد سررنا بزيارتك أيها الشاب العربي .

فقال لـه الـزبير: شكـرا وإن خليفـة المسلمين ووالى العـراق يقرآنك السلام . . . نطق بهذه الجملة بلهجة تجمع بين العربية واللغة المحلية لسرنديب فـابتسم الملك وولى العهـد أمـا الحاشية فـانـدفعوا في الضحك .

كفقال الملك : من أين تعلمت لغتنا ؟

فأجاب المزبير ، وهو يشير إلى (دليب سنك) هـذا هو أستاذى وللمرة الأولى اعتنى الملك والحاشية بأمر (دليب سنك) .

فقال له الملك : حسنا يا دليب . هل عرفت شيئا عن أبي الحسن ؟

فقال (دليب سنك) : أيها الملك لم تلهب سفينة من سفننما التجارية إلى أي ميناء عربي هذا العام _ وكما نعرف ، فان أبان الحسن وجماعته كان لهم أقارب في البصرة ومكنة المكرمة ومندينة المنورة ودمشق ولكن جميع هؤلاء الأقارب قد أخبروني بأنه لم يضل أي واحد منهم للحج ، وقــد بحثت عنهم في كل مدينية من هـذه المـدن في طيريق عودتي ، ولم أعثر على أى أثر لهم، ويبدو لى أن سفينتهم قـد أصيبت بحـادث قرب سواحــل السنـد ، وأن الهــدايــا التــى بعث بهــا الـملك إلى خليفــة دمشق ووالى العراق لم تصل إليما ، ولكنهما مع ذلك كانا يشكران الملك . وقد جئت بهده الهدايا لجلالتكم من عندهما . إن هده العلبة الدهبية تحوى جوهرة وقد بعث بها خليفة دمشق ، وأما هذا الخنجر فقد بعث به والى العراق ، وقت جئت بثمانية من الخيول العربيـة أربعة منهــا أبيض اللون وقد بعث بها الخليفة وأما الأربعة الباقية منهـا وهي أسود اللوب فقـد بعث بهـا والى العـراق . وقـد أدخلت كلهـا في الأسطيل الملكي.

انحنى الملك وأخذ العلية ثم فتحها ، واستمر يمعن النظر لبعض الوقت في المجوهرة اللامعة ثم أخذ الخنجر وبدأ يثني على مقبضه ثم

قدم كلتا الهديتين إلى ولى العهد وهو يقول: أنظر يا ولى العهد هذه هدية ملك يفلح حديده كل حديد، وأن ملكه يجوى الكثير من الألهار والجبال والبحار. ولديه جنود يعتبرون القلاع الحصينة كأنها بيوت صنعها الأطفال من الرمال ليلعبوا بها، وأنهم يعبرون الأنهار على ظهور الخيل. وهذا الخنجر قد بعث به والى العراق الذى يرتعد كبار الملوك خوفا منه.

أما ولى العهد فقد طار مع الخيال إلى جهة أخرى. فنظر إلى الهديتين دون أن يعبأ بهما وحولهما إلى الوزير... أن هذه الهدايا التي كان ملك سرنديب البسيط القلب يعتبرها أغلى من خزائن الأرض كلها تداولها الحاشية فدارت في أيديهم حتى عادت إلى الملك الذي كان يمسح بمقبض الخنجر مرة ويفتح العلبة مرة أخرى ، وأخيرا نظر إلى الزبير قائلا: إنني لأتمنى أن أرى ملككم بعيني.

فقال الزبير: ليس لنا ملك.

فقال المالك وهو يبتسم: هذا ما كان يقوله أبو الحسن إن المسلمين لا ينصبون أحدا ملكا عليهم، ينا للأسف! من أطيبه من إنسان كان أبنو الحسن لقد كان مبارزا خبيرا، وصادقا في قوله، ما أكبر حزن ابنته عليه ومنا أكرم عبدالرحمن ويوسف، يعلم الله منا سيكون عليه مقدار البحزن المذى سوف تجده أسرهم عند ما يبلغهم هذا المخبر. هنل قابلتهم أنت ؟

ــ لا يا سيدى فقـد جئت تواً إليك. وأخـرج رسالتـه من جيبـه ثم قال للملك: هذه رسالة أعطانيها والى العراق. فأومأ الملك إلى (دليب سنك) فأخــذ الرسالــة من الــزببر وبـــدأ يترجم للملك ويقول :

"إن والى البصرة يسلم على الملك: وأنه يشكره على حسن معاملته مع يتامى التجار العرب وأياماهم وأنه يرغب فى أن يقوم الملك بترتيبات لترحيل هؤلاء الأيامى واليتامى إلى البصرة وأنه يرسل مع مبعوثكم قائدا من قواده واسمه الزبير فى سفينة كرسول منه إلى الملك ويأمل فى أن جلالتكم سوف تقومون با رسالهم بكل سرعة ممكنة ، وأن والى البصرة يسرى أن أبا الحسن وأصحابه قد لاقوا حتفهم على السواحل القريبة للهند. وإذا اتضح أن قراصنة البحر قد أغرقوا سفينتهم ونهبوا أموالهم فانهم سوف يعاقبون على ذلك معاقبة شديدة".

فأطرق الملك بـرأسه بعـد أن سمع ما جـاء فى الرسالة ، وبـدأ يفكـر فيهـا ، فلحظ الـزبير ولى العهـد الـذى كان ينظـر إلى السقف بعينيه المغرورةتين وقال له : أنك قلق أيهـا الأمير ! ويبدو أنك تأنس إلى العرب وتحبهم كثيرا .

فبدأت شفتاه المغلقتان ترتجفان وحاول يائسا أن يمسك دموعه ثم قام من مكانه وذهب إلى غرفة خلفية .

والملك نفسه كان يحب أبـا الحسن حبا كثيرا وكان نعيه إليـه صعبا جـدا ، إلا أن وجود رسول خليفـة المسلمين كان يمنعـه من أن يترك نفسه على سجيتها . وبعد أن نهض ولى العهد من مكانه ، أم الملك جميع حاشيته بالخروج ليختلى بدليب سنك ، وقال للزبير : إن ولى العهد كان يحب أبا الحسن ويأنس إليه وكذلك أنا فقد كنت أعتبره أخالى . . . إنى لحزين على موته حزنا شديدا ، ولكري كيف نستطيع أن نتأكد بأن أبا الحسن وأصحابه قد ماتوا حقا . فقد يمكن أن يكون القراصنة قد قبضوا عليهم فى الطريق . وأكثر ما يحزننى هى ناهيد المسكينة فانها لم تنس موت أمها إلى الآن . أنها قد لا تتحمل هذا المصاب الجلل . فقال الزبير : من هى ناهيد هذه ؟

فقال الملك: إنها ابنة أبى الحسن الوحيدة ، وأنا أيضا أعتبرها ابنة لى ، كم هى فتاة طيبة ، ثم التفت إلى (دليب سنك) وقال له: يا دليب سنك ، اذهب بضيفنا إلى دار الضيافة وعليك أن تتأكد بأنه لا تواجهه أية صعوبة أو مشكلة ، وسأرسل ولى العهد إلى بيوت العرب ليعزى أسرهم وأولادهم .

قال الزبير: لقد جئت إليك مباشرة ، ولم استطع زيـارة هؤلاء الصبيان وأود أن أزورهم الآن . . .

فقال الملك : على الـرأس رالعين ، يا دليب ! رافقــه أولا إلى بيوت العرب .

{Y}

وجد الزبير و (دليب سنك) عنـد بـاب بيت أبي الحسن ، شابــا

فى التاسعة عشرة من عمره ، فبادر الشاب (دليب سنك) بالسؤال قائلا: هل صحيح أن سفينة أبى الحسن لم تصل إلى جدة ؟

فتقدم (دلیب سنك) نحوه وعانقه وهو یقول : لقد فتشت عنه فی کل مدینة دخلتها ، وفی کل میناء أرسیت فیه سفینتی ، ولکنی لم أجـد لـه أی أثـر . . .

فقــال خالــد : لقــد عــدت من المينـاء لتوى وأخــبرنى بعض الملاحين العرب بأن سفينتهم قــد غرقت عنــد سواحل السند ، وحبذا لو قابلت حاكم (دببل) لعاــه يستطيع أن يخبرك أو تعثر على أثر منه .

فأجابه (دليب سنك): إن ملك السند وعماله وكبار رجاله متكبرون جدا، وقد خشيت أن لا أحصل على رد مقنع من حاكم متكبرون جدل أن أذهب إليه شخصيا رجوت حاكم مكران المسلم أن يرسل رسوله ليأتى بالخبر اليقين، وقد قابات حاكم مكران مرة أخرى بعد أن زرت عليفتكم فى دمشق والحجاج بن يوسف الثقفى فى البصرة، وقد أخبرنى بأن رسوله قد عاد من عند حاكم ديبل الذى أخبره عن عدم معرفته بمثل هذه السفينة، فقال خالد: لقد وصلت أخبره عن عدم معرفته بمثل هذه السفينة، فقال خالد: لقد وصلت العربية عن حادث السفينة ؟ إ - ما ذهبنا إلى بيوت العرب حتى الآن العربية عن حادث السفينة ؟ إ - ما ذهبنا إلى بيوت العرب حتى الآن العربية عن حادث السفينة ؟ إ - ما ذهبنا إلى بيوت العرب حتى الآن العربية عن حادث السفينة ؟ إ - ما ذهبنا إلى بيوت العرب على دار الضيافة الرسمية .

فالنفت خالد إلى الـزبير قائلا: إن من واجبنا أن نستضيفك

وأرجوك أن تبأتى معى حتى تكون موضع السلوان والعزاء لهذه الأسر العربيـة المنكوبـة .

فقال الزبير لدليب سنك : هيا بنا يا دليب .

فرد قـائلا: إذا كنت تــرى من المناسب أن تــذهب مع خـالد فأنا أذهب لأقوم بترتيب وإعداد السكن لك .

فلذهب النزبير مع خالد ، وفي الطريق سأل خالدا : أأنت ابن أي الحسن ؟

- نعم ، ولكن من أخبرك بهذا ؟!
- سم أزل أسائـل (دليب سنك) عنكم ونحن فى الطريق ، وإن صورتك لا تختلف عن الصورة الـتى رسمتها فى ذهنى عنك ، وقد تأثرت كثيرا من موقفك الباسل المجلد نحو هذا الخبر المؤلم فكأنك خالد حقا .

فقال خالد وهو يبتسم ابتسامة حزينة: لقد كنت ألححت على أبي بأن يأخذني معه وهو يستعد لهذا السفر، ولكنه رفض ذلك لأن أمى كانت مريضة ولأول مرة وجدت نفسي أبكي أمامه، فكأن دموعي قد أحزنته، فوبخني قائلا: يا بني إن كل خالد لا يناسبه أن يسكب الدموع! فقد سميتك باسم ذلك المجاهد العظيم الذي لم يكن يشكو ألما وقد مزقت الجروح جسمه!

كانت بيوت الجالبات العربية تقع على ضفة نهر فى زاوية من زاويا المدينة وكانت أشجار جوز الهند الخضراء تغطى ضفتى النهر . وبعد مسافة قصيرة أوماً خالد إلى دار يحيط بها سور من الحجر قائلا : هذا منزلنا !

كانت اشجار الموز ، وجوز الهند قـد كونت حديقة غناء داخل السور .

وكان أمام هذا المنزل الحجرى الصغير مصطبة وفوق المصطبة باحة مسقوفة من الخيزران وعلى الباحة المسقوفة عريش أخضر غمر كل جوانب الباحة وكان الهواء الساكن قد رفع درجة الحرارة . . . ونظر خالد نحو الزبير فرآه يفرز عرقا ، فوجد من المناسب أن يستريح الزبير في ظل الباحة المسقوفة ، بدل أن يأخذه إلى داخل الدار . . . جلس الزبير على مسند القدمين وأشار خالد إلى غلام أسود فأخد هذا مروحة يدوية ، وبدأ يحرك بها الهواء ، كان هذا الغلام الأسود يجد متعة في عمله هذا ، إلا أن الزبير قال لخالد : يحسن أن لا نزعجه في هذا الحر الشديد ، وقل له أن يستريح ، فرد الغلام باللغة العربية قائلا : إنك ضيفنا يا سيدى وأرجوك أن لا تحرمني من خدمتك .

قال الزبير: ما هذا ؟ هل تعرف العربية ؟!

فبادر خالد : إنه معنا منذ طفولته وقدرباه والدي ,

فرأى الغلام ضرورة إلى المزيد من التعريف بنفسه فقال: وأنا مسلم واسمى على .

ثم خاطب خالد الغلام بلغة سرنديب المحلية لم يفهمها الزبير، فتــرك الغلام المــروحـة وانطلق نحو شجر جوز الهنــد فتسلق إحــداهــا وقطف بعضا من ثمارها، و عاد به إلى خالد وضيفه الزبير.

شرب المزبير من ماء جوز الهند ثم أخل يتحدث مع خالله ، ومع أنه كان حزينا على مأساة والده إلا أنه كان يحاول أن يستمع إلى الزبير بعناية حتى يؤدى دوره التقليدى العربي كمضيف لضيف غريب ، إلا أن الزبير كان يلاحظه ويشعر بأن الابتسامة الشاحبة الكثيبة على شفتيه كانت أشد وأقسى من الآهات والعبرات .

وكان خالد يترك مكانه بين الحين والآخر خلال الحديث لينظر إلى الرتساج الخارجي وأخيرا قبال لعلى : يبا على أين ناهيد ؟ لم لم تأت إلى الآن ؟ اذهب وعد بها . . . فقام على وخرج من فوره ، بينما توجه خالد نحو النزبير وقبال له : إن الملكة والأميرة ابنتها تحبان اختى حبا جما ، وقد حضرتا هذا الصباح فأخذاها معهما إنه ليحزنها سماع هنذا الخبر . . . إنها لا تنزال تنزور قبر أمها كل يوم والآن . . .

قال هذا ثم سكت بعد أن اطلق زفرة حارة من أعماقه . فسأله الـزبير بلهجة حزينة : ومتى توفيت أمك .

ــ منذ شهرين ، وأن عانت من آلام الحمي الموسميـة لستة أشهر

عقب مغادرة أبي للحج ، إلا أن الذي تسبب في موتها لم تكن هي الحمي الموسمية ، وإنما حزنها على فقد زوجها فانها كانت تصعدكل صباح ومساء إلى سطح المنزل ، و تحدق ببصرهـا نحو البحـر وكلمـا تـراءت لهـا سفينـة من بعيـد استبشرت وتلأ لأ وجهها سعادة وفرحة ، ثم بعثتني إلى الميناء لآتيها بخبر السفينة وكلما عدت إليها خاثبـا ورأت وجهى الكثيسب من بعيد غاب رونق وجهها وبدأت تنظر إلى نظرات حيرى حتى أنها في المرة الأخيرة ولم تكن تستطيع أن تصعد درجـة واحدة ، ورغم ذلك فانها الحت علينا أن نصعد بها إلى السطح فلدهبنا بسريرها فوق سطح الدار فلم تزل ترقب البحر وترنو نحو مياهها دون انقطاع ومن سوء الحظ لم تظهر لنا سفينة على سطح الماء طوال نهار ذلك اليوم وحين سمعت المؤذن ينادى بأذان المغرب نزلت لأصلى فى المسجد القريب من هنا وحين رجعت وجـدتها قـد فاضت روحها ولا تــزال عينــاهــا عالقتين نحو الأفتى البعيد فوق البحار كأنها ننظر إلى سفينية بعيدة قادمية ، وأخبرتنبي نياهيد أن آخر ما نطقت به من الكلمات هي :

تأكدى يا ناهيد أن أباك سيأتى يوما ولا بد له أن يأتى لأنه زوج أمين وفى . وأما أنا فلست بوفيـة إذ أغادركم دون أن أنتظر مقدمه .

كان الـزبير قــد عاش حيــاة المجاهد المقائــل ولم يــر خلال اثنتين وعشرين سنــة من عمره إلا السهام والقنــا ـــ كما كان ملاحــا شجاعا جريئا تعلم كيف يواجه العواصف والأمواج المتلاطمة ، لكن

سامعه لم تكن قد تذوق الكلمات الحلوة العذبة، ورغم أنه قد تـأثر كثيرا من الذى سمعه إلا أنه لم يستطع أن يجد الكلماك المناسبة التى يعزى بها خالدا أو يسليه عن الأحزان العميقة التى ناءت بكلا كلها على صدره الناشى الصغير البرئى ، فلم يـزد أن قال : يـا خالد لقـد المنى موت أمك . وفى قلبهـا حسرات لا حصر لهـا ، ليتـنى أستطيع أن أتحمل بعض ما تحتمله من همومك وأحزانك .

وجاء على يعدو قائلاً : إنها قادمة في الطريق إليناً .

وبينما كان الزبير يلتفت نحو الباب الخارجي ويركز نظره عليه إذا بناهيد تدخل وترى غرببا مع أخيها فتخجل و تتردد عند الباب ثم تستر وجهها بخدرها وبعد أن تمكث لبضع ثوان تبدأ خطواتها مسرعة داخل الدار ويسمع الزبير صوتا مسحزنا مؤثرا يسقول: أصحيح أن أبانا . . . ؟ فلم يمهلها الانتحاب الذي خنقها وحالت العبرات دون إكمال سؤالها .

كانت عينا الزبير قد اختطفتا نظرة سريعة على جمال نسوى بارع ولسم تكن عيناه مستعدتين بل قل إنها لم تكن تريد أن تلق نظرة على فتاة ولو خاطفة ، ولكن عندما دخات ناهيد كان وجهها سافرا ، فوقعت النظرة الأولى على وجمهها ثم تحولت عنه قبل أن تغطى وجهها بالخمار ، ثم غض الزبير طرفه وبدأ ينظر إلى الأرض بين يديه .

إن هذا الحياء في أخلاق الزبير وسيرته إنما كانت نتيجة وأثر مجهود تربوى قبام بــه أبواه ، كمــا كان يرجع للبيئــة التي نشأ فيها

الزبير وترعرع ، وقد كانت الثقة بالنفس هي سمة أخرى من سمات الزبير الممتازة ، لقد سافر إلى بلاد بعيدة مع أبيه و عرف كملاح خبير في أوائل شبابه . وفي خلال أسفاره البعيدة في البلاد المختلفة كان الزبير قد لاحظ أكثر من مرة تلك الفتيات المرحات الشاطرات اللواتي يبحثن دائما عن الأنظار المتاثرة بجمالهن وحتى في الشام وفلسطين كانت أنظار جريئة كثيرة اعترفت بأوصاف الرجولة والجمال فيه إلا أنه كان من شبان عصره الكثيرين الذين كانوا يغضون أبصارهم عندما كانوا يرون امرأة غير محرمة .

كان الزبير يسأل (دليب سنك) عن أولاد العرب الصغار اثناء سفرهما وكان يرسم لكل واحد منهم صورة معينة فى ذهنه، وأما فيما يتعلق بأبى الحسن وأولاده، فان ما سمعه عنهم، جعله يقدر بأن هؤلاء ربما يختلفون كثيرا عن بقية أولاد المعرب، سواء فى الصور والأشكال أو فى العادات فكان هذا هو السبب الأول لاهتمامه بأولاد أبى الحسن أما السبب الثانى لهذا الاهتمام فقد نشأ من حديث بأولاد أبى الحسن أما السبب الثانى لهذا الاهتمام فقد نشأ من حديث خالد وما سمع منه من المعلومات عن أسرة أبى الحسن.

ولكن السبب الأكبر لهمذا الاهتمام إنما كان يرجع إلى احساسه بأن ناهيمد إنما هي بنت من بنات قومه ناءت بها آلام لا تحتمل ، و زاد اهتمامه هذا عندما ذهب على ليأتي بناهيد .

وأعادت ناهيد كلامها : أجبنى يا خياليد ! هل هـذا صحيح ؟ لماذا تخنى عنى وقد سمعت الخبر ؟

فقام خالد وتقدم نحوهـا قائلا: يا ناهيـد، هــذه إرادة القــدر

ولاحياـة لأحـد أمامهـا وحـاول الزببر أن يعزيهـا قـائلا : إنني آسف يا سيدتى فأنا لم أستطع ان آتى إليـكم بما يسركم .

فتقدمت ناهید إلى داخل الـدار دون أن تقول المزیـد وكانت خطواتها بطیئة ، ثم أسرعت تجری حتی دخلت غرفتها .

بقى خالمه قائما لبعض اللحظات ثم نظر إلى الزبير وقال : دقيقة يا سيدى وأعود إليك حالا .

فأسرع خالمد يعدو نحو غرفة ناهيمد ، فمدخل عليما فكانت قمد ارتمت على السرير تبكى وتنتحب فأخمذها خالمد بيدهما ملاطفا إيماهما وهو يقول : اصبرى يا ناهيد .

أما على فقد بتى مـذهولا جـامـدا أمام الزبير لبعض الوقت ثم تقدم بخطوات بطيئة نحو غرفة ناهيـد فسمعها تنشج وتصبح باكية مستعبرة فأظلم الفضاء أمام عينيه وكاد الحزن يصدع صدره ودخل الغرفة خائفا مترددا وقال لـخالـد وهـو يضع يـده على ساعـده: لماذا تبكى اختنا ناهيد ؟ فنظر خالـد إلى عينيه المغرورةتين ثم وضع يـده على عـاتقه وقال: إن أبانا لن يعود بعد اليوم يا على . وإذا يلولد يصبح صارخا من هول الخبر المفاجى ": لا لا ا لا تقل إنه لن يعود إنه سيعود ولا بد أن يعود .

وانفجرت عيناه المرتجفتان بمدموع منهمرة فخرج من الغرفة باكيا وهو يضغط على شفتيه محاولا أن يحبس صياحه يريد أن يذهب إلى مكان لا يراه ولا يسمعه أحمد حتى يبكى على سجيته وتخفف من ارتياعه وهموم قلبه إلا أن كثيرا من الجيران كانوا قمد أسرعوا إلى

منزل أبى الحسن بعد ما سمعوا صراخه ، واجتمعوا حوله ، ولم يمض إلا بضع دقائق حتى كانت الأسر العربية كلها ، رجالها ونساؤها وأطفالها قد أتوا إلى منزل الأسرة المنكوبة واجتمعوا فى الفناء يصيحون ويتساءلون فأسرع خالد إليهم ليعرف سبب صياحهم فبدأوا يمطرونه بأسئلتهم عما جرى .

وأثناء ذلك يبـدو طلحة على المسرح فيأمر الناس بــالسكوت ثم يسأل خالدا : أصحيح أن السفينة قد غرقت ؟

فيومى ُ خالد بالإيجاب .

وسأل طلحة ، وكيف وقع حادث الغرق ؟

فأجاب الزبير : هذا ما لم نستطع أن نتأكد منه حتى الآن .

ثم أن الزيبر قام بزيارة الأسر العربية واليتامي والأيامي وسألهم عن رأيهم في السفر إلى البلاد العربية ، فأبدى اليتامي والأيامي عن أملهم في المعودة إلى بلادهم وحنينهم إلىهما بصوت واحمد . ولم يزل الزبير يتحدث إلى هذه الأسر والجموع والأفراد حتى حان وقت صلاة العصر و أذن المؤذن فتوجه مع الناس إلى المسجد .

وألح طلحة على الزبير أن يؤم الناس فى صلاتهم وعندما خرجوا من المسجد وجدوا ولى العهد ودليب سنك على الباب ونظر ولى العهد إلى خالد فاستعبر باكيا وفاضت عيناه السوداوان المتألقتان بالدموع فعانق خالدا وضمه إلى صدره .

وقال دليب سنك للزبير : إن الملك قمد أرسل فى طلبك وأنت أيضا يا خالد يجب أن تصاحبه .

فقال الزبير : لـقـد جثت الآن من عنــده فهـل حـدث شي ً خاص ؟

_ إن نعى أبى الحسن كان قىد أثر فى قلب الملك كثيرا فىلم يستطع أن يتحدث إليك طويلا .

قال الزبير : يبدو أن ولى العهد أيضا كان يحبـه أعمق الحب فانه لا تزال عيناه مغرورقتان بالدموع .

فقــال دليب سنك : نعم ! إن سمو الأمير قــد أصيب بصدمــة شديدة لأن أبا الحسن كان يحبه كثيرا .

€ € }

وتراءى للزبير وهو فى طريقه إلى القصر الملكى مواكب الناس فى جموع محتشدة فرحة مرحة . وقبل أن يقول الزبير شيئا بادره (دليب سنك) قائلا : إن الملك قد سر سرورا عظيما بالهدايا والخيول التى أهديتها إليه وقد أمر جلالته بترتيب موكب للخيل يشارك فيه جموع الأهالى فها وأنت ترى كبار رجالنا وقد أخذوا بلجم الخيل يقودونها ولولا حزن جلالته بنعى أبى الحسن لاشترك شخصها فى هذا الموكب الكبير!

فاقترب الزبير من الموكب فرأى ثمانية من كبار الحاشية الذبن كانوا محتلون الكراسي الأمامية قد أخدوا بأزمة الخيل يقودونها ويتقدمون الموكب وأما البرود التي كانت قد وضعت على ظهور الخيل فقد كانت مطرزة مزركشة مرصعة بالجواهر.

نظر ولى العهـد إلى الزبير وهو يبتسم وقــال : هل يـكرم الخيل بمثل هذا في بلادكم أيضا ؟

أجاب الزبير: لا ، إن الذي يهمنا في بلادنا أكثر من ذلك هو العلف والماء الذي يحتاج إليه هذا الحيوان الكريم المفيد.

قال دليب سنك : إن هذا ليس إكراما للخيل وإنما هو تكريم لمن أرسل بهذه الخيول .

كانت السماء قد غطتها الغيوم ، وكان الهواء يميل للبرودة قليلا وكان الملك جالسا أمام شباك في الطابق الشاني من القصر وهو يرنو إلى البحر فانتبه على وقع أقدام الربير وأصحابه فالنفت إليهم فنهض وصافح الزبير ثم التفت إلى خالد وقال له: يا بني ! لقد أحزنني كثيرا موت والدك ، وأعتقد أن سفينته قد غرقت بسبب العاصفة الشديدة . ولكن إذا اتضح أن بعض الناس قد هاجموهم في الطريق وأغرقوا السفينة فأنا مستعد لأن أضع جميع خيلي وسفني تحت تصرف حاكم البصرة للقضاء على القراصنة المهاجمين .

ثم جلس الملك على كرسيه وأشار إلى الزبير وخالمد أن يجلسا على الكراسي الموجودة هناك، فجلس الزبير وخالمه بينما ظل (دليب سنك) واقفاحتى نظر إليه الملك قائلا: اجلس يا دليب! أنك قد قمت بعمل عظيم مجيد وقد قررنا أن تتقدم كبــار الرجــال فى البلاط وأن مقعدك غدا سوف يـكون بجانب مقعد ولى العهد!

فتقدم دليب سنك إلى الملك ومس قدميه بيديه يعظمه ثم جلس على الكرسى . وقال الملك ، وهو يخاطب النوبير : إننى لا أملك أن أخالف أمر حاكم البصرة إلا أنه يسوؤنى أن تأخذ هؤلاء الصبيان العرب وأمهاتهم معتقدا بأنهم جالية مهمالة عندنا أو أننا لا تهتم بأمرهم ألنى اعتبرهم كأولادى . وأنهم إذا أرادوا البقاء عندنا فسنتولى الصرف عليهم من الخزانة الملكية ، وعليك أن تسألهم وتناقش معهم قبل أن تأخذهم معك ، فاذا كانوا يشكون من شيء أو يواجهون مشكلة فلك أن تأخذهم معك .

فأجابه الزبير قائلا: إنهم لا يشكون شيئا أيها الملك. وأشكرك بالنيابة عن حكومة بلادى والعرب جميعا على حسن معاملتك معهم. إلا أننا لا نرضى أن تبقى صغارنا اليتامى بعيدين عن بلادنا فان خير التربية والتعليم هو ما يتلقونه فى بلادهم ، وإذا أراد أى واحد منهم أن يعود إليك بعد التربية والتعليم فلا أحد يمنعهم عن ذلك.

فسأل الملك : هل تريد أن تأخذ الجميع معك؟

- ــ لا فان طلحة وبعض التجار سيبقون في بلادك .
- حسنا أما خالد وأخته فانهما سيبقيان أيضا عندنا .
 - _ لا أنما سيدهبان معي .

فرد ولى العهد فى لهجة حزينة : لا! لا! لا لسمح لهما بالسفر أبدا فانى وخالدا قد تآخينا .

"فأما ناهيد فهي أختى أنا" .

يرتفع فجأة صوت نسائى من وراء الحجاب ، ثم تظهر فتساة فى الخامسة عشرة من عمرها بندقية اللون مثل لون ولى العهد إلا أسارير وجهها المستدقمة وعيناهما الجميلتان الذكيتان وتمثل بين يمدى الملك ثم تنظر إلى خالد قائلة : "يا أخى ، أن والدتى تطلبك"!

نهض خالمد وذهب إلى غرفة أخمرى ونهضت الفتاة على اثمره وهى تقول للملك : يا أبت لا تصغ إلى ما يقوله هذا ، تعنى الزبير . فالتفت الملك إلى الزبير قائلا : أرأيت ؟

قال الزبير : حسنا ، سأتركهما وشأنهما !

وعاد خالد بعد مدة قايلة مطرقا رأسه ثم جاس على كرسيه فقال له الملك :

يا بنى ! إنه قد فوض الأمر إليك ، فقل لى أنت ، هل تحب أن تبقى عندنا أم لا ؟

فرد خالد: لقد أحسنت إلينا كثيرا يـا سيدى ، فلو كنت أحب حيـاة الأمن والراحة لبقيت عنسدك ، ومـا فارقتك أبـدا . . . ولـكن شعبنا الآن مشغول بالجهاد فى سبيل الله فى أما كن بعيدة ، وأن عـروقى يجرى فيها دم المجاهـد فى سبيل الله ، وقـد سمعت أن أولاد العـرب المـذين هم أصغـر منى قـد خرجوا مقـاتلين فى سبيل الله ، وأننى لأود أن لا أحرم نفسى من سعادة الجهاد وفضله .

فأطرق الملك برأسه يفكر ثم رفع رأسه قاثلا: يا بنى لا شك أنك ابن أبى الحسن وما دمت قد اعتزمت على الجهاد، فلا يمكن أن تقف قوة فى سبيلك أن الشعب المذى تلد نساؤه أبناء من أمثالك لسعيد جدا.

قال خالد: اننى أرجوك يا سيدى أن تأذن لى بالسفر ، راضيا بذلك . فرد عليه الملك قائلا: إن رضا ابن ابى الحسن لا يمكن أن يكون سببا لسخطى .



القرصان

وبعد عشرة أيام وعند الصباح كانت سفينتان في الميناء قد تهيأتا للابحار فكان على إحدى السفينتين الزبير والأيامي واليتامي العرب ، وأما الثانية فكانت أعدت للهدايا من الأفيال والذهب والفضة والجواهر بعث بها الملك إلى الحجاج بن يوسف الثقفي والخليفة الوليد بن عبد الملك الأموى ، ويقودها (دليب سنك) وكان عدد الأفيال المرسلة حوالي العشرة.

خرج الملك وولى عهده يودعان الزبير وأصحابه فى الميناء ، ولم يترك الملك امرأة من الأيامى أو ولدا من اليتامى إلا وقد قدم له هدية ثمينة كما أهدى إلى الزبير كثيرا من الأشياء إلا أنه لم يأخذ منها غير ترس مصنوع من جلد الكركدن ، أما الملكة فكانت قد ألحت على ناهيد أن تلبسها قلادة من الجواهر الثمينة فلم تقبلها من الملكة إلا بعد إصرار وإلحاح . وكانت الأميرة قد جاءت إلى منزل ناهيد يوم الوداع وقدمت لها خاتمها الالماسى الذى قبلته بعد إلحاح وإصرار منها .

وقبل أن ينحدر خالد إلى السفينة ، عانقه الأمير ولى العهد وقد فاضت عيناه بالدموع ثم ألبسه قلادته الخاصة المصنوعة من الجواهر ثم حلت أشرعة المركبين فبدأت نسمات الهواء تحركهمها وودع أهل المدينة ضيوفهم بدموع ودعوات ثم عادوا .

كان إلى جانب الغرفة الواسعة بأسفل المدركب والمخصصة للنساء المحجبات ، زاوية خاصة خصصت لهن فوق ظهر المدركب باقامة الستاثر المصنوعة من الخيزران ، وأما خالمد فقمد كان يتجول في السفينة كلها ويساعد البحارة في أعمالهم ، بينما كانت ناهيمد واقفة فوق ظهر المدركب وبجانبها على ، وهمي ترقب الأشجار الطويلة الخضراء من جوز الهنمد . . . تلك الأشجار التي قضت في ظلالها أجمل أيام حياتها .

وبدأ المساء يزحف رويدا رويدا وبدا ساحل (سرنديب) كخط ضئيل أخضر فى الأفق البعيد يتضأل شيئا فشيئا حتى غاب فى ظلام الليل فانهمرت المدموع من عينى ناهيد . . . المدموع التى كانت تحاول أن تمسكها ولكنها لم تتمالك فترقرقت ثم تقاطرت . أما على فقد اختلط حزنه على مغادرة وطنه ومفارقته إياه بسروره وسعادته على توفيقه فى مرافقة خالد وناهيد .

كان الجو صافيا والرياح هادئة ، فبقيت النساء والأطفال على ظهر المركب بينما بقيت ناهيد فى مكانها ترقب نجوم السماء إلى وقت طويل _ أما خالد فقد كان فى حديث مع الزبير والبحارة فى فى الناحية الثانية من الحجاب.

كان من بين اليتــامى العــرب ولـــد فى الثامنــة من عمــره يسمى هاشما . وكان نائما فوق ظهــر الـمركب على مقربــة من ناهيد، توفيت

أمه قبل بضعة أيام ، وأما أبوه فقلد كان من بين أصحاب أبى الحسن المفقودين ، وفجأة استيقظ الولد اليتيم واستوى جالسا ثم بدأ ينظر إلى السماء ويرنو إلى ما حوله ، فقالت له ناهيد ما : بك يا هاشم ؟

قال هاشم : أين على ؟

إنه وخالد يتحدثان مع البحارة .

أعود بعد دقائق ، أريد أن أسأل عليها سؤالا ثم آتى ، فسدا يمشى على مهل فى الظلام ، حتى وصل إلى على فسأله قائلا : يا على الماذا يحدث عند ما تغرق السفينة ؟

فقال له على بكل بـراءة ووداعـة وبساطـة : لا يحدث شيء غير أنها ترسب في البحر وتصل إلى قعره .

فاندفع البحارة في الضحك على هذه السذاجة البريئة .

ثم قال له هاشم : نعم ، هـذا مـا كنت أعرفه ، إنما أريد أن أعرف مصير الركاب ؟

- ــ أما الركاب فتأكلهم الحيتان .
- لا ! هـذا ليس صحيحا ! لا تأكل الحيتان الناس وإنما هم الذين يأكلون الحيتان .

فقال له على: أما على الأرض فان الناس هم الذين يأكلون السمك ! وأما فى البحر فان الحيتان هي التي تأكل الناس :

لم يستطع الولد البرئ الساذج أن يسدرك حقيقة الأم فعاد إلى سريره ليستريح بقية الليل .

وما هى إلا أيام حتى كانت هاتان السفينتان تمران بسواحل ملبار وقد عرجتا فى طريقهما إلى موانى السواحل الغربية للحصول على المواد الغذائية والماء ب ولم يقع لهما أى حادث خلال هذا السفر وفى ميناء ملبار ، ألقت السفينتان المراسى حيث رحب بهما بعض التجار العرب من أصدقاء الزبير ثم قررت القافلة العربية أن تقيم هنالك لأربعة أيام ليستريح الأطفال والنساء والملاحون الذين أتعبهم السفر المضنى الطويل .

وفى خلال هذه الأيام الأربعة كان أم الهدايا الملكية التى بعث بها ملك (سرنديب) قد انتشر انتشارا واسعا فى المدن والقري القريبة الساحلية .

وحضر حاكم المدينة يوم الدوداع شخصيا ليودع القافلة ، فقابل الزبير و(دليب سنك) ونبههم بأن يكونوا على وعى فى الطريق ضد خطر القراصنة وهجومهم على السفن العربية، ففال (دليب سنك): لا تشغل بالك بهذا الموضوع يا سيدى فان السفينتين مسلحتان تسليحا كاملا.

كان اليوم الثالث من السرحلة حينما نيه الحراس القائمون على أشرعة المركبين بأنهم رأوا سفينتين على بعد فى الأفق الشمالى . . . وكانت وقف الملاحون حاثرين مندهشين على ظهر المسركب . . . وكانت سفينة (دليب سنك) فى المقدمة ، فأم بايقاف سفينته حتى تقترب سفينة الزبير . فوقفث السفينتان تاركتين مسافة قصيرة بينهما فقال : (دليب سنك) لازبير : لعل هاتين السفينتين يقودهما القراصنة فعلينا

أن نستعد لمواجهة أى طارئى، وعليك أن تذهب بمركبك إلى الناحية الغربية ، وأنا أستطيع أن أواجه هؤلاء القراصنة .

فقال الزبير : لا يمكن أن ندعك في وجه المخطر .

وقال (دليب سنك): إننى لست أشك فى شجاعتك وبطولتك ولحكن من واجبنا الأول هو الدفاع عن هؤلاء الصبيان والنساء. فأجابه الزبير: وإذا كان هؤلاء قراصنة فانه يمكن أن يقفوا فى طريقنا من الناحية الغربية أيضا، وإذا كان كذلك، فان الفرار أخطر من المواجهة ولا يمكن لنا أن نخذل الأصدقاء فى وجه الخطر.

- كما تشاء! وعليك أن تأمر النساء بالانحدار إلى أسفل السفينة قال هذا ثم التفت إلى زملائه يصدر إليهم التعليمات لمواجهة الموقف.

قال الزبير لخاله : أنت يا خاله ! قبل للنساء أن ينحدرن معك إلى أسفل .

وحمل ملاحو السفينتين أسلحتهم ، وأخذوا يرقبون السفينتين القادمتين من بعيمد: وبعد لأى تبين (دليب سنك) علم إحدى السفينتين الأسود فقال صارخا: هما سفينتا القراصنة ، عليكم بالاستعداد لمجابهتهم .

قال الـزبير وهـو يخاطب أصحابه: أيهـا الأخوة! إن هؤلاء الصبيان والنساء إنما هم أمانات وودائع لدينا ــ ولا بدلنا أن نوصلها إلى البصرة بـأمن وسلام. ولولا أن حمايتهم فى ذمتنـا لمـا اقترحت

عليكم خطة الحرب همذه أننى أريد منكم شخصين يتطوعان لمهمة خطيرة جدا .

بادر خالد بتقديم نفسه لهذه المهمة الخطيرة ثم تبعه الملاحون الآخرون واحدا بعد الآخر . فقال الزبير : لابــد من سباحين خبيرين وأخص بالذكر إبراهيم وعمر بالذات لهذه المهمة الخطيرة .

وبناء على أمر الزبير أنزلوا قاربين في البحر من ظهر المركبين وشدت الأشرعة بالقاربين ، وكانوا قد احتفظوا بعلف جاف على مركب (دليب سنك) للأفيال : فأنزل الملاحون بعض الحزمات من العلف ووضعوها في القاربين فركبهما عمر وإبراهيم وفي أيديهما مشعلان . وبعد أن استلم الزبير وخالد الكنائن والأنواس ، أخدوا يرقبون العدو المهاجم حتى يقترب منهم وكانت السفينة التى في المقدمة تتجه انجاها أقرب إلى سفينة الزبير منها إلى سفينة (دليب سنك) وفي أثناء ذلك كانت قوارب عمر وإبراهيم قد انفلت حتى وصلت وراء الأعداء المهاجمين .

وكان المزبير يسرع على ظهر المركب ويهرول من ناحية إلى أخرى وهو يصدر الأوام والتعليمات إلى زملائه وأصحابه وبدأت بالسفينة المهاجمة تمطر سفينة المزبير بالسهام كلما ازدادت قربا منها ، وأثناء ذلك انطلق سهم من عند رأس المزبير ، وفي نفس الموقت سمع صوتا نسويا يقول : اجلس لتحافظ على سلامتك فقد أصبحنا عرضة لسهام العدو . . . والتفت إلى الوراء فاذا بناهيد واقفة وفي يدها قوس وسهام ، ولم يكن يبدو من وراء حجابها إلا عيناها فقال

لها الزبير: ماذا تعملين هنا ؟ اذهبي إلى أسفل السفينة .

فقالت ناهيد بكل ثقة وعزم : لايبهمك فانى أجيد الرماية .

ثم تقدمت فجلست قرب أحد البحارة المقاتلين موجهة سهامها نحو المهاجمين .

استمرت حرب السهام لبعض الوقت واز داد القراصنة اقترابا، وبدأوا يقذفون بسهام النار ، أما عمىر وإبراهيم فكانا قـد اقتربـا من سفينتي القـراصنة من النـاحية الأخـرى ، وحين بـدا أن قاربيهما على وشك الالتصاق يسفينتي القراصنة أشعلا العشب بالمشاعل بأيسديهما ثم وثبـا في الماء أمـا القـراصنة الـذين كانوا يستعـدون للوثوب على بعضهم البعض حائرين ، وفي أثناء ذلك وبسبب الرياح الشديدة كانت ألسنة النار المشتعلة في القوارب قــد امتدت إلى أشرعــة السفن . وفي بضع دقائق كانت النار قد أحاطت بسفينتي القـراصنة فبـدأوا يقفزون في البحر وهم يصيحون ويصرخون، وكان رجال الزبير و(دايب سنك) يواصلون رميهم بالسهام . وإذا بسفينـة من تلك التي التهمتهـا النيران تقترب من سفينة الزبير ، فانتبه لذلك فأمر بالابتعاد فورا ، خوفا من أن تنتقل النيران إلى سفينتــه إلا أن حوالى ثمانيــة من القــراصنة كانوا قمد صعمدوا فوق ظهمر مركب المزبير ، فمدارت بينهم وبين أصحاب الــزبير معــركــة حاميــة انتهت بــالقضاء على القــراصنة ، وخلال ذاك انطلق سهم من سفينـة القـراصنـة الأخـرى ، والتصق بالساعــد الأيسر أحد القراصنة ,

أما الزبير فلم يتألم من السهم اللذى أصابة وإنما كان يبتسم لما أصايه ، فوضع القوس وبدأ يحاول إخراج السهم من ساعده ولما رأت ناهيد ذلك وضعت هى الأخرى قوسها وأمسكت بساعد الزبير باحدى يديها وأخرجت السهم بيدها الأخرى ، وما أن قلعت السهم من ساعده حتى بدأ الدم يتدفق بغزارة فشمرت ناهيد كم الزبير ثم خلعت حجابها عن وجهما ، وجعلت منه عصابة على جرح الزبير .

وكانت سفينة الزبير قد سحبت السلالم الحبلية فصارت القرصان يقفزون فى الماء تاركين سفينتهم التى أصابها الحريق. فأخد الربير قوسه مرة ثانية وهو يقول لها: يا ناهيد اذهبى الآن إلى النساء واخبريهن بأننا قد انتصرنا على العدو بفضل الله وعونه. قالت ناهيد وهى تنحدر: أرجو أنك لا تشعر بألم كثير.

- لا ، إنه جرح يسير ، ولا تهتمى بأمرى ، قال لها هذه الكلمات وللمعظة واحدة نظر إلى وجهها من غيرارادة فرأى الوقار العسكرى قد أضاف إلى تناصف وجهها مزيدا من الجمال النسوى وفجأة شعرت ناهيد بأنها بدون حجاب ، فانحدرت مسرعة نحو الطابق الأسفل عند النسوة .

نزل بعض الرجال من سفينة القراصنة المحرقة فركبوا قاربا ، وبينهم رجل يبدو كأنه رئيس القراصنة وقد رفع علما أبيض ، وأشار الزبير إلى الرماة بالامتناع عن الرماية ، وكان عمر وإبراهيم قد أكملا عملهما ، واقتربا من سفينة الربير وأيقن الربير بأن سفينته قد أمنت فأم بالإرساء وإلقاء السلالم الحبلية فصعد عمر وإبراهيم على ظهر المركب ، فلفت خالد نظر الربير إلى أصحاب (دليب سنك)

الـذين كانـوا لا يزالون يـر ون بالسهـام على القـراصنة الـذين القوا بأنفسهم فى البحـر فـأشار الـزبير إليهم بيـاه يطاب منهم التـوقف ، فاطمأن القـراصنة وبدأوا يصعدون إلى السفينة بالسلالم ، وفى النهايـة وصل قـارب زعيم القراصنة ، فوقف بين السفينتين ، وكان ينظر إلى البحارة كأسد جريح . . . لقد كان رجلا قوى البنيـة طاعنا فى السن قـد خط الشيب لحيتـه وفى نفس الـقـارب الـذى كان يـركبـه رأس القراصنة ، رأى الزبير شابا وفتاة يختلفان عن القراصنة زيا وصورة .

وعرف الزبير أن هذا السرجل القوى البنية الرهيب الشكل هؤ رئيس القراصنة فأشار إلى ملاحى القارب ، فبدأ هؤلاء يجدفون نحو السفينة فصعد جميعهم بالسلالم واحدا تلو الآخر ـــ أما الفتاة فكان يبدو على أساريس وجهها آثار التعب والمسرض ، فقد كانت تصعد السلالم رويدا رويدا وقد أمسك بيدها ذلك الشاب الأنيق ذو الملابس الجميلة .

وعندما وصل الشاب فوق السفينة قال بضع كلمات بلغـة ـــ لم يفهمها أحد ثم بدأ يحدق بنظره نحو القراصنة، ومع أن الزبير لم يفهم كلامه إلا أنه تأكد بأنه يشكو إليه هؤلاء القراصنة ويشكر له صنيعته.

فجعل الـزبير يسليه بلغـة تجمع بين السنديـة والسرنديبية مما أثـر كثيرا فى نفس الشاب والفتـاة ، فأخـذا ينظـران إليـه نظـرات الشكر والامتنـان وأرادت الفتـاة أن تقول شيئـا إلا أن صوتهـا الخـافت لم يساعدها فقد تلعثمت وانعقـد لسانهـا وأخـذت تنظـر إلى الزبير بعينين دامعتين ، وكانت الـفتـاة تبـدو فى حـوالى السادسـة عشر من عمـرهـا

ذات وجمه جميل كأنها زهرة ذبلت عنما منتصف النهار ، فخفف عنهما الربير مرة أخرى . . . وكان آخر من صعد إلى السفينة هو رئيس القراصنة المذى كانت تبرق عيناه بصواعق الانتقام بمدل عبرات الندم .

وفى بضع لحظات نزل (دليب سنك) من سفينته وصعد إلى سفينة الزبير بواسطة زورق صغير وأخد سوطا يريد أن يضرب به رئيس القراصنة إلا أن الزبير تقدم فأخد بيده ، وحين وأى (دليب سنك) على كم الزبير قطرات الدم سأله قائلا : هل جرحت ؟

فأجاب الزبير بلا مبالاة : إنه جرح بسيط!

فانتبه (دلیب سنك) على صوت الشاب الموجیه المذى كان يتحدث فالتفت إلیه وأخمذ يتحدث معه ثم تحول (دلیب سنك) إلى رئیس القراصنة يسائله ، ثم قال للزبير وأصحابه بالعربية : فى الزورق صندوق ، اذهبوا وهاتوا به هنا .

ذهب عدد من البحارة إلى الرورق، فوجدوا فيه صندوقها صغيرا مصنوعا من خشب الصندل فشدوه بحبل ثم عادوا به إلى المركب فما فتحه (دليب سنك) حتى اندهش البحارة وبدأوا ينظرون إلى ما ملي به من الذهب والجواهر واللالى .

وأشار الـزبير إلى (دليب سنك) بأن يستوضح من الشاب وأن يسأله حكايته فقص عليهم الشاب الوجيه ذو الملابس الجميلة ما حدث له .

كان الشاب اسمه (جي رام) . . . ينتمي إلى أسرة (راجبوتية) في منطقة (كاتياوار) سافر إلى بلاد السند في عنفوان شبابه يطلب شهرة واسمعة طيبة فحقق تفوقا في الرماية في سوق برهمن آباد السند فقدره ملكها وأكرمه بالجوائز وجعله ضابطا في جيشه ، وبعد أن قام بخدمة الملك لمدة سنتين فاز (جي رام) بمنصب نائب الحاكم لمدينة (ديبل) وقبل أن يمضى أسبوع على وصوله إلى (ديبل) سمع بنعى أبيه ومرض أمه فأخذ إجازة لبضعة شهور وذهب إلى (كاثياوار) فماتت أمه بعد عشرة أيام من وصوله إلى هناك ولم يبق في بيته غير اخته الصغيرة واسمها (مايا ديوى) فحالت دموعها ونصائح أقاربه دون عودته إلى السند ، إلا أنه سئم من حياته الراكدة بعد أربعة أشهر قضاها في منزله ، فحضر إلى بلاط ملك (كاثياوار) وقدم نفسه لخدمته .

وخلال ذلك كان ملك السند قد بدأ مناوشات ومصادمات مع السدول المجاورة الصغيرة لتوسعة حدود بلاده ، مما جعل رؤساء وأمراء تلك البلاد يعترفون بسيادته كجار قوى ، وصاروا يدفعون إليه قدرا معينا من مداخيل بلادهم .

أما ملك (كاثياوار) فلم يكن يخاف أى خطر مباشر من ملك السند إلا أنه أراد إرضاءه والتحبب إليه بارسال بعض الهدايا الثمينة من الذهب والفضة والجواهر .

لم يرد ملك (كاثياوار) أن يقلم (جي رام) منصبا في بلاطمه

وإنما رأى من الأنسب أن يستغل نفوذه وتأثيره في بلاد السنله ، فأرسله إلى ملك السند بصندوق ملي بالذهب والجواهـر، وكان يعتقد (جي رام) أن الملك (داهر) لن يسمح لـه بـالعودة إذا كان وحيــدا ، لذلك لم يسرمن المناسب أن يترك أختـه وراءه وحيـدة في المنــزل . بينما كانت هي الأخـرى تصر على السفـر معـه، فقـرر في نفسه أن يصطحب أخته (مايا ديوى) في سفره فخرجا بعد أن خلف ابن عمهما على الــدار والعقار في طــريقهما إلى بلاد السنــد ، إلا أن السفينة التي كانت تحملهما تعـرضت للقراصنة بين (كاثياوار) وبلاد السنــد . وقاتل أصحابه ضد هؤلاء القـراصنة بكل جـرأة وشجاعـة إلا أنهم فشلوا فى مواجهتهم ، وقبض القراصنة على الصندوق المليُّ بالجواهر والــذهب وأفرجوا عن الجميع بعد أن أوصلوهم إلى الشاطيُّ غير (مايا ديوي) و(جي رام) وكان رئيس القراصنة يعتقد بأن (جي رام) و(مايا ديوي) هما من أقمارب ملك (كاثياوار) وأنه سوف يفديهما بمبالغ جديرة بالاعتبار لذلك كان رئيس القراصنة ينوى أن يعرج بهما على بعض سواحل بلاد (كاثياوار) ثم يساوم الملك لفدائهما إلا أن بعض جواسيسه أخبره بوصول سفن (سرنديب) فاتجه نحو (مالا بار) بــدل أن يرسى على سواحل (كاثياوار) .

وعند ما سمع الزبير هذه القصة خفف عن روعهما وقال: أن هؤلاً القراصنة قد ارتكبوها جريمة نحونا ، كما أنهم ارتكبوها نحوكم ، وأننى لم أقرر إلى الآن طريقة معاقبتهم إلا أننى أعرف العقوبة لمثل هؤلاء فى بلادكم .

فأجابه جي رام قائلا: إنه لا رحمة مع أمثال هؤلاء القراصنة الظالمين في أية شريعة سواء في بلادنما أو في بلادكم ، أنهم حبسوني وأختى عنمد ما بعدأ القتال بينكم و بين هؤلاء ، وكانوا يريـدون أن يتركونا محبوسين هناك بعـد أن أخـذت السفينـة تحـرق ، ولم أكن لأستعطفهم اولا أخرتى الصغيرة التي أرغمتنى عملي البقاء بجمالبهما واستعطاف هؤلاء من أجلهـا ، وكانوا قـد أخـذوا وعـدا مني قبل أن ينزلونا في النزورق أن أشفع لهم عنىدكم للإفراج عنهم ، ولست أقصــد أن تطلقوا سراحهم ، وإنمـا أرجو ألا يتم إعــدا. هــم ، وأ... يبقـوا في السجن إلى أن يهتـدوا إلى سواء الصراط. ويتـوبوا ، ولم تستطع (سايـا ديوى) الصبر كثيرا ، فقالت لأخيها بضع كلمات وقبل أن يرد عليها أخوها ، بادره (دليب سنك) قائلا : نأسف يا سيدى ! فلم نكن نعرف أن أختك مريضة ، يا خالد يا بني ! خذها إلى أختك. فتقــلــم خالــد ، فأخذت مايا ديوى تنظر إلى أخيها ، فسأل (جي

رام) دليب سنك .

أعـلى المركب نسوة أيضا ؟! فـأجاب : نعم ! إن أختك يــا سيدى الر. يمسها أي سوء! يا اينتي ! تفضلي ! استريحي .

(1)

وقبل أن تتحرك السفينتان ثانية نقلوا جميع القراصنة إلى سفينــة (دليب سنك) إلا رئيسهم ، وألح الزبير على (دليب سنك) أن لا يعاماهم معاملة قاسية قبل أن يقضى في عقوبتهم : واحتفظ الزبير بـرثيس القراصنة كرهينة لأنه كان يريد ضمانا منهم على حسن سيرتهم وساوكهم كما أن الشاب (جي رام) فضل أن يبقى على مركب الزبير من أجل أخته المريضة .

أما خالد فقد أوصل الفتاة (مايا ديوى) إلى أخته ناهيد التي رحبت بالفتاة المنكوبة وأكرمتها وقدمت لها مضجعا خاصا لتستريح واجتمعت النسوة العربيات حولها ، وقد كان اللقاء الأول بين الضيفة والممضيفات بدون ترجمان وجرى الكلام والحديث بالإيماء والإشارة فقط .

قال دلیب سنك للشاب (جى رام) قبل أن ینحدر إلى سفینته: أظنك ستجد صعوبة فى تناول الطعام ، أما أنا فقد عشت طویلا بین المسلمین ، ولم أعد أومن بالمنبوذیة أو المحظرین مسهم ، أننا نجتمع على مائدة واحدة إنك لا تجد شخصا من أصحابى العاملین معى لم یأكل على مائدة المسلمین ، إلا أننى أترك لك رجلا من أصحابى یعد لك طعاما وأن مضیفیك لن یكرهوك على أن تجتمع معهم حول مائدتهم .

كما أنه قال بعض الكلمات للزبير أيضا، ثم انحدر إلى سفينته، وقبل أن يصل كان أصحابه قد حلقوا رؤس القراصنة العجائز ولحاهم وشواربهم وحواجبهم إلا الرجل العجوز الطاعن فى السن فقد اكتفوا منه بحلق نصف رأسه ولحيته وشاربا واحدا فقط، كما أنهم استخدموا لذلك شفرات ثلمة وكان عدد القراصنة الدين بقوا على قيد الحياة لا يزيد عن ستة فقط. أما ناهيد والنسوة العربيات الأخريات فقد قمن بعيادة (مايا ديوى) وتمريضها خير قيام وكانت

ناهيـد قـد جلبت معهـا بعض الأعشاب المفيـدة للحمى الموسميـة فـاستخدمتها لعلاج (مايا ديوى) حتى برئت بـاذن الله فى خلال ثلاثـة أو أربعة أيام .

أما الزبير فقد أهمل جرحه فى البداية معتقدا بأنه جرح بسيط الا أن الجرح أفسد وتقيح فى اليوم الشالث بسبب المناخ الرطب مما اضطره إلى أن يلزم السرير بسبب ازدياد الألم والحمى ،

زاره (دليب سنك) أكثر من مرة كما أن عليا وخالدا وهاشما كانوا يبلغون ناهيد ونساء العرب الأخريات بأحوال الزبير ، كان (جي رام) يلازم الزبير ، وأما أخته (مايا ديوي) فقد لاحظت بذكائها النسوى الحاد ما كان يجرى في قلب ناهيد وما كان يحزنها ويقلقها فكانت (مايا ديوي) تزور الزبير حينا يعد حين ، بحجة اللقاء بأخيها ، وكانت كلما عادت حاولت أن تسلى ناهيد بلغة الإشارة والإيماء أو بجمل عربية متقطعة التقطتها من أفواه السيدات العربيات .

وفى مساء أحـد الأيـام ساء حـال الـزبير ــ وجـاء دليب سنك لتضميد الجرح ثم عاد إلى سفينتـه وكانت السماء قد تلبـدت بـالغيوم وكانت الربح شديـدة والملاحون منشغلون بأعمالهم كل فى مكانـه، وكان على وخالد و (جى رام) عند الزبير يهتمون بأمره ويمرضونه . .

وقامت السيدات العربيات لصلاة العشاء بينما صعدت (مايا ديوى) إلى أخيها لتعرف خبر الزبير ، وعند ما فرغت ناهيد من صلاتها رفعت يديها تدعو الله وتناجيه ليشني الزبير ، وإذا بخالد يفاجئها بأن الزبير قد أغمى عليه ، وقالت سيدة عجوز : إن رجالنا

جميعهم مشغولون بأعمالهم بسبب العاصفة ولا بدلنا أن نذهب إليه :

فقامت النساء جميعهن واجتمعن حول سرير الزبير وعند ما رأت (مايما ديوى) أن السيدات المحتجبات قمد حضرن عند المحريض أشارت إلى أخيها أن يخرج فخرج من عند الزبير ، واستلقى فى زاوية فى السفينة ولم تمض لحظات حتى كان قمد غرق فى نوم عميق ، لأنه لم ينم منذ عدة ليال ، بسبب سهره المتواصل بجانب الزبير وفى منتصف اللبل انحفضت درجة حرارة الحمى ، وأفاق الزبير وعادت السيدات العربيات إلى غرفتهن إلا ناهيد و (مايا ديوى) وكذلك خالد وعلى الذين لازموا الزبير .

فتلاً لأ وجمه ناهيد المذابل فرحا وسرورا وقالت له: وكيف أنت الآن؟ أنا الآن بخير والحمدلله من فضلك أسقني ماء.

فقامت (مايا ديوى) وملأت كوبا من الماء من الجرة وأعطته لناهيد ، فأخذت برأس الزبير وهي خجلي تتردد حتى أجلسته وأسندته باحدى يديها وقربت كوب الماء إلى فمه بيدها الأخرى .

شرب الزبير الماء ثم استلقى عـلى وسادتـه وقـال لناهيد: إن أخاك قد كلف نفسه كثيرا من أجلى إين هو الآن ؟

هو يستريح فى الخارج .

وأنت ايضا عليك أن تستريحى ، وأنـا الآن يخير وإن المــرهم صنعه (دليب سنك) قد أفادنى كثيرا .

(°)

لم تمض بضعة أيام حتى كان الربير قد أبل ، واستطاع أن يتحرك ويمشى بسهولة ، وكان الشاب (جي رام) قد تأثر كثيرا يأخلاق العرب المسلمين حتى أن آنسه الزبير كان قد استحال إلى حب ومودة شديدة ، وحرف منه كثيرا من أحوال العرب الحديثة ، وقد اضطرب في البداية عند ما عرف فكرة المساواة التي جاء بها دين العرب المجديد ، إلا أن تعليمات الزبير ونصائحه كانت قد أقنعته بأنه لابد مي دين تعتنقه البشرية كافة من أجل خير الناس أجمعين ، دين يمنح الحقوق المتساوية لكل فرد وشعب ويلقن البشرية التقوى والأعمال الحسنة مكان فوارق الدم واللون والنسل ، وكان يجتنب أن يمسه مسلم أو يجتمع معه على المائدة في البداية ، إلا أن صحبة الزبير وملازمته أثرت في نفسه فبدأ ينظر إلى فكرة الممسوس والمنبوذ بعين الهيزء والسخرية حتى جاء يؤم جلس فيه على مائدة الزبير دون أن يستشير أخته أو يعرف رأيها في ذلك .

أما (مايا ديوى) فكانت قد تغيرت فكرا وعقلا قبل أخيها ، ولكن هذا التغير لم يحدث بسبب ديني أو تحت تأثير مباشر لتعاليم الإسلام ، كما أثر في نقس أخيها ، وإنما كانت أخلاق العرب الكريمة هي التي أحدثت ثورة داخلية في قلب فتاة بريئة . . تلك الأخلاق الكريمة هي التي أحدثت أكدت لهذه الفتاة الأبية من شعب راجبوت (الطبقة العليا في المجتمع الهندوكي) أنها ليست فتاة غريبة

بائسة فى أيـدى فئـة من شعب أجنبى . . كان الملاحون المسلمون إذا رأوها غضوا من أبصارهم عنها ، لقد بدأت تشعر منذ اليوم الأول أن نظرات هؤلاء الملاحين الأجانب لا تختلف عن نظرات شقيقها .

كما أن تمريض و علاج ناهيد لها اثناء مرضها كان قد غير أحاسيسها كثيرا ، إلا أن أكثر ما أثر على قلبها هو معاملة خالد معها ، حتى أنها كانت تنتظر أن تسمع صوته أو تنظر إليه ، وكانت لا تعرف سببا لقلقها المدائم ، وإنها كانت كل ما تعرفه أنها على جمر من القلق كلما غاب عنها ، وعند ما يعود إليها لا تستطيع أن ترفع إليه نظراتها أما خالمد فلم يكن يحفل بأمرها بادى الأمر ، وإنما كان يمربها مراكرام ، بينما كانت هى تعد خفقات قلبها كلما مربها و توبخ نفسها فى بعض الأحيان على الأفكار الغريبة التى يغمرها فى غدواتها وروحاتها .

وكانت كلما غمرها الليل عزمت على أن لا تحفل بأمر شاب في مثل عمرها وألا تنظر إليه إلا نظرة المحتقرة ، بدل أن تندهش يشخصه أو تتأثر به ، ولكن كلما أصبح الصباح وأذن المؤذن لصلاة الفجر واجتمع العرب للصلاة قامت على الرغم من عزيمتها التي قررتها ليلا وصعدت إلى ظهر المركب لتتلهى بأمواج البحر الأزرق ثم تسأم فتشيح بوجهها وتنظر نحو المصلين ثم تستركز نظراتها على خالمد ، فتحب ركوع المصلين الآخرين وسجودهم من أجل خالمد وحده ، وعند ماتراه يرفع يديه للدعاء تعجب بطريقة الدعاء هذه .

وكانت ترغب في الإسلام لأنه دين خالـد قبل أى شي وكانت تحاول أن تتعلم اللغة العربية لأنها أيضا لغة خالد .

جنجو الملاح وقصته

وأما رئيس القراصنة المقبوض عليه والمكبل بالأغلال ، فقل كان (دليب سنك) أصدر أمره بعدم الئقة به على أية حال ، وكان على المكلف بتوصيل الطعام إليه يظن في أكثر الأحيان بأن الرجل العجوز لا يأكل مل علنه ، فكان يلح عليه بعد كل أكلة أن يزيد لقمة أو لقمتين أو أكثر من الطعام ليملاء به بطنه .

وأما سلوك الزبير معه فقد كان بعكس ما كان يتوقعه منه هـذا اللص بل كان مثيرا لـدهشته ، فقـد كان الـزبير يزوره مرة أو أكثر كل يـوم ، وذات يـوم ولأول مرة حـاول أن يتحـدث إلى الـزبير بلغته السندية فاذا بـه يكتشف في نفسه تطورا جديدا وهو أنه يستطيع أن يتحدث باللغة العربية بدون صعوبة .

قال للزبير يوما: صعب على جمدا أن أقضى حياتى همذه فى انتظار الموت ، فان كنت لا تريد أن ترحمنى فأرجوك أن تعاقبنى عقوبة عاجلة كماتشاء.

فقال لــه الزبير : إنني أرحــم شيخــوختــك ، ولكني لا أستطيع أن أطلق سراحك حتى أتأكد من أنك لن تعود إلى مهنتك هذه .

فرد رئيس القراصنة : إن السفن التي كانت رأسمالي في حيـاتي ومـورد رزقي قد غرقت ولا أملك الآن شيأ غير أن أقضى بقية عمرى قى غابة من الغابات مختفيا عن أعين الناس وأيدى السلطات.

- ان قاطع الطريق خطر كبير دائما حيثما كان ، أنك كنت تغير على السفن فى البحر ، أما إذا كنت فى البر فستنهب البيوت والدور . وان أخذتك معى إلى البصرة فسوف يقطعون إحدى يديك وإحدى رجليك وان فوضت أمرك إلى (جى رام) فانك ستقضى بقية الأيام من حياتك فى زنزانة مظلمة بأحد السجون . .

فأجاب زعيم اللصوص : إننى لا أعرف شيئا عن حكومة بلادك ولكتى أقول لك بكل صراحة بأن حكومة ديبل لا حق لها فى أن تعاقبنى .'

_ ولماذا ؟

__ لأن ما فعلته في البحر راكبا في السفينة هو ما يفعله ملك السند جالسا على عرشه ، فلا فرق بيني و بينه ، أما رجاله فانهم ينهبون أموال الضعفاء والمساكين وأما أصحابي . فانهم لا يغيرون على المقوارب الصيغرة ، وإنما يسلبون السفن الكبيرة فنحن سواء في المهنة إلا أن الأسماء تختلف ، فهو ملك وأنا لص وكان أبوه ملكا مثله . أما أبي فلم يكن لصا مثلي ! وأنا لم أنشأ لصا ! وإنما هو الظلم الذي قادني إلى اللصوصية ، ولكن ما الفائدة في سرد قصص كهذه ؟ فأنت غالب وأنا مغلوب ! وأقول لك بصراحة أنك تستحق أن تعاقبني كما تشاء ، ولكن وأقول لك بصراحة أنك تستحق أن تعاقبني كما تشاء ، ولكن لا تسلمني إلى حكومة السند لتفعل بيي ما تريد .

فقال الزبير : إنى أريد أن أسمع منك قصتك .

فأطرق زعيم اللصوص برأسه هنيهـة ثم قص عليه قصته بايجـاز واقتضاب فقال :

(Y)

اسمى (جنجو) ، ولدت قى قريـة صغيرة على ضفـة نهر السند ، كانت مهنتي صيد السمك ورثتها من والسدى وتوفى أبدواي وأنسا ابن عشرين سنسة . . وكانت تعيش في قريتنــا فتــاة تسمى (لاجــونتي) (أي الحسناء الخجول) وكانت كاسمهما لا جونتي حقمًا ، كانت لهما عينين أكثر خلابسة وفتنة من عينسي الغزال ، أما صوتها فقد كان أحلي وألذ من الوقواق والقمرى ! وكان الناس يسمونها ملكة الجمــال البحريــة ، ولم يكن في المدينة بين الشبان من لا يحب التهالك عليها ، ولكنها لم تكن يحب أحمدا غيرى ، وكان أبوهما رجلا ساذجما بسيطا ، وفي مرة وكنا في موسم الأمطار وكان نهر السنـــد متلاطماً بأمواجه ، فقال أبوها : أي واحد استطاع ان يعبر هذا النهر المتلاطم سابحا يستطيع أن يأخذ يد ابنتي ، وكان في قريتنا عدد من السباحين الماهرين ولكن لم يكن بينهم من يجرؤ على اقتحام النهـر الخضم في موسم الأمطار 1 أما أنا فقد كنت مستعدا لأن أضحى بنفسي من أجل (لا جدونتي) فنجحت فى تحقيق الشرط ولم يمض بضعة أيام حتى تم إلى عقد قرانها فأصبحنا زوجين سعيدين .

كنا سعيدين بزواجنا وكنا نقضي معظم وقتنا فى الزورق وكنت

أصطاد السمك وكانت هي تجهز الطعام . وكنا نقضي أسهياتنا ضاحكين بالسمين مسرورين مرة بالأغانى البسيطة وأخرى بالقصص الشعبية الساذجة حتى يغمرنا الليل فنستريح في ظلال النجوم ما أجمل تلك الأيام وما أحلاها !

قىال ھىذا ودمعت عىينىا جنجو ولسم يزل يېكى وينتحب لبضع لحظات ثسم استأنف الـقصة قـائلا : ولكن جاء يـوم فـارقت فيـه (لا چونتى) ، ولم أكن على علم كالعادة بأنه من الإثم والجريمة أن تكسون سيـدة جـميلـة زوجـة لرجل فقير منبوذ ضعيف مثلي . . كان رئيس منطقتنا يعيش في المدينة على مسافة فرسخ من قريتنــا . و جــاء يوما مع أصحابه على ضفاف النهـر وطلب منى أن أوصلـه وأصحابـه إلى المضفة الأخرى للنهر ، فركب زورقنا وبدأ يحدق في وجه (لا جونتي) ينظرات آثمة ويسألني عنها ، فقلت له : إنها زوجتي ، فقال لي : إنها لا تبدو ابنـة صيـاد للسمك ، من أين جئت بهـا ؟ ولكني لم أقل لـه شيئا وعندما وصلنا إلى الضفة الأخرى قال بأنه سوف يعود مع أصحابه مساء ، وأنه لا بدلى من أن أنتظرهم إلا أنه عاد قبل المساء، فأوصلته إلى الضفة الأخرى فسألنى عن اسمى وذهب ، وبعمد همذا الحمادث كان يكثر التردد إلى قريتنا كمن يريد أن يستمتع بمشاهد صيد السمك وكان أهل القرية يسعمدون بمجيئه لأنمه كان يعماملهم معماملمة الأنس والمساواة ولكن (لا جـونتي) قالت لى يومـا بـأنه يـأتى إلى هنـا بنيــة خبيثة آثمة ، فقد رأيته يحدق في وجهبي بنظرات آثمة .

وفي مساء يوم وبينما كانت (لا جونتي) تجهز الطعام في الزورق

إذا به يأتينا راكبا فرسه ويقول: إذا كان عندك شيّ طرى من الصيد فهاته وكنت قبد أصطدت سمكتين كبيرتين قبل لحضات فقدمتهما له، فأمرنى أن آخذهما وأتبعه، ولم تكن المدينة بعيدة فقلت لها: سأعود إليك قبل أن تجهزى الطعام.

وكنت أمشى وراء فرسه وإذا برجاله يظهرون من وراء الأشجار فجأة ويهاجموننى من كل جانب ، وحاولت التخلص منهم إلا أن واحدا منهم ضربنى بعصاه فوق رأسى أطارت بصوابى ، وعندما افقت وجدتنى فى زنزانة مظلمة .

(T)

قضيت هناك يوه بن كنت أموت فيهما جوعا وعطشا ، وفي اليوم الثالث فتح باب الزنزانة فاذا بلا جونتي تدخل على ومعها ثلاثة من رجال لأقطاعي المنطقة يحمل أحدهم طعاما وشرابا . أما الاثنان الأخران فيحملان سيفين مجردين ، فتبينت ورأيت (لا جونتي) قد اصفر لونها ، وغاض ماء وجهها ، وبدا لى أن عينيها قد سكبتاكل ما تملكان من المدموع ، فنسيت المعطش والجوع وكنت أود لو استطعت أن أسرع إليها وأضمها إلى صدرى ولكني كنت مكبلا بالأغلال ، فنظرت (لاجونتي) إلى الجنديين فقطعوا وثاقي بالسيوف ثم خرجوا مسرعين ، فسألتها : يالا جونتي ! كيف وصلت إلى ؟ فضغطت على شفتيها لتكبت صرختها وأسرعت إلى فتما سكت بي وفجأة تركتني ، ووثبت كالخائفة وبدأت تنظر إلى الهاب ثم قالت إن بعض الناس هاجموا الزورق

بعد مغادرتی إياها ، فأخذوها وجاءوا بها إلى الأقطاعی ، أنها لم تكن تعرف مصيری ، وكانت تربيد أن تفضل الموت على حياة الذل والسقوط ، فأخبرها الأقطاعی عن حبسی وهددها بأنها إذا لم تسلم نفسها لحياة السقوط والفحشاء ، فان زوجها سوف يموت في الززلاة عطشا وجوعا ، وكانت قد جأت إلى لتوها لتطلق سراحی ، وقالت لى ، أنت حريا جنجو ، اعتبر و كأن رفيقة حياتك (لا جونتی) قد ماتت ، أنها كانت تربيد أن تساوم مع الأقطاعی فتطلقی من أسره بأی ثمن كان ، ولكنی اخطأت ولم أفهم غرضها وكنت أظن أنها تربيد أن تترك زورق ملاح فقير معدم لتعيش حياة البذخ في القصور فلطمتها وسببتها وضربتها إلا أنها بقيت صامتة جامدة كصنم حجری متحملة كل هذا ، أنها لم تفعل شيئا غير كلمة قالتها بصوت حزين متحملة كل هذا ، أنها لم تفعل شيئا غير كلمة قالتها بصوت حزين

صدقنى يـا جنجـو! أننى سوف أفضل الـمـوت على السقـوط والـفحشاء ولكننى جثت هنـا لأنك أعز على من نفسى ، أرجـوك أن لا تضيع فرصتك فى الفرار! فلعلك تحاول تخليصى بعد ذلك من هـذا الوحش الظالم الماكر . .

ان صرخاتها ودموعها كانت قد أصلحت أخطائى وسوء فهمى ، فعانقتها وضممتها إلى صدرى ، ووعدتها بأننى سوف أعـود إليها عاجلا ، وسأدم قصر الظالم تدميرا !

وفتح ياب الزنزانة مرة أخرى فدخلها ذلك الـذئب اللئيم فلولا أنه كان يحمل سيفا مجردا في يده لهاجمته فقال للاجونتي وهو يدخل:

- أخبرينى الآن ماذا قدررت فى نفساك ، فان حياته فى يديك ، فسردت عليه لاجونتى قائلة : لو وافقت على شروطك فهل تنجز وعدك ؟ ومن لى أنك تسمح له بالخروج حيا-سالما من المدينة .

فقال لها: إنني لن أغد ربك فصدقيني .

خرجت لاجونتى معه وهى تبكى وتنتحب ، وأخذنى أربعة جنود مسلحين فلهبوا إلى خارج المدينة ولم أكن أثق بوعد الأقطاعى وعندما خرجنا من المدينة ووصلنا عند الغابة الممتدة على ضفة النهر ، فجأنى أحد الجنود بضربة من سيفه إلا أنه أخطأ ، لأننى كنت أتوقع مشل هذا الهجوم المفاجى فتنحيت ثم حمل على الجنود الأربعة دفعة واحدة إلا أننى كنت أسرع منهم فى الجرى ، فاختفيت تحت شجرة كثيفة الأوراق ، فبدأوا يبحثون عنى حتى تعبوا وينسوا وعادوا خاسرين .

وكان المساء قد أظلني فمشيت محتفيا وراء الأشجار حتى وصلت إلى ضفة النهر فرأيت زورق يحترق والجنود الأربعة واقفون هناك إن هذه الحوادث قد غيرت حياتي فجعلتني أثور وأستحيل ذئبا ضاريا . . . هربت نحو القرية فناديت أهلها بصوت أثر في نفوسهم وبعد لحظات خرج عدد من شباب القرية يحملون العصى والفؤوس وعندما رآنا الجنود فروا هاربين خائفين ، إلا أننا لم نترك لهم مجال المفرار ولم ينج أحد منهم وقتلوا عن آخرهم ، ورمينا بجثهم في النهر ثم أنني جمعت حوالي مئتي شاب من قرى الصيادين المجاورة ،

ثم أصبحت لصا! لم يبق فى قلبى حبة خردل من الرحمة على الناس وقمت بعدد من الغارات شننتها على بعض الأقطاعين . . . نهبت أموالهم ، وهتكت أعراضهم وقتلت الكثير منهم ، ولحما ضاقت بنا الأرض بما رحبت بعد المطاردات العسكرية التى قام بها جيش الملك توجهت إلى البحر من طريق النهر فسرقنا سفينتين فى ظلام الليل من ميناء ديبل ثم بدأت أمارس القرصنة وقد سلبت عددا من السفن حتى الآن ، وأننى أعتبر نفسى عدوا لكل من يتعاون مع الأمراء والملوك وأرى فى كل انسان ثرى روحا خبيشة مثل روح ذلك الأعطاعي الظالم اللئيم وأسمع أصواتا للأرواح التي أزهقت فى قصور

فقال له الزبير: أننى ليحزننى موت تلك الفتاة البريشة ، وقد أراك على الحق فى قتالك ضد ذلك الأقطاعى ، ولكن كيف يمكن لك أن تنتقم من إنسان لا يظلم انسانا آخر! انه ظلمك ولكننا لم نظلمك أبدا أنك هاجمت سفينتنا ولم يكن عليها أى أقطاعى ولم يكن عليها إلا اليتامى والأيامى .

فأجابه جنجو قائلا: اننى متأسف جدا، ولكن السفينة الأخرى كان تخفق عليها راية ملك سرنديب، وأنت كنت تنصره، ومع ذلك فلوعرفت أن سفينتك تحمل الأطفال والنساء لما هاجمتها وكنت قد رأيت سفينة أخرى لبلادك قبل بضعة أشهر فخليت سبيلها، لأنها كانت تحمل النساء إلى جانب الركاب والملاحين.

فسمعه خالد فصرخ قائلا: هل كان عليها بعض الملاحين من سرنديب أيضا ؟!

- ــ نعم .
- هى سفينة والـدى ولا نعـرف لهـا خبرا إلى الآن . . . انك تكذب ، أظنك قد أغرقت سفينتهم ؟

فقــال (جنجو): لــو كنت أغرقتهــا لـم أكن فى حاجــة إلى أن أذكرها أمامكم الآن .

- ـ وهل كانت على تلك السفينة أفيال أيضا ؟
 - ــ نعم .
 - _ ألا تعرف المكان الذي غرقت فيه ؟
- ــ لا ، أننى أعـرف فقط أنهـا كانت قــد وصات إلى مينـاء ديبــل يسلامة .

فسألم المزبير قائلا: وهمل هناك فئمة أخمرى من القراصنة غير عصايتك ؟

- ــ نعم .
- نعم! لقد قلت لك أن لصوص البر أقسى قلـوبـا وأشد من
 قراصنة البحر!

(2**)**

وبعد هذا الحديث الذي جرى بين (جنجو) واازبير بدأ الأخير يعتنى بالأول أكثر ، وفي نفس الوقت كان (جسى رام) يصر بارتباك وحيرة شديدة غريبة ، فقد تأثر بقصة (جنجو) كما تأثر بها الزبير ولكنه كجندى وفي كان يرى أن الملك فوق أي نقد أو جرح ، أنه لم يكن على استعداد لأن يعترف بحق أي فرد من المواطنين في أن يعلن الحرب ضد الملك بسبب شخصي ، فقد كان يؤمن بعصمة أن يعلن الحرب ضد الملك بسبب شخصي ، فقد كان يؤمن بعصمة

الملك وحقارة المرعايا، ومع ذلك فانه لم يعترض على الزبير عندما أمر بفتح قيود (جنجو) وأغلاله بعد أن أخمذ منه العهمد على أن يلزم جانب الأمن والسلام.

وبعد أن عاش مع الزبير بضعة أيام ، اكتشف (جنجو) تبدلا غريبا فى داخله . . . وكان الزبير قد حكى له عن بعض الوقائع الحربية بين الرومان والفرس والمسلمين ، وأكد له بأن الإسلام هو الدين الوحيد الذى جاء بنظم سياسية واجتماعية يمكن القضاء بها على الحكومات الاستبدادية الجائرة . . . كان (جنجو) قد ترك العقائد الدينية والاجتماعية بعد أن أصبح لصا ، وعاش يقطع الطربق ويقوم بعمليات القرصنة فى البحر وكان يسرى أن الدنيا بحيرة يأكل فيها كبار الأسماك صغارها ، وكان يعتبر نفسه سمكا صغيرا ، وكان مستعدا لكى يحارب ضد الأسماك الكبيرة .

قال له الزبير يوما انك تريد أن تقاتل ضد الظلم والطغيان ولكن سلاحك لا يختلف عن سلاح أعدائك أنهم أحرقوا زورقك وأنت أيضا تحرق سفنهم فكلاكما على مبدأ ظالم فكما يفسد هؤلاء الطغاة في الأرض ، ويظلمون الأبرياء فكذلك أنت تفسد في الأرض وتظلم الضعفاء والمساكين الأبرياء ، وقد اعترفت بأنه لا فرق بينك وبين هؤلاء الطغاة المفسدين وليس لمدى أي منكما شريعة العدل وقانون الإنصاف وما دمتما لا تملكان شريعة أوقانونا فلابد أن تستمرا على حرب وعداء ولمن تتقارع سيوفكما فأيكما تكل سيوفه تأخسذه سيوف خصمه وهكذا .

وإذا انكسر قوس ستصنعون قوسا آخر ، ولكن الذين يجاهدون على الحق والعدل ضد الظلم والطغيبان لا يكسرون سيبوف العدو الظالم وحدها ، وإنما يخطفونها خطفا بل يسلبونهم كل سلاح! ان الانتصارات العربية على الرومان والفرس إنما كانت انتصارات الحق على الباطل ، ان الشعوب من أهل فارس ومصر وسورية الذين كانوا قد حملوا السلاح للقضاء على أهل الحق المسلمين قد شاركونا وأصبحوا إخواننا ، وبجاهدون الآن بجانبنا ضد القوى الظالمة فى افريقيا وبلاد الترك.

فقال جنجو وقد تأثير بكلام الزبير: همل يمكن أن نساعدكم في هذه المعارك ؟

فأجابه الزبير وهو يبتسم: ولكن لا كلص! إنه ليست رسالتنا سلب القوافل وإنما رسالتنا أن نهديها سواء الصراط! إن الإنسان الذي يعيش على مبادئ خاطئة لا يمكن له أن يكون رائدا لمبادئ صحيحة سليمة.

فقال جنجو وقد بدت عليه آثـار النـدم : إذا أكدت لك أننى قدتبت عن اللصوصية والقرصنة فهل لك أن تصدقني .

- ــ سوف أصدقك بكل سرور .
 - وهل تطلق سراحی أیضا ؟

إذا كان هذا هو الشرط لتوبتك فمعنى هـذا أنك لم تتب، ولم تندم على ما فعلت ولا تريـد إصلاح ذاتك وإنها معنـاه أنك تريـد أن

تتوب لتتحرر من القيود .

- _ ولكن أرجو ألا تظنني جبانا بسبب هذه التوبة؟
- لا ! إنما التوبة عمل يقدم عليه الشجعان المتحمسون .
 - ــ إذن أعاهدك على ترك اللصوصية .
- إننى أثق بك ، وإذا كنت مستعدا لتحمل مسئولية أصحابك ، فاننى على استعداد لأن أفسرج عشكم ، وأطلق سراحكم جميعا ، وأنزلكم فى أى مكان تخبونه .

فقال جنجو: إن أصحابي قمد اختاروا هذه المهنة من أجلى وفيهم كثيرون لا يمكن لهم أن يجرؤوا عليها بدون مساعدتي وقيادتي أنك لو أطلقت سراحهم في منطقة غير عامرة من سواحل السند فانهم سيختارون مهنة صيد السمك، إنهم معي منذ مدة طويلة، ولا يمكن لأحد أن يعرفهم الآن، إلا أربعة رجال منهم فانهم مجانين وطغاة، ولا أستطيع أن أؤ كد لك بشأنهم شيئا، كما أنني لا أثق بنفسي، فانك لو حررتني ورأيت أقطاعيا ظالما لا أستطيع أن أملك نفسي، وقد يقودني ذلك إلى اقتراف المظالم مرة أخرى، ولو أخدتني معك إلى بلادك قد يمكن أن أصبح انسانا مثلك في ذلك المعجتمع الصالح. إن الرجال الأربعة الذين ذكرتهم الآن لو كانوا معنا في هذه السفينة وسمعوا كلامك فانني على يقين بأنهم سيتأثرون كما تأثرت به وإذا

الزبير من سفينته مع (جنجو) فصعدا إلى سفينة (دليب سنك) وتكلم (جنجو) مع أصحابه بلغته السندية فتلأ لأوجوه المسجونين ، ببشرى إطلاقهم من القيود ، إلا أنه عندما أخبرهم بأنه قد تاب من اللصوصية والقرصنة توبة نصوحا ، وأنه لن يعود إلى حياة الإغارة وقطع الطريق استحال سرور البعض منهم إلى حزن واستحلف (جنجو) جميع أصحابه واحدا بعد الآخر ولم يبق منهم إلا ثلاثة رجال بما فيهم ذلك الرجل العجوز الذى حلق زملاء (دليب سنك) نصف رأسه ولحيته وشاربه الوحيد! فان هؤلاء الثلاثة كانوا يترددون في اليمين .

فقــال لهم (جنجو) وهــو يخـاطبهم بأسمائهم! أمــا انتم الثلاثــة ياكالو وياداسو وياموتى! فستمكثون معى لبضعة أيام .

ثم التفت إلى المزبير قائلا : إننى أضمن لك أنهم سيمكثوب معنا مسالمين هادئين .

وتحدث المزبير إلى (دليب سنك) لبضع لحظات ثم أمر بحارتـه بفك قيود الأسرى .

عاد الربير إلى سفينته ومعه جنجو وكالو وداسو وموتى ، أما داسو فقد كان غريب الهيئة والشكل مما لفت أنظار العرب، فاجتمعوا حوله وارتفع صوت على بقهقهة عالية ، ثم انحدر إلى السيدات ليخبرهن عنه وعندما عاد كان يرافقه هاشم وأطفال العرب الآخرون ، فبدأ الجميع ينظرون إليه بدهشة واستغراب ثم تقدم هاشم إلى "داسو" وسأله بكل بساطة وبراءة :

ـ ياعم ألا ينبت الشعر على خدك الأيسر ؟

فاندفع الحاضرون فى الضحك إلا أن قهقهة على فاقت الآخرين فأخد جنجو هاشما فى حضنه وأخد يستمتع ببراءتمه ويضحك على ما أثارته هيئة (داسو) فيه .

وعند المساء قال خالد للزبير: إن ناهيد تعتقد أن (جنجو) يعلم خبر سفينة أبينا وأنها تلح وتصر على أن توجه بعض الأسئلة إليه شخصيا.

فقال الزبير : إنى أرى أنه يجب أن نثق بما يقوله (جنجو) .

قــال خالــد: ولكن ناهيد تقول بأنـه إذا لم يكن يعلم عن والــدنا فقــد يساعــدنا في البحث عنــه . . . أنهــا رأت رؤيــا بالأمس وتؤكد أن أبانا لا يزال حيا يرزق !

لا بأس فى السؤال ولكن قل لها أن لا تبدى ما يسوءه فقد يتصور أننا نشك فى صدقه ، اذهب وهات أختك ، وأنا أطلب (جنجو) هاهنا . طلب (دليب سنك) جنجو وأما ناهيد فصعدت إليه ومعها الفتاة السندية (مايا ديوى) وكانت ناهيد قد سترت وجهها بحجاب أسود فهمست فى أذن (مايا ديوى) ببعض الكلمات فأومات برأسها اثباتا فخلعت ناهيد عقدها وأعطته (مايا ديوى) فتقدهت به نحو (جنجو) لتهديمه قائلة له : إنك يا سيدى قد ذكرت قبل أيام أنك رأيت سفينة أبيها فلو بحثت عنه وعن سفينته ، فانها ستقدم لك هذا العقد كهدية لك على صنيعك هذا إليها وإلى أخيها .

فدمعت عينما (جنجو) مع شيء من النمدم والحزن، ونظر إلى خالمد ثم إلى المربير ثم قمال لناهيمد: يما ابنتي أنني لست حقيرا إلى هذا الحد.

- ـ فقالت ناهیـد وقـد تـأثرت بدموعـه: ربما لم تفهم قصدی ، أننى لا أشك فیك وإنما أرید أن تساعدنا فقط .
- ولكنى لم أكن فى حاجة إلى هذا العقد لهذا الغرض ، أننى لا أستطيع أن أجـزى الزبـير على إحسانـه إلى ولـو أن لصا سلب تلك السفيـنـة لعـرفت ذلك ، ولكنى أظـن أن حاكم (ديبل) قد نهبها عند الميناء.

فقالت ناهيد: إن قلبي يقول لى أن والدى لا يزال حيا. فآجابها (جنجو): وإذا كان أبوك لا يـزال حيا فلن يكـون إلا في سجن من السجون التي لا يتحـرر المسجـونون منها وإنما الموت هو الذى يحررهم من ذلك القيـد. ولكنى أتحمـل مسئوليـة البحث عنه ، وإذا عرفت عنه أى أثر فسأخبر حاكم مكران بذلك.

قال لها ذلك ثم التفت إلى الزبير قائلا : أرجوك أن تدزلنى عند مدينة (ديبل) فان (جى رام) إذا ساعدنى فى ذلك فقد يمكن لى أن أعثر على أثره فى أسرع وقت ممكن .

فقالت له (مایا دیوی) : إنی أعطیك الوعد بالنیابـة عن أخی ، إن حاكم دیبل هو صدیقه وأنه لن یخنی عنه شیئا .

وقال جنجوا : إن الحكام لا يمكن أن يكـونـوا أصدقاء وأسا

حاكم ديبـل فأنـا أعرفـه جيـدا . . . ثم النفت إلى الزبير وقـال اه : هل تريد أن تقف عند ميناء (ديبل .) ؟

فأجابه الزبير: إننى لم أكن أريد أن أمكث هناك إلا أن (جى رام) قد ألح على وقد وافقته فى الإقامة بديبل لمدة يومين أو أكثر.

وسبح (جنجو) مع فكره ثم رفع رأسه قائلاً : إننى لا أعرف مدى العلاقــات بين (جى رام) وبين حاكم (ديبل) وملك السند ولو لا ذلك لما اقترحت عليك الإقامة أو النزول على سواحل السند .

فأجابه الزبير: إن العلاقات بين بلادنـا وأهـل السنـد ليست ضعيفة إلى هذا الحد. فقـد ذهب حاكم مكـران هنـاك يسأل عن أبى الحسن ، وأن الملك وإن كان قـد عاملـه معاملة الكبر والغرور إلا أنه لم يتعرض له.

فأجابه (جنجو) قائلا : قد تكون سفينته فارغة لا تحمل شيئا ، أما سفينتك فانهما تحمل الأفيمال وهو يريدهما لأنه يعتزم تقوية جيوشه ويزيد فى قوته الحربية ، بالإضافة إلى أن سفينتك تحمل النساء ولا قيمة الديه لأعراضهن .



عندما وصلت السفينتان على بعد بضعة فراسخ من مدينة ديبل على سواحل السند ترجلت جماعة الأسرى بمن فيهم (جنجو) و (كالو) و (داسو) و (موتى) ، وكان (جنجو) قد وعدهم بالبحث عن أبى الحسن فقرر فى نفسه أن يتنكر فى زى التجار من منطقة "كجرات" وأن يذهب مع أصحابه الآخرين إلى ميناء (ديبل) ، كما أن (جى رام) كان قد اتفق مع (جنجو) على أن يساعده فى مهمته ، ولكن لم يزل يؤكد للزبير بأن حكومة السند لا تسمح بمثل هذه الفظائع فى بلادها وأنه لو أغير على سفينة أبى الحسن فى (ديبل) وما حولها فلابد ان يكون هذا بدون علم حاكم (ديبل) وملك السند .

فقال له الزبير: أنا أيضا لا أشك في هذا ، ولكن كل ما أريده هو إزالة شكوك ناهيد التي تريد أن تتأكد من ذلك .

ورست السفينتان في ميناء (ديبل) قبيل المساء، والحت (مايا ديوى) أن ترافقها السيدات العربيات إلى منزل أخيها كما دعا (جي رام) جميع الملاحين ليرافقوه إلى منزله، ولكن (جنجو) همس في أذن (دليب سنك) الذي اقترح على (جي رام) أن يتأكد قبل كل شيىء من بقاء منزله كما تركمه، لأنه لا يبعد عدة أشهر من غيابه عن ديبل ـ أن يكون أحد غيره قد حل في منزله وقد يعتذر إليه حاكم (ديبل) في الإذن له بدخول المدينة.

فقال (جي رام): لمساذا يعتذر الحاكم أنى أعتـقـد أنـه سوف

يصر أن تنزلوا ضيوفًا عليه ، فلمولا مساعمة لله أن يضيفكم شخصيا . . . وحق عليه أن يضيفكم شخصيا .

فقال الزبير : يجب أن تــزور حاكم المدينة أولا و بعد ذلك لن نعترض عايك في الذهاب معك .

قالت (مايا ديوى): اذهب يا أخى لأنه مما يسوؤنا إذا كان منزلك قــد احتلــه أحــد فى غيــابك ، فعليك أن تـقـوم أولا بترتيبـات السكن للضيوف ، وسأبقى عند الأخت ناهيد إلى أن تعود إلينا .

فطلب (جى رام) شخصا من الميناء ليأخذ صندوق الهدايا الملكية ثم ذهب مباشرة إلى مقر حاكم (ديبل) وكان يسمى (برتاب راى) ولم يصغ (برتاب راى) إلى قصة (جى رام) سوى ما يتعلق بالهدايا الملكية أما باقى القصة فلم يحفل بها ، إلا أنه لما قال له أن السفن التى أنقذته من قيد القراصنة هى سفن (سرنديب) التفت إليه وفاجأه بالسؤال:

- _ أهى نفس السفن التي تحمل الأفيال التي أهداها ملك (سرنديب) إلى العرب .
- قال (جى رام) : نعم ، همى نفس السفن ولكن من الـذى أخرك عنها .
- _ سأخبرك فيما بعد . . . المهم الآن هـ و أن تجـيب عـلى أسئلتي . وهل فيها أطفال ونساء أيضا .

_ نعم

وهى السفن التي أغرقت سفينتي القراصنة ، ومعـنى ذلك أنها تحمل سلاحا وافيا ، وأظنها لم تغادر الميناء إلى الآن .

- لا ، أننى أريد أن يبتى المسافرون عندى ضيوف البضعة أيام ، فقد أحسنوا إلى إحسال عظيما ، وقد جئت إليك لأستأذنك إذا كنت لا تعترص على دخولهم المدينة .
- اعتراض . . . أبدا إنهم سيبقون ضيوفا عندنا بقية العمر ! فقد حصلت على الإذن من جلالته بالإغارة على سفنهم والقبض عليهم .

ولو أن صاعقة هزت القصر الملكى فى ذلك الموقت لما دهش (جى رام) مثل ما أدهشه حديث الحاكم فقد ظل واقفا لبضع لحظات ذاهلا جامدا كأنه هيكل حجرى ، إلا أنه حاول أن يستفيق فقال للحاكم : أراك تمازح ؟ !

فأجابه (برتاب راى) فى لهجة حادة : أننى لم أتحود المزاح مع الصبيان لقد علمنا عن هذه السفن من التجار السنديين . . . المرسوم الملكى يقضى بأن نساب هذه السفن ، وأن جلالته سوف يسره جدا مجيئك بسفينتين تحملان أغلى الأموال والأمتعة أكثر مما يفرحه هذه الهدايا الملكية من ملك (كاتيا وار) .

فقال (جي رام) صارخا: لا ، لا ، لا يمكن هــذا أبــدا أنهم ضيوني وأصدقائي وقد أحسنوا إلى .

فقال له (برتاب رای) وهـو يوبخـه : أفق من غيلث ألا تعـرف أين أنت الآن ؟

فقال (جى رام) بهمدوء: إن فعلتنا همذه غمير إنسانيسة ولاتنس أنك تفتح بها بابا من العداوة بينك وبين قوم قد داسوا تحت أقدامهم عديدا من الممالك من أمثال السند، أن الذى اقمترح على جلالسته بمثل هـذه الخطوات ليس حكيما ومخلصا ، إنى ذاهب لأن الدفاع عن الضيف من أقدس العقائد الدينية عند قوم (راجبوت) .

ـ إنك لن تستطيع أن تبذهب الآن ، وقد أعلمنت العصيان ضد صاحب الجلالة ، قبال هبذا ، ثم نبادى الحجبة وفى خلال لحظات دخيل أربعة من الجنود شاهرين سيوفهم وأحاطوابه .

أما (جى رام) فلم يتح له أن يجرد سيفه فقال له (برتاب راى): إنك ستبقى أسيرا هنا لبضع ساعات ، ريشما أعود من الميناء ، وحينتذ سأطلق سراحك وسنرسلك غدا إلى جلالته فلو استطعت إقناعه لإنقاذ ضيوفك فلا مانع لدى من إطلاق سراحهم ، ولكنى لا أستطيع أن أخالف أو امر جلالته من أجل إرضائك .

ساق الجنود (جى رام) وسجنوه فى غرفة من غرف القصر، وأغلقوا الباب دونه، فدفع البائس (جى رام) الأبواب واضطرب وصاح وأخيرا سكت، وبدأ يفكر فى أخته ثم نهض وأخذ يضرب برأسه الأبواب والمجدران وجرد سيفه وأخذ يضرب على الرتاج حتى انكسر بعد عدة ضربات.

فأخد نصل السيف المكسور وأراد أن يطعن به نفسه إلا أن شيئا ما منعه عن ذلك ، وبدأ يدهب ويجيىء قلقا داخل الغرفة ، ثم بدت له فكرة ، فدعا الحاجب وأخد يعده ويمنيه ، إلا أنه لم يحفل به فهدده بأنه سوف يشكوه عند الملك ، ولكن الحاجب لم يجبه إلا بضحكات هستيرية ثم تركه وذهب .

(Y)

بعد ذهاب (جى رام) إلى المدينة استأذن (جنجو) وأصحابه الثلاثة من الزبير فى أن يدخلوا المدينة فسأذن لهم بدلك فدخلوا المدينة وفوجئوا بوحدة عسكرية من خمسة عشر فارسا ومائة وخمسين راجلا يتوجهون إلى الميناء فأحس (جنجو) بخطر قادم وتنحى بأصحابه وقفوا يراقبون وعندما مرت الوحدة العسكرية من عندهم ، قال (جنجو) لأصحابه : إن حاكم المدينة ذاهب إلى الميناء بجنوده المسلحة ، وتدل سرعتهم على أنهم يريدون السوء ، ولا بدلنا أن ترجع .

فقال (كالو): وما داءوا يسريسدون السوء فما الفائسدة من رجوعنا إليهم ، فقد لا تتاح لهم فرصة لأن يقلعوا بالسفن فعاينا الآن أن نفكر في مصيرنا.

وقـال جنجو: إذا كنتـم تـرون إن تخـذاونى فـلا اعتراض لى عليكم أمـا أنـا فلا بـد أن أرجع إليهم ، وأنت يا (داسو) و (موتى) أنتما حران كذلك فى أمركما .

فقال (جنجو) هذا ما سوف نراه عند ما نرجع إليهم فقـال موتى : يبدو أن (جي رام) قد غدر بمن أحسن إليه فرد (جنجو) : يمكن ذلك ، ولكن مادام أنه أراد السوء بهم ، فلمساذا ترك عندهم أخته .

فقال (داسو) ليس صعبا علينا أن نفهم ذلك ، أنه ترك أخته عندهم حتى لا يغيروا رأيهم فى الإرساء على الميناء ، وأعتقد أن تلك الفتاة أيضا شريكته فى هذه المؤامرة ، أنها بسيطة وادعة فيما يبدو وقد كانت تعتبر الفتاة العربية ناهيد أختا لها .

وقال (جنجو) نعم ، كما كان (جي رام) يعتبر خالدا أخا له ، وحين مرض الزبير لم يال يسهر طول الليل عنده . هذا الكذاب المكير الغادر . . آه لو وقع في يلدى ! أما تلك الفتاة يا (كالو) فيجب أن نقبض عليها لأنها لو وقعت في أيدينا فقلد تفيدنا في كثير من الشئون ، هيا بنا بسرعة فليس هذا أوان النقاش . . فانطاق (جنجو) وأصحابه يسرعون نحو الميناء .

(")

بينما كان البحارة العرب منشغلون بالدعاء بعد صلاة المغرب على سفينتهم ، انحدر (دليب سنك) من سفينته وأخبرهم بما يحدث فى الميناء ، فاضطرب الزبير وأصحابه حين رأوا الجنود المسلحين على الساحل ، وبعد قايل من الوقت وصل أربعة من الجنود فى زورق صغير إلى السفينة العربية ، فقال أحدهم باللغة السندية :

- إن حاكم ديبل السردار (بـرتـاب راى) يرحب بكم ويريد أن يتحدث إلى ضباط السفن . ۔ قال (دلیب سنك) لرسول (برتــاب رای) قــائـلا : ولـكن أين جي رام ؟

فقال الرسول: إنه ذهب إلى منزل ليعد لكم المأدبـة بعد أن قابل معالى المحاكم وتلقى منه كل ترحيب وإكرام، وقد حضر معاليـه شخصيا ليستقبلـكم ويرحب بكم .

فقال (دليب سنك) للزبير باللغة العربية : لا بـد أنها خدعـة إلا أنه ليس لدينا من بد في الذهاب إليه .

فأجاب الزبير: وأنا شخصيا أدهشني مجيُّ الحاكم بنفسه بهـذا العـدد المسلح من الجنود إلا أنني لم أكن أتوقع الغـدر من (جي رام) لأن أخته لا تزال عندنا على ظهر المركب.

وسأل الرسول مرة أخرى : ماذا أقول لمعاليه

فقال المزبير : إننا نرافقك .

فانحدر الزبير: و (دليب سنك) إلى النزورق حتى وصلا إلى الساحل عند الحداكم (برتاب راى) فسلم عليه (دليب سنك) سلام السراكع المتخشع أما النزبير فلم يقلده ولم يعظم الحاكم فقال له (برتاب راى): أنت من بلاد العسرب، وليس فيكم من يعسرف تعظيم الكبار ؟

فقال له دليب سنك : إن التعظيم لغير الله إثم ومعصية في دينهم .

فقال (برتاب رای) : إنه سوف يتعلم عندنا كيف يعظم غيرالله .

فقال (دليب سنك) : ماذا تعني ؟

فأجابه (پرتاب رای): لا لاشیشی ماذا تحمل سفنکم .

قــال (دليب سنك) : لعل (جي رام) فصل لك القول في ذلك فماذا تريد منا الآن .

إذا كان ما قال (جى رام) صحيحا فان هذه السفن لا يمكن لها أن تتحرك من الميناء.

لا يمكن لها أن تتحرك من الميناء ، لماذا ؟

_ هــذه أوام ملكيــة.

نظر (دليب سنك) إلى ما حوله فرأى الجنود المسلحين قد أحاطوا بالزبير فى حلقة ضيقة ، فنبهه عن الموقف باللغة العربية فرد عليه الزبير فقال (دليب سنك) وهو يخاطب (برتاب راى) أنها ليست سفن بحارة السند المساكين ، أن هذه السفن التى ألقيت القبض عليها سفن عربية إنها تحمل بنات ذلك الشعب الذى يخرج ضد الطغاة والعصاة كعاصفة فيحيط بهم مشل السحب وأن أولئك السذين لا يخافون الصواعق السهاوية المحرقة الساقطة عليهم يخافون ويتعوذون من سيوف هذا الشعب الباسل .

فغضب (برتاب راى) وجرد سيفه فحاول الزبير و (دليب سنك) أن يجردا سيفيهما إلا أن عددا من الجنود الذين كانوا قمد جردوا سيوفهم ورماحهم حالوا دون ذلك .

قال (برتاب راى) وهو يشير إلى (دليب سنك): يبدو أنك سندى ولكن الدم الذى يجرى فى عروقك إنما هو دم إنسان غادر لئيم . فأجابه (دليب سنك): إن أكبر الغدر واللؤم فى الدنيا هو مخادعة الضيوف ولست أتردد فى أن أقول لك

وقبل أن يكمل (دايب سنك) جملته أعجله (برتاب راى) بنصل سيفه فطعنه في صدره فتخاذل وتساقط على الأرض فأسنده الزبير بيديه ولكنه. ارتعد رعدة ثم قال: الوداع يا زبير! فقد انتهى السفر الذى كان قد قدر لى معك ، أننى أموت وعلى ضميرى عب ثقيل ، لقد نشأت وترعرت في مهد الجهل ولكن أيا الحسن قد علمني معنى الإنسانية وثقفني وأنت الدى أشرت الوجد و العاطفة في قلبي نحو الإسلام ، ولست أعلم السبب الذي جعاني أكبت صوت ضميرى فقد صليت الصلوات بمعزل عن أعين الناس وصمت رمضان ولكني فقد صليت الصلوات بمعزل عن أعين الناس وصمت رمضان ولكني أصل إلى البصرة ولكن المقادير قد حالت دون ذلك أنني آسف على ناهيد ، الله يسرحمها ويحميها من أيدى الأعداء . . . لا تنسني يا صديقي العزيز في دعواتك دائما .

ثم أخذته رعدة ثانية وأغمض عينيه ، وكرر الكلمة الطيبة عدة مرات ، وبدأ صوته ينخفض ويتضاءل ثم ارتعدت شفتاه ثم تقلصتا وانفصلتا ، فكأن عيني المسافر إلى البصرة قد علقتا بمنزل لايعود من سافر إليه وهكذا كان (دليب سنك) قد انتقل إلى مهد النوم الدائم

أما جنود الحاكم فكانوا قد ركبوا الزوارق وتوجهوا نحو السفينتين وهم يرمون بالسهام ، فترتبد السهام عليهم من المركبين ولم يكن طريق الفرار أو الخلاص أمام الزبير سهلا فقد فاجأه ثمانية أو عشرة من رجال (برتاب راى) وشدوه بالحبال ثم ألقوه على الأرض فبدأ الزبير ينظر إلى سفينته وفي قلبه لحسرات !

€٤)

وكانت السيدات العربيات يقاتلن بجانب ناهيد على ظهر المركب ولم يستطع هاشم أن يبقى مختفيا مع الأطفال العرب فى زاوية ، فخرج منها وصعد نحو خالد فوقف بجانبه قائلا : كم مرة سوف نقاتل ضد القراصنة يا خالد ؟

فالتفت إليه خالد وهو يثبت السهم في الدقوس فرأى (مايا ديوى) واقفة حزينة مندهشة فقال لها يا (مايا ديوى) : عليك به ! خذيه معك إلى الطابق الأسفل .

وبینما کانت (مایا دیوی) تحاول أن تحتض هاشما لتقنعه بالذهاب معها إذابسهم رائش یصیبه فی صدره ، فأسرعت به (مایا دیوی) إلى زاویة فوضعته هناك وبدأت تحاول إقلاع السهم من صدره ، وبعد آهة ورعدة خفیفة سكنت أطراف هاشم ، فنهضت (مایا دیوی) وهی تبكی وتنتحب ففاجأتها ید مجهولة أخذنها بتوة وعنف فام

- تستطع غير أن تستسلم لها .
- _ من أنت؟ (جنجو) !؟ سألت (مايا ديوى) وهي تنظر إليه بنظرات شاخصة في ضؤ القمر الخافت . .
- نعم أنا ! خذها يا (كالو) ولمو حاولت الصياح أو الصياخ أو الصياخ أو الصراخ فاخنقها ، وحمل (كالو) الفتاة (مايا ديوى) فنزل يها من سلم على المحانب الخلفي إلى زورق صغير فركبه مع الفتاة . ثم تقدم (جنجو) إلى خالد ووضع يده على عاتقه وقال له : إن المواجهة الآن لا تفيد في شيئ ، فهم أكثر منا عددا وعدة وهناك سفينتان تريدان الهجم علينا من ورائنا ومعي زورق قد أوقفته وراء السفينة وأنني أستطيع أن أنقذك أنت وأختك ناهيد .

فقال خالد دون أن يحفل بما يقوله (جنجو): لا يمكن لنا أن نترك أصحابنا في هذا المأزق في هذه الساعة العسيرة .

- ــ ولكنك لا تعرف ما هم فاعلون بأختك .
- _ ولكن جميع النسوة فى السفينة أخواتى ، ولن أثق بعـــــ الآن بأحد ، بعد أن فعل بنا (جى رام) ما فعل من الخداع والغدر.

وما أن أكمل كلمته حتى كان سهما آخر قـد أصاب نـاهيـد فى ضلوعها فجلست على الأرض فتقدم خـالـد نخوهـا ليحملها . ولكنهـا قالت له . لا بأس يا خالد! لا يهمك أمرى .

ورغم إصرارها وإلحاحها حملهما خمالد وجماء بهما عند هماشم فجلست بجانبه ونسيت جروحها حين رأت جثة هماشم فهزتها ونادتمه بصوت كئيب حزين :

لما ذا كنت صعدت إلى الفوق يا هاشم ؟

وأخرج (جنجو) السهم من ضاع ناهيد بينما كانت هي منشغلة عنه بحديثها إلى جثة هاشم وعندما انتهى (جنجو) من عملية إخراج السهم قال لصاحبه (داسو): تعال نحملها .

فمال (داسو) ليحمل ناهميمد فلدفعه خالمد وهنو يقول أنت و (جى رام) وهنولاء الجنود جاءوا إلينا من نفس الطريق فهمد فكم جميعا مشترك! اذهبوا فقد عفونا عنكم مرة أخرى!

قال (جنجو): يا بنى الوكان لدينا وقت لحاولت أن أقنعك، وازيح الشكوك عن قلبك، ولكن العدو قد بدأ يحيط بنا -، ويضيق حلقته من حولنا فلو ضيعنا بضع دقائق أخرى فسنجد الطرق كلها قد سدت فى وجهنا، أننى آسف ولا أستطيع أن أمهلك للتفكير، عفوا يا ابنتى ناهيد، قال هذا وضرب على رأس خالد بعصاء ضربة أطارت بصوابه، فأخذه (جنجو) وحمله على عاتقه أما ناهيد فحملها (داسو) وقال (جنجو) لصاحبه (موتى): خذ هذه الأقواس فانها ستفيدنا.

كان العدو المهاجم قد بدأ جنوده يصعدون بالسلالم على السفينتين وكانت حرب السهام قد استحالت إلى حرب بالسيوف، ولم يعرف أحد عن خطف ناهيد وخالد و(سايا ديوى) في هذا

السمعة المعتبرك والضجيج ، وكانت زوارق العدوقد وصلت عند زورق (جنجو) وأصحابه وكادوا أن يدركوهم لولا ذكاء (جنجو) الذى بدأ بصبح ويثير ضجيجا عاليا باغته السندية كأنه أحد جنود حاكم (ديبل) فأنقذ بذلك أصحابه وبأمر من (جنجو) قطعت (مايا ديوى) خمارها وشدت منه عصابة على جرح ناهيم وكانت (مايا ديوى) مسرورة برؤية خالد معها ولم تسأل عن مصيرها ، أما (جنجو) فكان مشغولا بأمر خالد الذى أصابته ضربة العصا ليسكت عن الصياح والنقاش فبدا للفتاة (مايا ديوى) أن الرجل الذى كانت تعتقده مجرما وعدوا غادرا ، قد ظهر في ثياب الصديق المواسي الراحم .

وكان الزورق قد اجتاز منطقة المخطر ومع أن (مايا ديوى) لم تكن تريد أن تتحدث الى (جنجو) إلا أنها سألته أخيرا: هل أصابته ضربة شديدة وكيف أغمى عليه ؟

أما ناهيد فلم تنحدث إلى أحد لأنها كانت حزينة جدا ، وكانت تنظر نحو أخيها بحسرة وألم ، وكانت كلما سمعت جنجو يقول : لا تفكرى يا ابنتى فى أخيك فانه سيعود إلى صوابه ويستفيق قريبا . أننى لست عدوا لكم أننى أحلف باسم إله البحار . احترق قلبها ، ولم تستطع غير السكوت .

التفت (جنجو) إلى (مايا ديوى) وقال لها: أنت ابنة راجبوت وهم السذين لا يحلفون حلفا كاذبا، أجيبنيى: هل كنت تعتقدين أو عندك أدنى شك فى أن أخاك يريد الغدر بهؤلاء ؟

- لا ! لا ! إن أخى ليس كذلك أنني أقسم باسم إلإله.

- ـــ ولو ثبت أنه كان
- إذن أنا . . . أنى سأتردى فى بئر ! أو أحرق نفسى فى النار حية سأخنق نفسى ، أرجوك باسم إلهنا لا تقل مثل هذا الكلام مرة أخرى .

_ إنى أقول مرة أخرى أن أخبى ليس كذلك ، إن عروقه يجرى فيها دم (راجبوتى) ولا يمكن أن ينسى الجميل إلى هذا الحد .

فقالت ناهيد: إن عدونا الآن هو الذى أخذنا من السفينة بعنف وقوة وهو ذاهب بنا إلى مكان مجهول .

فقال لها (جنجو): يا ابنتى! ليتنى استطعت أن أنقـذ الأطفال والنساء جميعا وآتى بهن معى ، إلا أن هـذا الـزورق لم يكن يسع إلا لهذا العـدد من الركاب. إنك فتاة وأريـد أن أنقـذك من أيـدى الأعـداء المجرمين القساة وأنت يـا (مايا ديوى) يمكن أن تنقـذى الجميع ، أنتى أريد تحرير الآخرين في مقابلك.

فاستفاق خالمد وفتح عينيمه ونظر إلى الجميع فى دهشة وحيرة ، وعندما تذكر الحوادث الماضية استوى جالسا ووضع يمده على رأسه المتألم وقال : أين سفينتنا ؟ وأين تمذهب بنا الآن يا (جنجو) يا (جنجو) أيها الظالم المكير! لماذا صنعت بنا مثل هذا ؟ ما ذا سيقول الناس وأين تذهب بنا الآن ؟

فرد عليه جنجو بكل هدوء: هذه يا خالمد أول مرة في حياتي لم أغضب من سباب شخص! قل ما تشاء ولكني ما أسأت إليكم أبدا، كنت قد جثت من أجل (مايا ديوى) وحدها لآخذها معى ولكن عندما رأيت أختك الجريحة لم أستطع أن أتركها في أيدى العدو الغادر.

نظر خالد إلى (مايا ديوى) باحتقار وقال : حسنا ! لقد فهمت الآن كل شيئ ! لقد بعث (جي رام) جنودا للهجوم علينا من ناحية ومن ناحية أخرى بعثك أنت لتأخذ (مايا ديوى) معك ، ويعنى هذا أنك لم تكن رئيس القراصنة وإنما كان رئيسهم هو (جي رام) .

- قد أصبت ! ولكننى قد تبت ، أمدا (جى رام) فانـه لم يتب ، وسيتوب بعد أن يعرف خبر أخته .
 - _ إذن لا تريد أن تذهب بنا عنده ؟
 - ــ تستطيع أن ترى أين الميناء وإلى أى جهة نتوجه ؟
 - _ إلى أين أنت ذاهب بنا الآن ؟
 - ــ أريد أن أذهب بكم إلى مكان لا يصل إليه جنود السند .

وقمال جنجه و : إن أصحما بك سيصلون إلى سجن ديبل بعمد

قليل ، وتستطيعون أن ثساعـدوهم وأنتم أحرار بــدل أن تـكونوا معهـم في السـجن .

فسأل خالد فى شى من الأمل قائلا: أحقا تريد أن تساعدهم ؟ وأجابه (جنجو) يـا بنى ! لم أكن فى حــاجــة إلى أن أكذب ! ولوكنت عــدوا لكم لما سمعت سبابك هذا بكل هدوء.

وفى اليوم التــالى كان الزورق قـــد وصل إلى ساحل نهر السنــد ووجد (جنجو) بعض أصحابه يصيدون الأسماك هناك.



الائسرى

وفى اليوم التالى فتح باب الزنزانة فقال الحارس للفتى (جى رام) وهو يسلم عليه على الطريقة الهندوكية وقد طوى يديـه إكبارا وتعظيما له: ان السردار (برتاب راى) يطلبك فى حضرته.

فدهش (جى رام) من هذا التغير المفاجىء فى سلوك الحارس إلا أنه نهض وسار معه إلى حيث ذهب به ، فرأى (برتاب راى) جالسا على كرسى من الأبنوس فى مكتبه الخاص، وأمامه هدايا ملك (سرنديب) موضوعة فى طبق من الفضة ، وهى الهدايا التى سلبها جنود الحاكم من السفن العربية فى الليلة الماضية .

أشار (برتـاب راى) إلى أكوام الجواهـر واللالى بعـد مـا مثل بين يديـه (جى رام) وقـال لـه: اسمع يا (جى رام) ! إن صاحب الجلالـة سوف تسره هـدايا ملك سرنديب أكثر ممـا تسره هـدايا ملك (كاتياوار) التى جئت بها لأن جوهرة واحدة منها أغلى من كل ما يحويه صندوقك أنت.

فنظر إليه (جي رام) نظرة غضب وحقد ، وبدأت أسنانه تصطك البعض ببعضها اصطكاكا .

فقال له (برتاب رای): إنی أری وجهك شاحبا وعینیك حمراوین

وأظنك لم تستطع أن تنام الليل كله ولعل الزنزانة كانت حارة ، وقد نسيتك عند عودتى من الميناء وإلا فلم تكن هناك حاجة لأن تبقى فى الزنزانة حتى الآن . وقد بعثت رسولا إلى صاحب الجلالة ، وأرجو أن أتسلم أوام جلالته بخصوص هؤلاء الأسرى .

فقال (جي رام) : كأنك جعلتهم أسرى عندك ؟

- ـ نعم! وقد قلت لك بالأمس بأن هذه أوامر جلالته.
 - وكيف قبضت عليهم ؟ كمقاتل أو مضيف لهم ؟

فأجابه (برتاب راى): أنت لا زلت طفلا حتى الآن! كل شيء يجوز في الحرب.

- _ وأين أختى إذن ؟
 - ـ س ا
 - ــ أختى !
 - وأين كانت ؟
- لا تحاول خداعى، أنك لا تعرف عواقب الاعتداء على كرامة (راجبوت) إنه ليس سهلا كما تظن، وقد كنت موظفا لدى ملككم ولكنى الآن جئت كسفير لملك (كاثيباوار) ولا تنس أن أختى أو حدث بها سوء فسوف ترانى أقيم لكم سورا من النيران يمتد من (كاثياوار) إلى (راجبوتانه) وأن صاحب الجلالة سوف يفضل أن يسلم إلينا حاكم (ديبل) المتكبر بدل أن يضحى بالآف من جنوده.

لقد أسىء كثيرا إلى هؤلاء العرب الذين كانوا ضيوفنا ، والذى يؤسفنى هـو أنـهم تعرضوا لهـذه المصيبة بسببى ، ويمكن ألا يسمع صراخى من أجلهم فى أى ركن من الهند، إلا أن أيديهم سوف تطول إلى أبعد مكان وأنهم أقدر على أن يؤاخذوك إذا أرادوا .

وكان (برتاب راى) يقدر بأن تنفيذ الأوام الملكية الخاطئة قد يجلب دمارا ووبالا على من يقوم بتنفيذها ، وأن الملوك يحملون المسئولية كلها على عواتق ولاتهم وقوادهم فى ساعات الخطر المحرجة ، وكان الحاكم مثل صاحبه ملك السند مطمئنا من ناحية الخطر العربي ، ولكنه لم يكن مستعدا لأن يتحمل مسئولية أخت سفير لمملكة (كاثياوار) فقال له فى صوت هادى :

- تأكد يا (جي رام) أنني لا أعرف شيئا عن أختك.
- أنت كذاب ، فقد تركتها على ظهر المركب مع نساء العرب.
- إن النساء اللاتى كن على ظهر المركب قد صرب الآب بين الأسرى عندنا، وإذا كانت أختك بينهن فانى مستعد لأن أرافقك إلى السجن لأعتذر إليها، هيابنا الآن.

كانت أمنية البحث عن أخته قد سيطرت على عزائم (جي رام) فذهب مع (برتاب راب) إلى السجن فسأله (جي رام) في الطريق :

ـ ماذا فعلت بالبحارة العرب؟

فأجابه (برتاب راى) قائلا: إنهم ظلوا يقاتلون حتى اللحظة الأخيرة فقتلوا جميعا ولم نظفر إلا بأربعة منهم إلى جانب الأطفال

والنساء أما السفينة الأخرى التي كان عليهـا الملاحون من (سرنديب،) فانهم قاوموا في البداية ثم استسلموا عن آخرهم .

- ــ يعنى ذلك أنك أعلنت الحرب ضد (سرنديب) والعرب معا ؟
- أننى لم أفعل ذلك إلا تحقيقا للأوامر الملكية وما دوت في هذه الوظيفة فلا بدلى من أن أحقق ما يأمرنى به جلالته، فلو أنه رد على خطابى وطلبك في حضرته فتسطيع أن تستأذن جلالته في الإفراج عن هؤلاء الأسرى وسوف أكون مسرورا بذلك . بل سأتخلص من تحمل مسئوليتهم على عاتقي .

خرج (برتاب راى) و (جى رام) من القصر الحكومى وبعد بضع خطوات دخلوا سياج السجن فأشار (برتاب راى) إلى الحراس ففتحوا أبواب غرفة الأسرى العرب، فسترت النساء العربيات وجوههن بالحجب، أما الملاحون العرب فانهم أشاحوا بوجوهم عندما رأوا (جى رام)، وكان الزبير جالسا عند جدار فى زاوية فنظر إلى (جى رام) باحتقار وحقد مريربن ثم أشاح بوجهه شطر أصحابه:

فنظر (جي رام) إلى (برتاب راى) وسأله : أن أختى ليست هنا، أين ذهبت هي ؟

فنادى (برتاب راى) أحد الحراس وسأله: هل النساء كاهن فى هذه الغرفة أم توجد بعضهن فى غرفة بحارة سرنديب ؟

لا ، يا صاحب المعالى ، جميع النساء فى هذه الغرفة وحدها !
 فنظر (جي رام) بارتباك إلى الزبير وقال له بلغته العربية الركيكة:

يـا أخى ! لا تنظـر إلى هـكـذا ، أننى بــرئى ، ولست آثما فهــل تعرف أين أختى الآن ؟

وإذا بالزبير يصبح صبحة هائجة تشبه زئير الأسد الطاوى الضارى ويقول له : لقد اتضح أنك أذل وأحقر مما كنت أظن ، أنك لا تستطيع أن تلبس الباطل لباس الصدق أو تخفى خبثك ، ولكن عليك أن لا تنسى بأن ناهيد لو أصابها أى سوء فانك لن تجد بقعة في أرض الله تحميك من انتقامنا ! إنك قد تركت أختك على السفينة لتخطف ناهيد ا وقد نجحت في خطتك . فقد بعثت حليفك هذا عندنا ليضيفنا فطلبني من السفينة ثم انتهزت أنت الفرصة فجئت من الخلف فأخذت ناهيد وذهبت بها إلى مكان مجهول . . . لأسباب لا تعرف فأخذت ناهيد وذهبت بها إلى مكان مجهول . . . لأسباب لا تعرف في الحرب والهدنة فتأكدوا أن أيام الحكم المقدرة لملككم قد أصبحت معدودة وقد حانت نهايتها .

وفجأة خطف (برتاب راى) سوطا من يـد الحارس فضرب بـه وجه الزبير ، وكان يستعد لضربة ثانية حين أخذ (جى رام) بيده فحاول أن يفلت يده منه وهو يقول : إنك تستطيع أن تتحمل إهانة الملك أما أنا فلا أستطيع ذلك .

فقــال لــه (جى رام) إننى أسألك ولآخر مرة أين أختى ؟ وأين تلك الفتاة العربية ؟ أين اخفيتهما ؟

وبهذا السؤال هدأت ثورة الغضب في دماغ (برتاب راي) وبدأ يفكر لبضع لحظات ثم قال : أفلا يمكن أن بعضهم قد ألقاها في

البحر تحت عاطفة الانتقام خلال هجومنا على السفينة ؟

فأجابه (جى رام): أن هؤلاء الناس لا ينسون الكرامة عند العداوة إن غياب أختى مع فتاة عربية إنما هى مؤا مرة مخططة دبرها إنسان حقير من أمثالك.

ومرة أخرى خاطب السزبير (جي رام) قائلا: إنك لا تستطيع أن تخدعني مرة أخرى بما تقول! إن ناهيمد وخالدا وأختك قمه اختفوا من السفينة في وقت واحد مما يدل على أنهم في حوزتك! أنني لا أتوقع أي خير منك، ولكننا نريد على الأقل أن تقدمونا إلى ملك السند وأن تكون ناهيد وخالد معناحتي يقضى الماك في قضيتنا.

فانتبه (برتاب رای) وقال . . . فهمت الآن یا (جی رام) . . . لقد اختفت الفتاتان من السفینة مع رجل ثالث . . . إذن كل شیء واضح . . . لقد أبلغت أن زورقا من زوارق المیناء اختفی مساء أمس ، ولكنهم لا یستطیعون أن یبتعدوا عنا كثیرا أو یفلتوا من أیدینا ، تعال معی نذهب .

فخرج (برتاب راى) و (جى رام) من السيجن و ركبا فسرسين وأسرعا إلى الميناء ، وأكد حراس المينا ما قاله (برتاب راى) بأن زورقا من الزوارق قد اختفى مساء أمس مما أقلق (جى رام) وبعدأ يضطرب من أجل أخته ومصيرها ، وبعث (برتاب راى) بعض الزوارق والسفن للبحث والتحرى على السواحل الشمالية والغربية وأكد للفتى (جى رام) أن ركاب هذا الزورق لا يمكن أن يفاتوا بأى حال ثم عادا إلى المدينة .

ولما لم يعرف (جى رام) شيئًا عن أخته حتى المساء، اعتزم على أن يذهب مرة أخرى إلى الميناء ولكن حضر إليه بعض جنود (برتاب راى) وذهبوابه معهم إلى قصر الحاكم.

(Y)

کان الزبیر وعلی قد شد و ثاقهما إلی شجرتین من أشجار جوز الهند فی فناء متهدم لقصر (برتاب رای) ، وکان (برتاب رای) وبعض جنوده وجلادان محملان سوطین قد اجتمعا عند علی والزبیر ، وکانت علامات المضرب علی صدر کل من الزبیر وعلی بادیسة وقد تسدل رأساهما مما یدل علی أنهما عندبا تعذیبا شدیدا . . . وأعلن جندی أن رجی رام) قد وصل فأشار (برتاب رای) إلی الجلاد الذی بدأ یضرب الزبیر وعلیا بالسیاط ، أما الزبیر فکان یواجه الضربات کصخرة عاتیة ولین علیا کان قد صبره وفقد قوته ، فکان یصیح مع کل فریة سوط .

وعندما وصل (جى رام) عدد الباب الخارجى اخترق أذنه صياح على وصرخاته فأسرع إلى الجلادين ودفعهما بقوة ثم التفت إلى (برتاب راى) وهو يقول: هذا ظلم وإثم! لقد وعدتنى بأنك قد فوضت قضيتهم إلى الملك.

فأجاب (برتاب راى) وهو يشير إلى على! هـذا الولد قـد عثر عليه الجنود فى المـدينـة (ديبـل) وانـه كان قـد اختفى مـع أختك من السفينـة ولابـد أن بقيـة أصحابـه أيضا قـد اختفوا فى المـدينـة وماحولها.

فتقـدم (جي رام) نحو على ، وقــال لـه: أين كنت ؟ وأين أختى ؟

فنظر إليه على بنظرة الآمل الراجى ثم أطرق برأسه ، فقال له (جى رام) : إذا كنت تعرف شيئا عن (مايا ديوى) فأخبرنى بذلك ، فأنا أستطيع أن أخلصك .

فرفع على رأسه وأخــذ يصيح ويقول : لا أعرف شيئــا ، أقول لك الحق ، أنا لا أعرف عنها شيئا ، وقد بحثت عنها قبل أن أقفز من السفينة ولـكنى لم أعرف كيف اختفت وأين ذهبت ؟

فسأله (جي رام) وكيف وصلت إلى المدينة ؟

فأجاب على : لقد قفزت من السفينة إلى البحر ، وعند شاطئ البحر اختفيت داخل أحد القوارب ، وحينما وصلت اليدوم إلى المدينة قبض على الجنود ، وأحضروني إلى هنا ، إنكم ظالمون جميعا أننى ما اقترفت ذنبا نحوكم . . .

نظر (جى رام) إلى ناحية الزبير إلا أنه لم يستطع أن يجد الكلمات المناسبة التي يخاطبه بها في هذا الجو الهائج من مشاعر الألم والندم والغضب والدهشة فارتفعت عيذاه نحوه ثم انخفضت وارتعدت شفتاه ثم انضمت، فالتفت إلى (برتاب راى) قائلا: أرجوك أن تتركهم! أنني لا أشك فيهما.

فقال (برتاب رأى) كيف أفرج عنهما ؟ أن أختك إن كانت على السفيسنة فلا بد أنهما يعرفان مكانها . . . وأنت تعتقدني مجرما

وأريد أن أؤكد اك خطأ اعتقادك ، وأرى من واجبى أن أجبرهم على الاعتراف بأنهم قد أخفوها وإن لم يكونوا قد أخفوها فهذا بعنى أنهم قد ألقوا بها فى البحر قبل هجومنا على السفينة . . .

وليس أمامي الآن إلا أن يعترف هؤلاء بجريمتهم ، أو تعترف أنت بأن أختك لم تكن على السفينة ، وقد اختلقت حيلة لترهبني بها.

ثم أشار (برتاب راى) إلى الجلادين فبدآ يضربان الزبير وعليما بالسياط، فصاح (جى رام): لا ! لا ! انهما بريشان هدا ظلم خلوا سبيلهما، ولما رأى أن صياحه لم يؤثر فى شىء، تقدم نحو أحد الجلادين فلطمه لطمة، ولكن بعض جنود (برتاب راى) باشارة منه حد فعوه إلى الوراء وكان (جى رام) يحاول التخلص من الجنود الذين أحاطوا به بينما كان على يئن تحت وطأة الضرب! وأما الزبير فكان ينظر الى (جى رام) مع كل ضربة ثم يغمض عينيه، وأخيرا بدأصوت أنين على يخفت، وفقد الزبير طاقته واحتماله، ولسم بعد يستطيع أن يرفع رأسه أو يفتح عينيه.

و فی أثناء ذلك أمر (برتاب رای) جندیا أن یأتی بقضیب حدیدی محمی فصاح (جی رام) مرة أخری قائلا: أنت ظالم یا (برتاب رای) الله لئیم حقیر ! تستطیع أن تعاقبنی بما تشاء ، ولكن اطلق سراح هوءلاء وارحمهم .

فقال له (برتـاب راى) فى صوت رهيب مرعد: أننى لا أحفل بهذيانك وسأترك قضيتك لـجلالتـه يقضى فيها كما يشاء، وأما هوعلاء فأنا الآن مالك أعناقهم، سأفقأ عيونهم وأنهش بالأسواط جسومهم أنه

لا يمكن أن يبقى هؤلاء أحياء لتذهب أنت إلى جلالته فتحملنى مسؤلية خطف أختك ، إن أختك ما دامت قد خطفت من السفينة فانه لا بدلى أن أبحث عنها ولا يمنعنى مانع من أن أفعل بالأطفال والنساء مثل ما أفعل بهذين ثم أعطاه الجندى القضيب الحديدى فتقدم هو نحو السزبير فصاح (جي رام) بصوت عال! لا! لا! على مهلك أن أختى لم تكن على السفينة ، كنت وحيدا ، إنما كنت أريد أن أنقذ نفوس هو علاء العرب فقط.

فأجابه (برتاب راى): لكن كيف لى أن أثق بأنك لن تهيج الملك ضدى عثل قصصك الكاذبة هذه ؟

- انی أعدك یا (برتاب رای) وعد (راجبوت) صدقنی وثق بكالامی
- وعليك أن تشهد عند جلالته بأنه لم تخطف أية فتاة من السفينة
 - إنك او خليت سبيل هوء لاء فانى أعدك هذا الوعد أيضا .
- إن إطلاق سراح هوءلاء أو أسرهم منوط برغبة جلالته، وكل ما أستطيع أن افعله اننى لن اعذبهم بعد هـذا، وعلبك أن تمترف أمـام الملك أيضا بأنك قـد الححت على بالافراج عن هوءلاء العـرب، وقـد اتخذت حيلـة من أجل ذلك وقلت إن أختك قد خطفت.

فأجابه (جي رام) في يأس : مستعد لأن أقول ذلك أيضا .

فقــال (برتاب راى) وهو يرمى بالقضيب الحديدى على الأرض إنك قد أُقلقتني بدون سبب! فتح الزبير عينيه وهو يفيق مما أصابه من الألم فوجد نفسه مع على في السجن ، و (جي رام) يكمد جروحه بالمنديل المبلل في ماء الدلو وامرأة بجانبه تعاول إفاقة على ، فاستوى الزبير جالسا فملاً (جي رام) كوبا من الماء وقربه من شفتيه ، لكن الزبير استعاد عواطف الغضب والاحتقار نحوه مرة أخرى ، إلا أنه أكره نفسه فشرب جرعات من الماء وهو يرى المدموع تترقرق في عينييي (جي رام) المذي قال له : يا أخي النوير! إلى آسف . . . ثم صمت وانهمرت المدموع من عينيه الجميلتين .

فقال له الزبير وهو يبتسم ابتسامة الحزين الكئيب: إنك يا (جى رام) قد اصبحت لغزا بالنسبة لى ، أنت الدى تسبب فى حالنا هذه بمشاركته فى مؤامرة مع حاكم (ديبل) ضدنا! ثم قاتلت الجلادين من أجلى ، والآن أراك تبكى ، قل لى ماذا يعنى كل هذا . . ! ؟

فارتفع صوت كثيب من أعماق قلب (جي رام) يقول: صدقني يا أخى الزبير! أنني صديقك! لقد أنقلتني من موت محقق، وان ابد (راجبوت) لا يمكن أن ينسى الجميل أبدا، لقد خدعني حاكم ديبل وألقاني في زنزانة قبل هجومه على سفينتكم. إنك قد أسأت بى الظن واعتبرتني مخادعا غادرا ولكني برئ . ولو قدرلي فسوف تراني كيف أؤكد لك هذا كله .

فقال الزبير: إذا لم تكن مشاركا فى هذه المؤامرة فاننى أسألك عن ناهيد وخالد اين هما ؟ ؟

فأجابه (جي رام): ما دمت لا أعرف شيئـا عن (مايا ديوي)

فكيف استطيع أن أخبرك عن ناهيد وخالد، وقد قلت لك أننى قضيت الليلمة كلها فى الزنزانة وكنت أنت فى السفينة وقد اختنى زورق من الميناء فى تلك الليلمة ، فاذا كنت قد بعثت بهم قبل الصدام فأرجوك أن لا تخفى عنى شيئا، وأننى لعلى ثقمة بأنك قد بعثتهم ليأمنوا من أيدى (برتاب راى) الظالمة وأننى أعدك بأنه لن يمسك سوء فى هذا الشأن ، وقد أكدت للحاكم (برتاب راى) بأن أختى لم تكن على السفينة ، ولولا ذلك لما نجوتما اليوم من هذا الخبيث الظالم.

فأجابه المزبير ياليتنى أستطيع أن أثق فيك! إنك انت وهذا الحاكم قد اخفيتما ناهيد لتحملا مسئولية خطف (مايا ديوى) على عواتقنا ، حتى لانسأل الملك عن ناهيد وخالد!

فقال (جى رام): صدقنى يا زبير! ما الفائدة فى أن أؤكد لك ومها دمت أنت وأصحابك لا تعرفون شيئا عن (مايها ديوى) ونهيد فان (برتباب راى) إذن هو المذى ارتكب هده الجريسة الماكرة، إنه كان يعذبكما أمامى ليمنعنى عن ذكر (مايا ديوى) وناهيد فى المستقبل وكذلك أعدك مثله، وأنت تعرف أن أى أخ من عشيرة (راجبوت) لا يكذب وأنه من الصعب له أن يعد وعداكاذبا فى قضية تختص بأخته.

فأجابه الزبير: أشكرك على كرمك ووفائك! أننا الآن تحت رحمة سيوفكم ولا فرق إن كنتم تكذبون علينا أو تصدقون ، إننى لا استطيع الآن أن أعاقبك على كذبك كما أنه لا يمكن لى أن أجازيك على صدقك ، وكل ما أعرفه هوأنك كنت السبب فى هذا العذاب

المذى ذقنا مرارته وأننى ان أثق فيك ولا فى صاحبك حاكم (ديبل) حنى أرى ناهيد ولو أن الحوادث المقبلة أكدت براءتك ، فاننى سرف أعتند إليك عن سلوكى نحوك ، وإذا كان حاكم (ديبل) هو المسئول عن هذا كله فيجب أن تحاول الاتصال بالملك حتى يعرف خبرنا ، وأنا أقول لك بكل تأكيد وصراحة بأننا لا نعرف شيئا عن خالد وناهيد وأختك ، إن بحارة سرنديب كانوا قد رأوا بعض الناس ينزلوك من السفينة ويركبون زورقا وإن الزورق هذا قد اختفى فى يناحية الجنوب . وإن كانوا قد اختفوا فى هذا الدزورق فالقضية واضحة ! فان الزورق لم يختف من سفينتنا وإنما اختفى من الميناء واضحة ! فان الزورق لم يختف من شفينتنا وإنما اختفى من الميناء

فقال (جى رام) وهو يضرب بيده على جبيشه : (برتــاب) هـــــذا لعين لئيم مكير ظالم جبان وأرجوك أن تعفولى زلتى يا زبير فقد شككت فيك وأنا نادم على ذلك .

ولم يتأثر الزبير كثيرا من كلماته هذه ، وإنما أثرت في نفسه دموعه المنهمرة الغزيرة فقال وهو يمسح بيده على عاتق (جي رام) : اذهب يا (جي رام) وابحث عنهم !

إن (برتاب راى) هذا ظالم وماكر فى نفس الوقت، ولا تخبره عن سريـرة قلبك، وإلا فلـن تتمكن من البحث عن أختك كمـا أن الملك لن يتمكن من معرفة أمرنا.

فقائم (جي رام) وخرج من الزنزانة ثم أغلق الحراس البياب ،

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبعد بضع خطوات سمعه الزبير وهو يأمر حارسا أن يقوده إلى الزنزانة التي حبس فيها بحارة سرنديب ، وأن يفتح بابها .

وبعد أن سأل بغض الأسئلة من هوءلاء البحارة خرج من الزنزانة وقلبه ينوء تحت عبء ثقيل ، فقد أيد بحارة سرنديب ما قالمه الزبير فكان حزينا آسفا على أنه شك فيما قاله الزبير ولم يثق به .

اضطراب مایا دیوی

وبعد ثلاثة أسابيع كانت ناهيد تستريح فى غر فة من غرف حصن مهجور . . هذا الحصن المذى يقع على مسافة عشرين ميلا من مدينة "برهمن آباد" كان مخبأ لجنجى وأصحابه اللصوص المغامرين فيما مضى من الزمان حيث عادوا إليه مرة أخرى فعمروه من جديد .

كان جنجو قلقا بسبب الجروح التى أصابت ناهيد والحمى التى لم قكن تفارقها وكان هذا هو السبب الذى جعله يلجأ إلى مثل هذا المكان حتى تبرأ ناهيد وتشنى من مرضها وجروحها . . لقد كان هذا الحصن مخبأ آمنا له ولأصحابه القدامى والجدد .

كان جنجو قد عاهد نفسه وحلف أن لا يعود إلى الإغارة واللصوصية والقرصنة مرة أخرى. ولكنه كان فى حاجة إلى الخيل والسلاح المطلوب لغرض خاص يهدف إليه هو وأصحابه، وبعد غرق سفينته لم يكن لديه إلا أربع جواهر ثمينة كان يحتفظ بها عنده، فأراد أن يبيعها فى سوق (برهمني آباد)، فتنكر فى زى تاجر من تجار منطقة كجرات بالهند فذهب هناك وباع جوهرتين، وحصل على مبلغ كبير يكفيه وأصحابه لإعداد الخيل والسيوف والمواد الغذائية.

لو أن جنجو حصل على ملجأ كهـذا حوالى مدينة ديبل لجعلـه

بلا شك مركزا لأعماله إلا أنه لم يجد هناك مكانا مناسبا ، وإلى جانب ذلك فانه كان يعتقد أن الأسرى سوف يعرضون على الملك إما فى (برهمن آباد) أو فى (الرور) ومنذ عدة أيام كان زملاء (جنجو) قد قاموا بتمشيط كامل للطريق الواقع بين (دبيل) و (برهمن آباد).

وكان خالد قد بدأ يثق بجنجو وزالت شكوكه فيه ، كما أن (مايا ديوى) كانت تقوم بعيادة ناهيد ليلا و نهارا ، مما أكد لجنجو أنها بريئة وكذلك ناهيد فكانت قد تأكدت من براءتها إلا أن خالدا لم بتأثر بهذا كله ، فكأنها لم تكن شيئا مذكورا بالنسبة إليه ، حتى أنه عندما كان يجلس عند أخته ناهيد ويرى (مايا ديوى) وهي مشغولة بعيادة ناهيد و تضميد جروحها وتدليك جسدها ويلاحظ محاولاتها لأن تلفته إلى نفسها ويسمعها تقول رغم إرادتها :

_ إن أختك الآن طبية وسوف تبرأ جروحها . . الأخت قد برأت الآن فلا تفكر فيها : . . إلا أنه لم يكن يحفل بها فتنجرح مشاعرها وتظن أن خالدا قد أوصد أبواب عينيه وأذنيه أمام مشاعرها وعواطفها .

لقد كانت هذه هي نفس الحال، حتى خلال السفر الطويل في الزورق بين همذا المكان ومصب نهر السند، فماء النهر همو نفس الماء الذي كانت تسراه في البحر . والشمس التي كانت تشرق هنا هي نفس الشمس التي كانت تراها قبل ذلك . وكانت النجوم هي هي والقمر هو هو . . ولكن هذا الوضع في سلوك خالد نحوها كان قد قضى على جمال كل شيء في نظرها ، فلو أن خالدا استطاع أن يتجاوب

مع حبها، ويبادلها ابتسامة، وأو أنه سألها عن حالها أو أبدى شيئا مسا يدل على حبه لها أو على الأقل على التعاطف معها لنسيت فراق أخيها وسرها بأن الأقدار لم تفرق على الأقل بينها وبين خالد. فقد كانت كثيرا ما تقول في نفسها : حبدا لو استمر هدا السفر مع خالد إلى مالا نهاية له، وحبدا أو هبت عاصفة شديدة لتغيير طربق السفينة حتى تصل إلى جزيرة نائية تجرى فيها جداول المياه العذبة الشفافة وتغنى فيها الشلات أغانى الحب والغرام. و تكسوها أشجار الشفافة وتغنى فيها الشلات أغانى الحب والغرام. و تكسوها أشجار النيلوفر.

إن دنيا الخيال التي أبدعتها (مايا ديوى) كانت قد انقلبت رأسا على عقب بعد أن رأت ما حدث في ميناء (ديبل) إلا أنها كانت قد بدأت تفكر في دنيا الخيال الجديدة منذ أن أتاحت الأقدار لها أن تنزل من السفينة وتسافر في زورق برفقة خالد . . ولكن المأساة التي واجهها المسلمون العرب في ميناء (ديبل) كانت قد غيرت خالدا . فاستحال من شاب حي لطيف إلى صنم جاهد متبلد . . إنه لم يكن فاستحال من شاب مع نظرات الفتاة البريئة المحبة الوفية إلا بعين البغضاء والاحتقار .

ولم يكنى بين تلك الجماعة من يعتقد بأن (مايا ديوى) بمريئة وليست لها يدا أو أيـة صلة بما حـدث فى مينـاء ديبل إلا نـاهيد التى تبينت بفضل ذكائها النسوى ما كان يدور فى قلب الفتاة الوادعة البريئة، فكانت كلما أتبحت لها فرصـة الحديث إلى خالـد تتناول فى حديثهـا

براءة (مايا ديوى) وحياءها وعفافها وطهارة قلبها أمامه وكلما حاول خالد أن ينتقل من هذا الموضوع إلى وضوع آخر قالت له : إنك يا خالد لقاسي القلب . . أما تسرى وجهها الأبيض الأحمسر الجميل قد ذبل وذهبت نضارته ورونقه . . . قد يكون أخوها آثما وأسكن قلبى ليشهد على أنها بريئة لا ذنب لها .

فكان يرد عليها قائلا: إنني لا أحتاج إلى مصباح فى ضوء النهار، وقد رأيت ما فيه الكفايـة، ولا يمكننى الآن أن أغير رأيـى حـول هذه الفتاة.

(Y)

وبعد بضعة أيام من البقاء في ذلك المحصن ، أبلت ناهيد واستطاعت أن تتحرك وتذهب وتجيى ولكن جرح السهم الدنى أصابها على السفينة لم يلتئم تماما . أما خالد فقد كان يخرج مع جماعة من الفرسان فيتجولون ثم يعودون ، وفي إحدى الأمسيات عادت المحموعات كلها إلا المجموعة المكونة من خالد وأربعة آخرين من رفقته ، وكانت ناهيد تدعو لأخيها رافعة يديها بعد صلاة المغرب و(جنجو) كان ينتظر خالدا في الطريق متسلقا شجرة عالية بعد أن بعث بعض أعوانه للبحث عن الجماعة المفقودة .

أما (مايا دبوى) فقد خرجت هي الأخرى من الحصن تختاس النظر من خلال الأشجار لعلها تمرى شيئا وفجأة سمعت صوت وطء أقدام للخيل فبدأ قلبها يخفق فتقدمت نحو الصوت بخطوات مسرعة فاشتبك طرف خارها بالأشواك ، وبينما كانت تحاول أن تخلص ذيلها من الأشواك بدا لها خالد والفرسان الآخرون فأمسك خالد عنان فرسه ليوقفه ثم سألها : كيف أختى الآن ؟

فنفذت الكلمات إلى قابها كالسهم فأخذت تنظر إلى خمالله كالمذاهلة وعادت فروع الشجرة ذات الأشواك التي كانت قد فكتها عن ذيلها فالتفت بها مرة تانيدة ويعدد لحظة سألها خالد: كيف حال أختمى الآن أهي بخير.

فانتبهت مايا وقالت له:

هى بخير ولكنك تأخرت ؟

وما ذا تصنعين هنا ؟

أنا . . . لا أصنع شيئا . . قالت هذه الكلمات ثم انشغلت بذيلها تفكه من الأشواك ، أما نظراتها فظلت عالقة بخالد الدى نزل من فرسه ، بينما انفلت أصحابه باسمين ينظر بعضهم إلى البعض ، فأخذ خالد يفك الفروع والأشواك من طرفها فاشتدت سرعة أنفاسها وتنهداتها ، وانهمرت عبرات الفرح والشكر من عينها ، فوضعت إحدى يديها المرتعشتين على يده .

فقال لهما خماله وهمو يفرز فرعا من ذيلهما : أمسكيمه بيملك!

فأسرعت لتأخذ الفرع إلا أن شوكة وخزت أصبعها فاندفع الفرع من يدها والتف بذيلها مرة أخرى ، ورغم أن الشوكة كانت قد آلمتها كثيرا ، إلا أنها لهم تفعل شيئا غير ابتسامة . . تلك الابتسامة مع العيون الدامعة التي أضافت إلى روعة جمالها! ومع الشكر والفرح أصبح وجهها أجمل من زهرة وزادت من نضارتها وجمالها قطرات الندى فنظر إليها خالد ثم غض بصره وقال : خليني! أقلع الشوكة .

مدت (مايا ديوى) يدها إليه دون أن تنطق بكلمة فعالجها حتى قلع الشوكة ثم التفت إلى ذيلها الملتف بفروع الشجرة وأشواكها وسألها: ما الذى جاء بك هاهنا ؟

فقالت مايا ديوى : كان الحر شديدا داخل الحصن ، فخرجت لأتمتع بالهواء الطلق . . أما قلبها فكأنه كان يقول لخالد : أحقيقة أنك لم تفهم لما ذا جئت هنا . . يـا ليتنـى أشتبك بـالأشواك وتنشغل أنت بأمرها دائما !

فأجابها خالد : ولكن الحر تحت الأشجار الآن أشد .

فاضطربت (مايا ديوى) وأخذت تنظر إلى خيالد ، ثم قيالت ليه بعد أن فكرت لحظة : كنت أريد أن أذهب إلى ضفة النهر .

- ولكن النهر في الناحية الأخرى .
- ــ وأنا أيضا كنت ذاهبة إلى نفس الناحية ولكن . . .
 - ۔ ولکن ما ذا ؟

- سمعت صوت وقع أقدام الخيل فعدت إلى هذه الناحية ، إنك
 تأخرت اليوم كثيرا . . . وقد كنت على جمر من القلق .
- لم أفهم سبب اضطرابك! ولوكنت أسيرا مثل الزبير وأصحابنا الآخرين لكنت مطمئنة، ولكنى أؤكد لك أننى أسير أيضا، إنى لا أستطيع أن أفارق أختى كما فارق أخوك أخته.

أحست (مايا ديوى) حينما سمعت هذه الكلمات من خالد كأنه طعنها بسهم رائش فى قلبها ، فظلت واقفة ذاهلة جامدة ثم أخذت تحدق فى وجه خالد على خلاف عادتها ثم دمعت عيناها مرة أخرى فكأن حجب شاحبة قد غطت بؤبوء المعينين ثم استحالت هذه المحجب الشاحبة إلى دموع لم تستطيع أهداب عينيها أن تمسكها فسقطت دمعتان كبيرتان على خديها فتركتا خطين صغيرين حتى وصلتا إلى شفتيها حيث تعلقتا بهما فسترت (مايا ذيوى) وجهها بخمارها .

ــ هيأ بنا . . . لنعد . . . فقد تأخرنا . .

فانتبهت على صوته ففتحت عينيها وكان ذيـلهـا قـد انفك من الأشواك ورأت خالدا وقد أمسك بلجام الفرس استعدادا للذهاب.

فقالت له: تفضل أنت . . وسآتى لوحدى ، ولكنى أريد أن أقول لك كلمة ولآخر مرة بأننى بريئة ، ولو أن أخسى اشترك فى هذه المؤامرة فلا يجوز أن أعذب أنا مكانه .

فأجابها خالد : إنى لا أريد أن أعاقبك سوف تصلين عند أخيك عاجلا وهو ليس بعيدا عنك ، إذ هو نازل على طلل عنىد ضفة النهسر

على بعد أربعة فراسخ من هنا . . إنه ذاهب بالأسرى إلى الملك ليحصل على جائزته منه ومعه حاكم ديبل أيضا ، وأنهم سيصلون غدا إلى (برهمن آباد) وربما تصل رسالتنا إلى أخيك هله الليلة ، وإذا وافق على الإفراج عن الأسرى فسوف نبلغك عنده ، ولم أوافق على أن تبقى عند نا لأن المبادى الخلقية التى نؤمن بها لا تسمح لنا أن نعتدى على امرأة مسكينة ، فلا تفكرى في شيىء ولا تراعى .

- ومن الذي قال لك أن أخي المهم بالأسرى إلى (برهمني آباد) أفلا يمكن أنه ذاهب مع (برتاب راي) كأسير !

لقـــد رأيتــه اليوم بعينى راكبا فرسا أشهب ، أما الأسرى فكانوا على عربات الثور فى القيود والأغلال ، هيابنا ! لقد تأخرنــا كثيرا ـــــ وأرى أن العم (جنجو) فى انتظارى .

ب اذهب أنت فاني على أثرك .

(4)

وصل خالسد إلى باب الحصن مترجلا وهو يمسك بلجام الفرس وكان (جنجو) ينتظره فى الخارج فقال لمه وهو يبتسم : أين تسركت (مايا ديوى) يا خالد ؟

فقال خالد وكأنه لا يحفل بأمرها : ستأتى الآن .

- ــ تركتها وراءك فى هذا الظلام . . ؟ لماذا لم تأت بها معك ؟
- اذهب أنت ، وهات بها فقد قالت لى ، اذهب وسأجى على أثرك .

فقال (جنجو) وهو يبتسم: إن المرأة مخلوق غريب! إنها تستطيع أن تنتظرك في الطريق وحيدة مختفية ، وتستطيع أن تشتبك بالأشواك من أجلك ، ولكنها إذا رأتك تميل إلبها قليلا ، فرت منك كما تفر الغزالة الوحشية من الانسان.

فأجابه خالد : إن قلبي لا يسع للشعر ! قل لى ماذا تعمل الآن؟ ولعلك قد سمعت بخبرالقافلة القادمة من ديبل .

- نعم لقد سمعت وعرفت أنه يرافقهم مئشان من الجنود المسلحين ولا نستطيع أن نها جمهم بهذا العدد الضئيل من وفاقنا، وقد فكرت في حيلة يمكن أن تساعدنا في إحضار (جي رام) هنا.
- أرايت كيف أن ناهيد سمعت ما قالته تلك الفتاة فتأثرت به حتى أنها غيرت رأيها في (جي رام) وأظنك قد تأثرت بها أيضا ؟ فأجابه (جنجو) وهو يبتسم .
- _ یا بسنی ! أنت الذی تأثرت بها أكثر منی علی أی حال فلست أشك الآن فی أن (مایا دیوی) بریئة .
 - ومع ذلك تريد أن تهدد (جى رام) بقتل أخته ؟
 - ــ لأنه ليس لدينا حيلة لتحرير زملائك غير هذه .
- ولكن إذا ضحى (جى رام) بأخته من أجمل إرضاء الملك ،
 فما العمل ؟
- _ لا أظن هـذا . . . ولكن إذا اتضح لنا أن (جمى رام) حقير ولئيم إلى هذا الحد فلا بد أن نحميها من أخ ظالم مثله ، وأرى

أنها سوف تفضل البقاء معكم بدل الذهب مع أخيها . . . إن أختك يمكن لها أن تتحمل صعوبات السفر بعد بضعة أيام وسوف نوصلكم داخل حدود مكران .

- ولكن كيف لنا أن نترك إخواننا في هذه المصيبة ؟
- إنك تستطيع أن تفيدهم أكثر عند المتعود إلى أرض العرب ، وأظن أن القبض على بحارة (سونديب) لم يكن إلا لإخفاء خبر هذا المحدث لكيلا يعرف العرب ، لأنهم إذا عرفوا فانهم لن يصبروا على هذا الضيم والعدوان ، ولا تستطيع أن تسافر حتى تبرأ ناهيد لترافقك وأعتقد أننا إذا قبضنا على (جي رام) فيمكننا أن ننجح على الأقل في إطلاق سراح الزبير .

لو نجحت خطتنا هذه فاننا نستطيع الانتقام إننى لا أعرف أحدا في بلاد العرب ، ولا يمكن أن يستمع إلى أحد في دمشق أو البصرة ، أما الزبير فانه يعرف الالآف من الناس ، نعم ! إنك لم تخبرني عن عملى في هذه الليلة ؟

- عليك أن تستريح الليلة ، ولكن (مايا ديوى) لم تعد حتى الآن لعلها قد وصلت إلى الحصن من الباب الثاني .
- سأعرف الآن! ثم دخل الحصن مسرعا ثم عاد وهو يقول للعم (جنجو): أنها لم تعد إلى الآن.
 - _ قال چنجو : أين تركتها ؟ أهي بعية من هنا ؟
 - ــ تركتها وراء هذه الأشجار على مساة مئة قدم .

- _ هل أسأت إليها في الكلام ؟
- لا . . . ولكنها قد تعودت أن تسكب الدموع على كل ما أقول لها ، وأظن أنني قد أخطأت خطأ واحدا .
 - _ وما ذلك ؟
- قلت لها إن أخاها على مسافة أربعة فراسخ من ها هنا .
 - لا يمكن أن تجتاز امرأة وحيدة هذه الغابة ليلا! ،

ثم نادى جنجو رجاله وأمرهم بالبحث عن (مايها ديوى) وقال لحالد: لمعلها لا تزال تناجى تلك الشجرة ذات الأشواك إلى الآن . . اذهب أنت إلى تلك الناحية ، أما أنا فذاهب إلى ضفة النهر أننى لا أشك فيها ولكن المرأة في حالة يأسها قد تأتي بأشياء لا تتوقعها منها عادة إلى ذاهب حتى لا يصبح زورقنا سببا لهلاكها .

(!)

كانت (مايا ديوى) لا تزال واقفة عند الشجرة بعد ذهاب خالد. تلك الشجرة التى قربت أشواكها يبد خالد منها ، إن همذه الأشواك التى قربت بينها وبين حبيبها لم تكن تقل جمالا عن الأزهار فى نظرها ظلت تفكر فى تلك اللحظات الحلوة المرة السريعة التى قضاها خالد عندها ، كانت كلماته لا تزال ترن وتعدوى فى أذنيها وأحست كأنها تتجرع – وهى تسترجع للك اللحظات جرعات مزجت بالعسل . . لقمد تحول قلبها إلى ميدان لأفكار وآراء متضاربة حول خالد . . . فكانت تتصوره هيكلا عجسما للجفاء والقسوة والغضب حينا ، وتعتبره فكانت تتصوره هيكلا عجسما للجفاء والقسوة والغضب حينا ، وتعتبره

مثالاً للحب والتضحية والإيشار حينا آخر ، وبعد لحظات من وثوفها هناك شعرت يعب، ثقيل على قابها فسارت فى ضوء القمر وهى تتقى الأشجار والآجام متجهة نحو النهر.

وعسد ما وصلت إلى الغبفة وجدت عندها نفس الزورق الذى جاء بهم إلى ذلك المكان بعد الحادثة التى وقعت لهم قرب ديبل . . ذلك المكان بعد الحادثة التى وقعت لهم قرب ديبل . . ذلك المزورق الذى ركبته (مايا ديوى) فيمن ركبه وظلت تناجى النجوم وهى في سفرها الطويل مع خالد . . . جاست في مؤخرة الزورق ومدت رجليها في الماء وأخذت تلهو بأمواجه ، بينما كانت أصوات بنات آوى وعواء الذئاب في الغابة القريبة تخترق سمعها فقالت في نفسها : وما ذا لو أن ذئبا جاء إليها . . . ؟ ثم أجابت نفسها : إن جاء ذئب فلن أحاول الفرار وإنما سأنزل من الزورق ، وأقف أمامه ليزدردني أو يقتلني وإذا رأى هو جثتي مطروحة في الصباح فماذا سوف يكون حاله ياترى ؟ !

سيقول لى : مايا ! لماذا جئت هنا ؟ وإنما كنت أمازحك . . وقد كنت أعرف أنك بريشة ! عفوك يا مايا . . . لقد أخطأت في معرفتك , . . لا ! لا ! لعلم لن يقول هذا ، وإنما سيقول إنها كانت مجنونة ضعيفة العقل ، لا مكان لى في قلبه ، مجنونة ضعيفة العقل ، لا مكان لى في قلبه ، إنه كان يخلص ذيلي من الأشواك فكنت أظن أنني قد فزت بملك الدنيا كنت أبني بيوتا وهمية خيالية من الرمل على ضفة النهر . . إن قلبه قاس متحجر . . . إنه ظالم . . . إنه لا يثق بأحد وكيف يمكن أن يثق بنا وقد أساء أخى إليهم ، ليته لم يكن أخى ، . . ليته أخبرني على السفينة

بأنه فاعل بهم ما فعل من الغمدر والخداع إذن لم أكن لأنظر نحو خالمد بعين الحب والحنان! ، إنهم سيرسلونني إلى أخى! إذا كانت هذه نهاية قصتى ، فلماذا قدر لى أن أقابله على السفينة! ثم إذا كان فراقنا قد حان عند ديبل فلماذا جاءت بنا الأقمدار إلى هذا المكان؟ ولماذا لا زلت أنظر إليه نظرة الحب بالرغم من أنه يبغضني؟ ولماذا لا أزال آمل فبه رغم كل عواطف اليأس والقنوط! ؟ نعم لقد كنت مكرهة ، لم أكن أقدر غير ذلك ولا زلت حتى الآن لا اقدر على شي ليس لى من يأخذ بيدى . . . فقمد دعوت ليس لى من ينصرني . . . ليس لى من يأخذ بيدى . . . فقمد دعوت غير العبرات والآهات ليتني لم أولد . . وليت الأمواج لم ترحمني . فير العبرات والآهات ليتني لم أولد . . وليت الأمواج لم ترحمني .

استمرت (مایا دیوی) تبکی وتنتحب وتناجی وقد وضعت رأسها علی رکبتیها! وبینما هی کذلك إذا بشخص یضع یده علی عاتقها ویهتف باسمها، فصرخت بصوت واهن ثم التفتتفاذا بالعم (جنجو) واقف بین یدیها یقول لها: لقد فزعت یا ابنتی . . . ماذا تفعاین هنا فی هذا الوقت ؟

- لا شيئ . . . ثم أخذت تمسح دموعها .
 - ــ أراك تبكين ؟ ماذا حصل ؟

سكتت (مايا ديوى) ولم تقل شيئا . . فسألها جنجو مرة أخرى أما تخافين في مكان موحش كهـذا في مثل هـذا الوقت ؟ أتسمعين أصوات الذئاب من كل ناحية وهي تعوى ؟ تعالى معى .

فقالت مايا: إنى أريد أن أسألك.

- _ ماذا ؟
- ــ أحقا أنك قررت أن تبعثني إلى أخي ؟
- _ إنى أريد أن أعرف رأيك قبل أن أقضى في أمرك !
 - _ إذن فأرجوك أن لا ترسلني إليه!
 - ـ ولكن لماذا ؟
- _ إننى لا أريد أن أذهب عند أخى الذى لم يحافظ على كرامة امى التى أرضعته .
 - _ أتقولين هذا من أعماق قلبك ، أم تحاولين أن تمكرى بى ؟
 - ــ ليتك استطعت أن تشق قلبيي لتعرف ما فيه !
 - _ ولكن ما هو السبب الذي جعلك تبغضين أخاك ؟
- ــ لقد أخبرني خالد عن غدره ولا أشك الآن في أنه كان غادرا.
- _ ولمكن ليس من الممكن أن نسلمك إلى أخيك حتى نستطيع أن نطلق سراح الزبير وأصحابه ؟
- مادام (جى رام) قد خدعنا مرة فقد يخدعنا مرة أخرى كذلك فيجب أن لا يعرف فى أية حالة بأننى عندكم وإلا فانه سيبحث عنا فى كل ناحية من هذه الغابة ، إن الأخت ناهيد لم تبرأ كاملاحتى الآن وسوف يصعب عليكم حمايتها والذود عنها .
- ـ يـا ابنـتى ! لا تحـزنى فـان (جى رام) إذا عرف أنك عندى فى حمايتي سوف ينسى كل أنواع المكـر والخداع ، وإذا ظهرأى

خطر من ناحیته ، ققد اکتشفت مکانا آخر سوف نحتفظ فیه بناهید ولن یمسها أی سوء .

- معنى ذلك أنه إذا سلم لك الأسرى فسوف تسلمنى إليه أيضا .
 - يا ابنتي ! إنما هو أخوك قلماذا تخافينه ؟
- لا قریب لی فی الدنیا ، أما الأخ فقد حاول أن یضحی بی من أجل غرض دفیء فوقعت فی أیدیکم . . . والآن أنت ترید ان تبعثنی إلیه وقد قلت إننی ابنتك ، إن حکمك أیضاً سوف یکون حکم القلم مثل حکم أخی ، یا لیتنی کنت أملك مصیری ونصیبی ویا لیتنی کنت أهلا لأن اختار الطریق کما أرید . . ویبدوانه لا معنی لاختیاری أوعدم اختیاری وکأننی تبنة لا عبرة لها فی مجری عواصف الحیاة فهی التی تطیربی إلی حیث تشاء وکیف تشاء وکان وجودی وعدمی سواء .

فسكر (جنجو) قليلا ثم قسال لهما : ولو فوضنا إليك الأمر فماذا تفعلين بنفسك ؟

فقالت : وكان الآمال قد غمرتها مرة أخرى : أما أنا فسوف أفضل الأسر عندك على الحرية .

- ولماذا ؟
- إننى لا أحب أن أترك ناهيد في مثل هذه الظروف .
- اسمعى يـا (مايا) ا أريـد أن أسألك عن شي وعليك أن تكونى
 صريحة في الإجابة . . أتحبين خالدا ؟

فأطرقت برأسها ولم تتكلم .

فقال لها مرة أخرى: أريدك أن تردى على سؤالى بصراحة يا (مايا) فقالت: ولماذا تسألني هذا السؤال ؟

- أريـد أن أعـرف جوابك ، حتى أستطيع أن أقـرر الأنسب والأفضل في قضيتك.
 - _ لا أعرف شيئا . . إلا أنني أراني لا أستطيع أن أعيش بدونه !
- وأنت تعرفين جيدا بأنه لا يزال يشك فيك حتى الآن ، وأن قلبه أشد وأقسى من صخور البحار ، وقد جعلتك ابنة لى . . . ومنذ اليوم أصبحنا قريبين ، يسرنى ما يسرك ويجزننى ما يجزنك ، إننى لا أحب أن تضحى بكل ما تملكين من محاولة ورجاء لتحتلى مكانة فى قلبه، فقد يمكن أن لا يثق بصدق نيتك وإخلاصك طول العمر . . . فيجب أن تستعدى للتضحية الكبيرة حتى يغير رأيه فيك .
 - _ إننى مستعدة لكل تضحية أما فراقه فلا يمكن أن أتحمل ثقله!
 - _ أفلا يقلقك ذكرى أخيك.
- ـــ لم يعد لى أخ بعد أن أكل بقايا مائدة الملك وحاكمه . . إننى لا أعطف عليه أبدا .

فقال (جنجو): إنى أريد أن أطلبه هنا بحيلة من الحيل أفلا يحن قلبك إليه إذا رأيته أو رآك؟ إنه قد غدر بالذين أحسنوا إليه فلو فوضنا القضاء في أمره إليك فيماذا سوف تقضين فيه ؟

_ سوف أقضى فى أمره بما يقضى به فى أمر الغادرين الماكرين الجبناء.

فقال جنجو: يا (مايا)! فكرى فى الأمر قبل أن تردى على ، إنه امتحان صعب فقد يمكن أن يقدم أخوك إليك ثم أعطيك السيف سيف القضاء العدل فى أمره.

_ لقـد فكرت كثيرا فى ذلك أننى لا أراه يستحق أى عطف أو رحمة و حنان .

وأراد (جنجو) أن يقول لهما شيئًا إلا انه سمع خالمه ينادى من وراء الأشجار قائلا: (مايا) (مايا) أين أنت ؟!

فقال لها جنجو: يا (مايا)! اختفى داخل الزورق ولا تخرجى حتى أناديك؟ (مايا) أطاعت أمره دون أن تفكر فيما قال ، أما (جنجو) فنزل من الزورق ووقف على ضفة النهر ، ثم ناداها خالد مرة ثانية فرد (جنجو) قائلا: إنى هنا يا خالد .

(4)

ظهر خالـد من وراء الشجيرات وسأل (جنجو) : أمـا وجدت (مايا) ؟ وماذا تعمل هنا ؟

فقال له (جنجو) وهو يحاول أن يبدو حزينا : لقد ذهبت (مايا) . . آه تلك المسكينة . . . !

فسأل خالد وكأنه فقد صوابه : وأين ذهبت ؟ ولماذا ؟

- انك قد أسأت إليها يا خالد . . ليتك لم تجرح مشاعر قلبها .
 وأخيرا ماذا حدث قل لى أرجوك يا (جنجو) !
- لا ينفع الندم الآن . . فقد حدث ما كان ليحدث . . يا ليتها لم تحب إنسانا قاسى القلب مثلك .

فاضطرب خالد وأخذ يعاتب (جنجو) وهزه هزا عنيفا ثم قال له: بالله أرجوك لا تقلقني أكثر من هذا! قل لى بصراحة ؟

لقد ارتحلت (مايا) . . فانى عندما وصلت هنا وجدتها واقفة على ضفة النهر فناديتها فوثبت فى النهر بدل أن تجيبنى فخلعت ثيابى مسرعا ، إلا أن الأمواج المتلاطمة الهائجة ذهبت بها بعيدا عن الضفة وحين أردت اقتحام الماء كانت قد غابت فى الأمواج .

فصاح خالسد قائلا: كانت (مايا) تغرق فى المماء وكنت تخلع الثياب بكل اطمئنان واقفا على الضفة ، يا قاسى القلب . . أيها اللص الظالم! لقد كنت أظنك أنك قد اصبحت إنسانا!

فقال له جنجو : لو وثبت بالثياب لغرقت أنا أيضا .

- وهل ترى أنك لو غرقت خسر العالم كثيرا بموتك ؟!
- _ وما ذاخسر العالم بموتها . . . أما أخوها فقد كان مزق قلبها قبل ذلك بكثير ، أما أنت فقد يئست من إساءتك إليها . . وخير لها أن تموت عريقة في النهر من أن تموت معـذبة . . نعم ، أذكر أنها قالت لى وهي تصبح والأمواج تدفعها :

يا (جنجو) لا تحاول إنقاذي فلا فائدة في ذلك وبلغ سلامي إلى

خالد ، أنني لا أريد أن أعيش بعد أن يئيست من حبه .

ظل خالمد ذاهلا ساكتا لبضع لحظات ، فمسح جنجو بيده على عاتقه وقال له : لنعد الآن يا خالد ، فلا فائدة فى التأسف والندم لقد حدث ما كان مقدرا أن يحدث . .

فدفعه خالد وأبعد يلاه قائلا : اذهب أنت . . .

فقال (جنجو): وراءنا عمل كثير فى هذه الليلة يا خالد، تعال نعود إلى الحصن فلا جدوى من البقاء هنا.

فقال خالد بلهجة قاسية : بسالله أرجوك يسا (جنجو) اذهب أنت وأتركني وحيدا هنا لبضع ساعات .

فقال جنجو: لم أكن أعرف يا خالد أن موتها سوف يحزنك إلى هذا الحد . . إننى لو عرفت ذلك لأنقذتها ولم أتردد فى المخاطرة بنفسى من أجلها .

فقال خالد وقد أخذته البحة : يحزننى موتها . . إنك يـا جنجو لا تملك قلبا بين جنبيك إن هذا الحـادث هـو أفظع وأكبر حـادث فى حياتى ، أنا السبب فى موتها . . أننى لن أعنى نفسى مدى الحياة .

- ولكنك كنت تلح على بأن أبعث بها إلى أخيها ، فما دام لا يحزنك فراقها فلما ذا يحزنك موتها .
- لا تنكأ چراحاتى يا (جنجو) . . لقـد أخطأت فى فهمـهـا ، إن
 هذا التعذيب أكبر من أن أتحمله .
- ــ دع هذه الأحابث يا خالد ، إنني على ثقة ويقين بأنهـا لو بعثت

ثانية فان الكير والغرور فى نفسك لن يتجاوبًا مع حبهًا ، إنك سوف تعاملها نفس المعاملة ، دعهًا . . . سوف تنساهًا بعد بضعة أيام .

لم يرد خالد على (جنجو) وإنما جاس على ساق شجرة ساقطة على الضفة ثم أخذ ينظر إلى الأمواج وينادى بصوت حزين مؤلم وهـو يقول : (مايا) . . يا (مايا) . . ما ذا فعلت يا (مايا) .

ففال له (جنجو) مرة أخرى: يا خاله الآن يجب أن تتجله تجلد الرجال الشجعان في مثل هذه المناسبات.

- _ جنجو! اذهب أنت وأنا سألحق بك.
- حسنا . . كما تشاء ثم أخل جنجو يمشى ولكن لم يتوجه إلى الحصن وإنما مشى متخفيا وراء الشجيرات حتى وصل عند الزورق فوقف بجانب شجرة ونادى بصوت خافت : يا (مايا) اطلعى الآن . .

كان قلب (مايا) يخفق بعد ما سمعت كل ما دار بين خالد و (جنجو) . . كانت مستعدة لأن تفضل الموت الذى يقربها من خالد على آلاف من الحياة . . ففيما كانت تنصت إلى آهاته فانها كانت في الوقت نفسه تخشى أن يغضب عابها إلى الأبد إذا طال ذلك المزاح . . فقالت في نفسها : يا ليتني كنت قد وثبت في البحر حقا . . ولكن في خلال لحظات قصيرة استحالت هذه الفكرة إلى عزبمة هائلة ثم ناداها (جنجو) مرة أخرى مما لم يترك لها مجالا للتفكير والرأى فأسرعت

فجأة واقتحمت أمواج النهر .

فأخذ جنجو يجرى وهو يقول: يا (مايا) يا (مايا) . . فنهض خالد من مكانسه وقفز هو وجنجو معا فى النهسر ، كان جنجو يصبح : يا خالد انقذها هذه هى (مايا) ، على مهلك يا (مايا) إن الأمواج خطيرة هائلة . . إلا أنها كانت تحاول الوصول إلى ورطة الأمواج السريعة .

وصل إليها خالد مخترقا الأمواج بسرعة غريبة ، فغاصت مايا فى الماء . . لقد كانت تعرف السباحة جيدا ولكنها لم ترد أن تخاطر ينفسها فأخرجت رأسها من الماء وأخذت تحاول الوصول إلى الورطة فى وسط النهر ، إلا أن خالدا أخذها بيدها ثم وصل إليها (جنجو) فسحباها إلى الضفة يسبحان بها معا .

فقال (جنجو) وكانوا قد وصلوا إلى الضفة: يـا خالـد إننى لم أعد أثق بهذه الفثاة الآن . . إن عدم اهتمامك بها جعلهـا مجنونـة ثم سألها: لما ذا قفزت في النهر ؟

فأجابته بكل طمأنينة : لما ذا كنت تمازحه بمثل هذا .

فقال (جنجو) لخالد: عفوا يـا سيـدى . . فقـد كنت أخفيت (مايـا) فى الزورق لأننى كنت أريـد أن أضايقك وأمازحك ، ولكنى لم أكن متأكدا بأنها فعلا سوف تقتحم الماء إن كل واحـد منكما يحب الآخر ، وإننى مسرور جدا .

فلم برد عليه خالد وإنما ظل ساكتا، وفد انهمرت د.وع الشكر

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

177

والفرحة من عينيه .

فسأله (جنجو) : ما رأيك الآن في (مابا) .

فأجابه قائلا: إنه لاحق لأحد على مايا وإنما هي صاحبة أمرها، وهي التي تستطيع أن تقضى في نفسها كما تشاء وكما يحاولها.



الاعنت وأخوها

وفى صباح اليوم التالى ، وعلى بعد أربعة فراسخ من حصر (جنجو) كان جنود الحاكم (برتباب راى) يستعدون للسفر ، أما (جى رام) فقد كان يغتسل فى النهر وقد خلع ثيابه وتركها على الضفة ، وفجأة جاء سهم رنان من وراء الشجيرات ووقع عند قدميه على الأرض ، فرأى (جى رام) منديلا قد شد بـذلك السهم ، فراعـه ذلك ، والتفت يمنـة ويسرة ثم أخرج السهم المغروز فى الأرض وفـتح المنديل المشدود به فوجد العبارة التالية مكنوبة بالفحم الأسود :

لست أعرف يما (جمى رام) كيف أخاطبك فانى أخمجل أن أخاطبك كأخ على كل حال ، فمانك إذا أردت أن تنقمذنى مما أنما فيمه فعليك أن ترافق (جنجو) الآن وإلا فلا تأمل في نجاتى .

> أختك البائسة مايا ديوى

وبعد قراءة هذه الكلمات نسى (جى رام)كل شىء وأخذ يعدو نحو الشجيرات حتى اقترب منها فصاح قائلا: (جنجو) أين أنت يا (جنجو) . . فسمع (جنجو) يقول له بصوت خافت : أنا هنا يا (جى رام) فى هذه الناحية .

فذهب (جي رام) إلى تلك الجهة مارا من بين الشجيرات الملتفة

حتى وجد (جنجو) راكبا على فرس فأخذ (جى رام) لجامه ، ثم قال له فى شىء من القلق : قل لى يـا (جنجو) ، أين (مايا) ؟ وكيف هـى الآن وهل هى عندك ؟

فرد عليه جنجو : هي بخير ، وأستطيع الآن أن أذهب بك إليها بشرط أن تكون مستعدا لذلك .

- _ أنا . أنا مستعد أن أجتـاز سبعة أبحـر من أجل أختى مـايــا ! أرجوك باسم (بجوان) (اله الهنادكة) قل لى أين هي الآن ؟
 - ــ إنها ليست بعيدة من هنا ، اركب خلني على هذا الفرس .
 - وإذا كانت بعيدة من هنا فيمكن لى أن آتى بفرسى .
- لا بأس ولكن لا تحاول شرا ولا مكرا وإلا فانك لن تستطيع أن تراها أبدا ، هات بفرسك ، وأنا في انتظارك .
- حسنا سآتیك بعد لحظه ، فأسرع (جی رام) نحو ظل قریب ، أما (جنجو) فتنحی فی حذر حتی اختنی وراء شجیرات كثیرة الأوراق وبعد لحظه قصیرة عاد (جی رام) إلی تلك الشجرة التی كان عندها (جنجو) فناداه ، بصوت خافت ، فرد (جنجو) بكل طمأنینة ودعاه إلیه وقبل أن یتحركا وجه (جی رام) بعض الأسئلة إلی جنجو وكان جوابها جملة واحدة قالها جنجو ستعرف كل شیء عندما تقابل (مایا دیوی) ، وفجأة وبعد مسافة قصیرة من سیرهما فی المنطقة ظهر بعض أصحاب (جنجو) وكانوا قد كمنوا وراء الشجیرات فصاروا معهما مما جعل (جی رام) بشك

فى نية (جنجو) وإرادته فأوقف فرسه قائلا: ما هذا يا (جنجو) ولكن قبل أن يتكلم (جنجو) كان أصحابه قد أحاطوا بفرس (جى رام) فتقدم أحدهم فأخذ بلجام الفرس وعلى خلاف ماكان يتوقعه (جنجو) استسلم أمامهم ولم يحاول الدفاع عن نفسه ، ثم لما حاول أصحاب (جنجو) أن ينتزعوا السلاح منه لم يبد أية مقاومة وإنما سلم لهم السيف والقوس والكنانة بكل هدؤ . وكان (جى رام) يحمل خنجرا صغيرا مشدودا بحزامه فحاول أحدهم أن ينتزعه فمنعه جنجو عن ذلك ، وقال لهم (جى رام) : أنكم لتعرفون بأننى لا أستطيع الفرار بعد أن تسلمت منكم رسالة من أختى (مايا) .

فقال له (جنجو) : إنك لو حاولت الفرار لما أمكن لك ذلك لأنك ستجد الرماة قد اختفوا فى كل مكان من هذه الغابة .

- ولكنى يا سيد (جنجو)! لم أخالف أمرك إنى مستعد لأن أذهب معك إلى اى مكان تـريد ، وكذلك فانك تعـرف بأننى لم أغدر ولم انقض عهدا فى حياتى قط.
- إننى لا أستطيع أن أنق بشخص غدر بالزبير اللذى أحسن إليه وأحسن إلى أخته كثيرا ، فأرى من المصلحة أن ترافقنا بدون كلام أو نقاش .

لم تكن المسافة بينهم وبين ذلك الحصن إلا أربعة فراسخ ولكن (جنجو) اختار طريقا أطول وأصعب. وعندما وصلوا إلى الحصن نزل الفرسان من العخيل فاذا بخالمد يخرج من الباب فرآه (جمى رام) وتقدم نحوه يمد يديه وهو يقول : خالد يا خالد أنت أيضا هنا يا سلام! . . وأين أختك الكريمة .

فنظر إليه خالد نظرة كلها حقد واحتقار وازدراء ، وتنحى عنه فوقف بجانب (جنجو) فشعر (جى رام) كأن سهما رائشا قد وخز فى صدره فجمد فى مكانه ولم يتحرك ، أما يداه اللتان كانتا قد ارتفعنتا تستقبلان خالدا وترحبان به فرجعتا وانخفضتا حتى مستا خاصرته فنظر إلى كل جهة نظرة البائس المغلوب على أمه ثم عادت نظراته وتركزت على وجه خالد الذى أشاح بوجهه .

فقال (جى رام) بصوت متهـدج كئيب : لست أفهم يـا خـالد كيف أصبحت حقيرا فى نظركم إلى هـذا الحد و لماذا ؟ ولكنى برئى لا ذنب لى ، فلا تقابلونى بمثل هذه المقابلة وأين هى (مايا) ؟

(Y)

وإذا بصوت يرتفع من الخلف : أنا هنا . . التفت (جي رام) وراءه ، فرآها واقفة على بعد بضع خطوات فصاح بها : (مايا) (مايا) يا أختى يا أختى الصغيرة ، ثم استبق إليها ، ولكنها تـراجعت صائحة تقول : أيها الظالم . . اللئيم . . الغادر . . لا تمسنى . . إنك لم تـراع عـزة أب (راجبوت) وكرامة أم (راجبوتة) . . لا صلة لى بك .

إنى أرى على وجهك اللعين آثــار الــدماء البريئة لهؤلاء النــاس الذين أحسنوا إليك وإلى أختك فغدرت بهم وتآمرت ضدهم. شعر (جي رام) بطعنة ممضة في قلب حتى لو أن أحدا عمد إلى خنجر فطعن به قلبه طعنات كثيرة ، لما وجد ألما أمر وأمض من ذلك فهاج في قلبه لهيب الغضب ولكن أطفأتة دموع الحزن المؤلم فنظر مرة أحرى فيما حوله فرأى ابتسامة حاقدة على وجه (جنجو) فتقدم نحوه غاضبا ملتهبا يشد قبضته ويقطع شفتيه بأسنانه ويقول له: أيها اللص الحقير أنت مسئول عن هذا كله . . . أنت الذي أثرتهم ضدى .

وقبل أن يرفع (جنجو) يديه للدفاع عن نفسه لطمه (جي رام) في وجهه لطمتين فتراجع الشيخ (جنجو) وهو يمسح خديه ، وتقدم خالد نحو (جي رام) فلطمه لطمة في وجهه إلا أن لطمة خالد أثرت في قلبه أكثر منه في جسمه فقال له في صوت متهدج : و أنت يا خالد . . !

أما أصحاب (جنجو) فكانوا قد جردوا سيوفهم واستعدوا لمواجهة الموقف إلا أن (جنجو) أشار إليهم يمنعهم ثم التفت إلى (جي رام) فقال له: قال لي هل أنت مستعد الآن لأن تنقذ أختك وتطلق سراح الزبير وأصحابه ؟

فقال (جى رام) بلهجة الجريح الحرين: أنت أيضا تشارك الزبير فى أننى تآمرت أو اشتركت فى تدبير المؤا مرة ضدهم .

فأجابه (جنجو): لا وإنما نـرى أن (برتاب راى) قــد اشترك معك فى هـذه المؤا مرة ، أنت الــذى أغــريتــه أن يطمــع فى أفيــال سرنديب ولآلهها .

ــ إن إلهي ليعرف أنني برئي ا

فقال له جنجو: إن آلهتك لتعرف أكثر من هذا لسنا نريد الآن أن نتناقش عن براءتك وإنما نـريد أن تعرف إرادتك ، هل تريد أن نطلق سراح أختك فتفرج عن هؤلاء الأسبى الأبرياء ؟

- _ فكأنك تريد أن تقول إن جنودك لا يطيعون أمرك .
- یا لیتهم کانوا جنودی ویطیعون أمری . . . (برتاب رای) قد اتخذ خطوات مشددة لحراستهم حتی أننی لا أستطیع أن أتحدث لیهم ، إنه قد تأکد بأننی من أنصارهم .

فقال جنجو وهو يبتسم بهـزء وسخرية : نشكرك على نصرتك ، ولكن أريـدك أن تـرد على سؤالى : هـل أنت مستعد للإفـراج عنهم أم لا .

- أرجوك باسم (بجوان) (اله الهنادكة) أن تصدقني، أنني لاأستطيع أن أقـوم بشيء نحوهم حتى يعرض أمرهم على الملك ، وأننى على ثقـة ويقين بأنـه لن يقـدم على الحرب والعـدواة بينـه وبين العرب بسبب هؤلاء الأسرى.

فقال جنجو: إن (برتاب راى) صديقك فلو أنك كتبت إليه رسالة من هنا تقول لـه فيـه أنـك لـدينـا أسيرأفلا يمـكن أن يقـرج عنهم! اكتب هـذه الرسالـة ، ونحن نوصلهـا إليـه قبـل وصولـه إلى (برهـن آباد) .

فرد عليه (جى رام): إنه أمكر من الثعلب وأظلم من المذئب أرجوكم أن تعطونى فرصة أحكى لكم قصتى ، وستعرفونه جيدا من خلالها . إننى أرجوكم باسم (بجوان)! لا يهم (برتاب راى) أن ينقذنى وإنما يهمه أن يبحث عن خالد وناهيد إذا كانا معكم فكما أننى لم أعرف إلى الأن كيف وصلتم هنا فكذلك لا تعرفون أنتم حقيقة ما حدث في ديبل .

وعندما رأى (جي رام) أن جنجو وأصحابه قد استعدوا للاستماع إليه بدأ يحكى قصته منذ أن فارقهم في الميناء إلى أن التقى بالزبير في السجن ، وفي النهاية أخذ ينظر إلى (جنجو) وخالد نظرات الرجاء والأمل فقال لهما: وإذا كنتم لا تصدقونني فانني مستعد لأية عقوبة تختارونها لى .

وقــال جنجو : فكأنك الآن ذاهب إلى الملك لتشفــع في هــــــؤلاء الأسرى .

- _ لا زلت لا تصدقني في ذلك ؟!
- _ اسأل أختك ، إذا صدقت ما قلته فاننا أيضا مستعدون لنصدقك ثم التفت (جنجو) إلى (مايا) فقال : نفوض إليك أمر أخيك .

فالتفت (جى رام) إلى "مايا" وكانت هـذه لحظـات عصيبـة محرجـة بالنسبة لهـا، وكان قـد بـدأ رد فعـل فى نفسها عنـدما سمعت قصة أخيها إلا أنها لم تستطع أن تغير موقفها نحوه تغييرا فوريا فبينما كانت تقول فى نفسها: صدق أخاك يا (مايا) ، فى نفس الوقت كانت تقول لها نفسها: لعلمه يخترع حيلة ليأخذك معه . . . وفى خلال هذا الصراع الداخلى النفسى تذكرت ما قال لها (جنجو مرة: أما تأخذك رأفة عندما تقابلينه فقد يمكن أن أفوض إليك أمره ، وأعطيك سيف العدل لتقضى فيه ، فنظرت إلى (جنجو) وكأن نظراته كانت تقول لها: قد أعطيتك سيف العدل فعليك بالوفاء بما وعدتنيه فى أمره .

فقال (جی رام) وقد رابه ترددها : (مایا) حتی أنت ما عدت تصدقیننی أیضا ؟

فقالت لمه : وماذا يدل على براءتك ، وأنك لم تخترع هده القصة إلا لتتقى بها غضب هؤلاء القوم وانتقامهم ؟

فقال (جى رام) فى صوت كثيب محزن: كأنك ترپدين أن تقولى بأننى جبان ، وأننى أكذب خوف من الموت ، أرجوك باسم (بجوان) أن لا تخزينى بين أعين الناس يا (مايا) إننى أخوك . . . ولكنك إذا لم تصدقينى فخذى هذا الخنجر وأطعنينى به فى قلبى وشقيه حتى تعرفى أن دمى لا يـزال أحمر اللون خالصا وليس بأبيض دنسا . . . ثم أعطاها خنجره وكشف عن صدره فوقف بين يديها يقول: (مايا) أقسم عليك بشعر أبيك الأبيض وكرامة ما رضعت من حليب أمك . . . اذا كنت تعتقدين بأننى مجرم فعليك أن لا تعفوى عنى على أساس أننى أخوك إننى لا أريد أن أبقى بعد ما عرفت بأن أختى تعتقد بأننى

مجرم جبان أرجوك أن تريحنى من هذه الحياة وإذا كان دم (راجبوت) يجرى فى عروقك فأرجوك أن لا تمنحى أى امتياز لأخيك وعليك أن تقضى بالعدل والحق .

فرفعت (مايا) يدها التي كانت تحمل المخنجر بحركة لا شعورية في تيار من المشاعر والعواطف ، فغمرت ابتسامة خلابة غريبة وجه (جي رام) وأخذ خالد يرتعد ارتعادا ، فنظرت (مايا) إلى عزيمة أخيها وثباته فأخذت تحدق في وجهه ، وبدأت يدها ترتعش فصاح بها خالد يقول : امسكي يا (مايا) فان أخاك لبري . . . فسقط الخنجر من يدها المرتعشة ودمعت عيناها وانجذبت نحو أخيها انجذابا فتعلقت به واستعبرت باكية تقول :

_ أخى أرجوك أن تعفو عني .

وكان (جى رام) تمسح شعرها الأسود النباعم ويقول لهما : يا أختى الصغيرة .

تم أن الأخ تنحى عن الأخت ووقف كل منهما يواجـه الآخـر فمد خالد يده نحو (جى رام) لم يكن لى أن أرتاب فيك !

فقــال لــه (جى رام) وهــو يصافحه: إننى لست غاضبا عليك، ولو كنت في مكانك فربما كان رد فعلى هو نفس رد فعلك أنت.

فقال له خالد باسما وقد لطمتك لطمة في ظروف هائجـة حرجة

والآن يمكن لك أن تقتص مني .

فقال له (جي رام): لا، خل هذه القصة الآن لأنني إذا استلمت منك لطمة فلابدلي أن أسدد دين اللطمتين للعم (جنجو)!

(r)

لم يكن جنجو قلقا مضطربا فى حياته قط مثل ما كان فى ذلك اليوم ، كان واقفا مطرقا برأسه فتقدم (جى رام) نحوه فوضع يده على عاتقه وقال له: اسمع يا (جنجو) إذا كنت مخلصا فى جهودك لإنقاذ الزبير وأصحابه ففوض أمرهم إلى ليضعة أيام ، وآمل أن الملك إذا عرف حقيقة الحال وتبين الخطر فانه لن يقدم على إلقائهم فى السجن وإذا لم يتفق مع رأبى فاننى سوف أعود إليك وسوف نفكر فى حيلة وتدبير آخر ، ولكن أين أختك يا خالد ؟

قال له (جنجو) : هي معنا وقد أصابها جرح على السفينة .

_ وكيف هي الآن ؟

فرد على سؤالـه خالـد وقـال: إنهـا أحسن من ذى قبل إلا أن جروحهـا لم تنـدمل حتى الآن ، إننى أشكر الآنسة (مايـا ديوى) فقـد أفنت جهودها فى رعايتها وكلفت نفسها ما لايطاق .

وقال جنجو: يـا (جى رام) مادام (برتاب راى) قـد أغـار على السفن بـأم الملك فـأراه لن يفـرج عن الأسرى وسوف يحاول أن لا ينتشر هذا الخبر خارج السنـد . وفي (برهمن آباد) سجون لا يخرج

منها الأسير إلا يعـد الموت ، ويجب أن يصل هـذا الخبر إلى مكران والبصرة وإذا تدخلت هذه الحكومات فمن الممكن أن يفرج عنهم.

قمال (جي رام): إذا أراد خالم أن يذهب برسالـة فانني على استعداد لأن أجتازبه حدود السند .

فرد عليه (جنجو) يقول: إننى أستطيع أيضا أن أوصل خالدا عبر الحدود ولكن ما دامت أخته مريضة فلا يمكن له السفر الآن، ومع ذلك فان الجيوش العربية الآن تقاتل فى أفريقيا وبلاد الترك ويمكن ألا يود العرب إفساد العلاقات مع السند لقلة الجيش المقاتل لديهم، ويرى خالد أن الزبير هو الوحيد الذي يصلح لهذه المهمة إذا أفرج عنه لأنه يعرف جميع ذوى السلطة والنفوذ في دمشق والبصرة.

فقال (جى رام): إذا كنت تريد هذا فاننى أعطيك الوعد بأننى سأخاطر بنفسى من أجل تحرير الزبير .

فقــالت (مايا) : أخى ! انك تستطيع كل ذلك ، يجب عليك أن تحاول للإفراج عن الزبير .

- (مایا): إننی أراه من واجبی ولا حاجة إلى توصیاتك! ثم
 التفت (جی رام) إلى (جنجو) یقول له:
 - _ إذا سمحت لى أوجه بعض الأسئلة إلى (مايا) .

وعلى إشارة من (جنجو) انسل جميع أصحابه ثم تنحى بحالم فقال له اذهب إلى ناهيد واسألها إذا كانت تريد أن تبعث برسالة إلى الأسرى .

فدخل خالد فوجد ناهيد واقفة عند الباب فقال لهما: يا ناهيد ! إنك إذا أفقت قليلا. . . بدأت تمشين! يجب أن تستريحي على السرير . ولم تحفل ناهيد بما قاله خالد ، وإنها قالت لمه : إنك قد أسأت الى (جي رام) المسكين : وما رأيك في (مايا) الآن ؟ وماذا قررتم في أمها ؟

فقال لها خالد ، لم يتم شيء في أمرها إلى الآن ، إنها تتحدث إلى أخيها وربما تسافر معه وقد وعد (جي رام) أنه سوف يحاول للإفراج عن الزبير ، وهو بعد ذلك سوف يسافر إلى البصرة عن طريق مكران سيقص هناك ما حدث بنا في هذا السفر ، إنه لا سبيل إلى الإفراج عن الأطفال والنساء إلا بالتدخل المباشر من المخلافة الإسلامية .

قالت ناهيد: قد سمعت هـذاكله ، ولكنى أخشى أنهم سوف يراوغون الحكومة كما راوغوا حاكم مكران فى قضية والدنا ، ولكنى سمعت أن حاكم البصرة حـاكم قوى السطوة والهيبة إلا أنه يملك عـذرا معقـولا بـأن الجيـوش العـربيـة لا تـزال تخـوض معـارك فى آسيا وافريقيا .

فقال لها خالـد قلقـا : لا أفهم شيئا ! إلا أننى لست ياثسا مر. رحمة الله ، إنه سوف ينصرنا .

قالت ناهید: عندی اقتراح بأن أكتب رسالة إلى حاكم البصرة، فاذا نجح (جی رام) فی الافراج عن الربیر . . . حمل رسالتی هذه إلى البصرة ، فان هذه الرسالة إذا لم تستطع أن تؤثر فى نفس الحاكم فان مسلمى البصرة لابد أن يتأثروا بها ، وقد رأيت فيما يدى النائم المسلمين وهم يكسرون أبواب السجن وإننى واثقة بصحة رؤياى وصدقها .

- إذن تفضلي اكتبى الرسالة في الغرفة ولكن على ماذا تكتبين ؟ نعم هذا منديلي خذيه واكتبى فيه ، ثم أخرج المنديل من جيبه وناوله إياها ثم قال لها : اكتبى أنت الرسالة وأنا أشغل الفتى (جي رام) لينتظر الرسالة .

أما (مايا ديوى) فقد كائت تحكى قصتها لأخيها ، وفى نهاية الحديث قبال لهما (جى رام) يا (مايا)! هبل من صعوبة تواجهينها هنا معهم ؟

ـ لا . . . والعم جنجو يعتبرنى ابنة لـ ، أما ناهيـ فهى تعتبرنى أختهـ أختهـ الصغـرى . قـال (جى رام) : مـايـا ! أريـد أن أخبرك غبر موسف .

فقالت (مایا) وهی مضطربة : وما هو ؟

اننى لا أستطيع الآن أن آخذك معنى ! إننى قد حملت مسئولية حظفك على (برتاب راى) ولكن عندما رأيته يعذب المزبير وعليا من أجلك قلت له إنك لم تكونى معى وذلك لإنقاذهما من التعذيب والأذى فلو ذهبت بك الآن فانهم سيسألوننى عن ناهيد وخالد . إننى أخاف الملك شخصيا، ولنكن (برتاب راى) إذا ارتاب فسوف يأخذ البحث عن ناهيد وخالد ، إننى لا أريد

أن يشكوا فى أمر ناهيد وخالد إذا رأوك معى! فاو تحملت البقاء لبضعة أيـام سأعود إلياك ثانيـة وسآخذك معى لأن (برتاب راى) عائد إلى ديبل خلال أربعة أو خمسة أيام .

فأجابته (مایا) وقد بدا الاطمئنان علیها: أخى! لا تفكر فى أمرى . . . إننى سعيدة بين هؤلاء الأصدقاء، وما دامت ناهيد مريضة فاننى لا أستطيع أن أفارقها وأسافر معك .

كان (جنجو) وخالد يتحدثان فيما بينهما على بعد بضع خطوات فناداهما (جى رام) فالتفت إليه فدعاهما عنده ، وقال لهما : أخشى أن ترتابوا فى أمرى بأننى أدبر مؤا مرة أخرى ! تقول (مايا) إنها تريد أن تبقى عند ناهيد حتى تبرأ . . . وأننى شخصيا أريد أن أتركها عندكم لبعض المصالح ، وسوف أعود إليكم بعد بضعة أيام ، وسآخذها معى ، ويمكن أن أشارك الزبير فى الإفلات معه من السجن والالتحاق بكم إلى الأبد ، وأستأذنكم الآن لأننى متأخر ، وقد يطلبنا الملك بعد أن يدخل (برتاب راى) المدينة ، إن غيابى ليس على ينبغى .

فقال خالد: انتظر قليلا . . . إن ناهيـد تكتب رسالـة لتسلمها إلى الزبير بعد أن يفرج عنه .

_ اذهب وأسرع بالرسالة ، فقله تأخيرت وأظنهم قله وصلوا إلى قرب مدينة (برهمن آباد) .

فقال له (جنجو): لا تفكر في هذا! فانشا سوف نوصلك إلى المدينة قبلهم من طريق سهل قصير.

فقال (جى رام): إننى أريد أن يرافقنى أحد زملائك، ولابد أن يكون غير معروف فى مدينة (برهمن آباد) وسوف يكون رسولى إليكم فى ساعة الخطر المحرجة.

فقال جنجو : سوف يرافقك (داسو) . وفي الظهيرة كان (جي رام) يجتاز الغابة ويرافقه (داسو) .



بين الاصدقاء والاعداء

أدرك (جي رام) قافلته على مسافة فرسخ واحد من مدينة (برهمن آباد) فلم يرمن المناسب أن يلتحق بالقافلة مع (داسو) ورأى من المصلحة أن يغير طريقه فيدخل المدينة من الباب الثانى ، وكان له صاديق قديم يعيش في (برهمن آباد) يسمى (نرائن داس) فأنزل زميله (داسو) عند صديقه وتوجه إلى دارالضيافة الملكية ، وبعد مدة قصيرة دخل (برتاب راى) مع جنوده والأسرى المدينة ، فرأى (جي رام) قد سبقه إلى المدينة فقال له :

ماذا ؟ لماذا اختلقت عــذر الصيد لماذا لم تقل صراحــة بأنك كنت تريــد أن تقابل صاحب الجلالة قبل وصولى ؟ قــل لى ماذا قــال جلالته عندما سمع قصة أختك ؟

بانى لم أقابل صاحب الجلالة حتى الآن ولم أكن أنوى ذلك. فقال له (برتاب راى) وقد اطمأن بعض الشيء أظنك لم تكذب في قصة اختطاف أختك فقد سألت بحارة (سرنديب) والأسرى العرب وكلهم يؤيدون ما ذكرته أولا ، وأرى أن العرب إذا شكوا إلى جلالته بأن فتاة عربية مسلمة إلى جانب أختك قد اختطفت من السفينة، فان الملك سوف بحماني مسئو لية الاختطاف.

- _ إننى مستعد لأن أقول للمك أن أختى لم تكن موجودة على السفينة وأن حادث اختطاف الفتاة المسلمة أيضًا ليس صحيحا.
- ولكن إذا اشتكى إليه الأسرى حادث الاختطاف فمان انكارك لا يمكن أن يرضى يه الملك أو يطمئن إليه .

ققال (جى رام) وقد ظهر عليه شىء من القلق: حسنا... وماذا تريد إذن ؟ ... لقد أخبرتنى فيما سبق أن أعترف أمامك بأن أختى لم تخطف وذلك بسبب التعذيب الذى أصاب عليا والزبير... والآن تلح على الاعتراف بأن الفتاة العربسية وأختى قد اختطفتا من السفينة.

فقال (برتاب رای) إنی أریــاد أن أعرف السبب الـــذی أكرهائ على أن تكتم سر اختطاف أختك .

- ـــ أنت تعـرف أن الزبير كان ضيفي . . . وقــد أنقذني من أسر القراصنة لذا لم أكن أريد أن تعذبه من أجل أختى .
- معنى ذلك أنك قمد تنمازلت عن موقفك الصحيح من أجل الربير وحده ؟ وأنك مستعمد لأن تضحى بأختاك من أجله ؟ ولكن قلبك يقول إننى أنما الدى اخطفت اختك وليست أختك وحدها بل أنك تريد أن تحملنى مسئولية أختطاف الفتماة العربية والفتى العربي .

فأجابه (جى رام): إن سوء الفهم الذى كان فى قلبى نحوك قد زال الآن تماما .

ــ ومتى كان ذلك ؟

وفجأة أدرك (جي رام) بـأن (برتاب راى) لمعد الشبكة له مرة أخرى فقال له :

وأخيرا ماذا تقصد من هـذاكله ؟ وقسد وعدتك بأننى لن أذكر
 أختى عندالملك فماذا تريد بعد هذا ؟

فقال له (برتاب رای) غیر مبال به: إن المدی لا تستطیع أن تقوله ربما یجعل العرب یقولونه بالنیابة عنك ، ولکن لا بأس ، فان السر المدی أردت أن تکشفه کنت أود أن یتی مکتوما ، أما الآن فان همذا السر المدی وددت أن یبتی مکتوما لابدلی من أن أکشفه ، إن سوء التفاهم بینی وبینك قد أرتفع الآن لسبب مجهول وأرید أن یکون همذا السبب معلوما . . . اننی لا أصدق بأنك ترید أن تضحی بشاختك من أجسل عربی ، ولا یمن أن یقتنع أی رجمل عاقمل بهذا المنطق .

- فكأنك تعنى أننى أنا الذى أخفيت ؟
- لا يهمنى مشكلة أختك أما البحث عن الفتاة العربية فاننى المسئول عنها وذلك فى ذمتى ! ولا يبعد أن يكون العرب أيضا قد اختلقوا حيلة لإفساد العلاقات بينى وبين الملك ليسىء بى الظن فكما اختلقت أنت موضوع اختطاف أختك ، اختلق هؤلاء أيضا اختطاف فتاتهم ولكن تأكد بأنه إذا أثيرت هذه المشكلة فى بلاط الملك ، فان المسئولية سوف تلتى على أحدنا إما أنا وإما أنت .

فقال (جى رام) بعد لحظة تفكير . . . انهم قد لختلقوا قصة الخطف لينتقموا منا لأنهم يعتقدون بأننى مشارك لك فيما وقع لهم ، كما كنت اختلقت قصة اختطاف أختى لأنتقم منك ، ولكن أستطيع أن أفتع الزبير بأن لا يثير هذه المسألة فى البلاط ، وأملى فيه أنه لن يشكو عندالملك وسوف يتفق معى فى هذه المسألة .

فقال لـه (برتاب راى) وكأنـه لا يحفل بقوله: إنك لا تستطيع أن تتحدث إلى أى أسير وقـد أمرت جنودى بـأن لا يسمحوا أن يفتح صندوقك قبـل أن يعـرض على جلالتـه وأراد (جى رام) أن يقول لـه شيئـا ، إلا أن ضابـط الجيش الملكي فـاجـأ المشهـد وأعلم الحـاكم (برتاب راى) بأن الملك يطلبه.

طلب (جى رام) أن يرافق (برتاب راى) إلا أنه رفض قائلا : إن جلالته يطلبنى أنا ولا يطلبك أنت اجلس هنا واسترح ، فاذا طلبك جلالته فلن أعترض .

فذهب (برتاب راى) إلى البلاط الملكى ومعه الهدايا المسلوبة من السفينة العربية وبقى (جى رام) يمذرع الأرض جيئة وذهابا مضطربا قلقا، أما الربير فكان جالسا فى غرفة مع الأسرى الآخرين فحاول (جى رام) أن يختلس النظر من خلال النافذة إلا أن البواب حال دونه ودفعه دفعا ثم أغلق النافذة وعندما رأى الزبير ورفاقه البواب العادى يمامل (جى رام) هذه المعاملة السيئة بدأ يستيقن بأنه منهم وفى المدركب نفسه! وقبيل غروب الشمس جاء الضابط المدرافق للملك إلى (جى رام) وأخبره بأن الملك يطلبه ، فدخل (جى رام)

قصر الملك وهـو يحمل صندوق الهـدايا التي بعث بها ملك كاثياوار فدهب به الحراس إلى غرفة من غرف القصر الملكى ، فـرأى الملك (داهـر) جالسا على كـرسى ذهبى فـوق ، صطبـة من المحر، ورأى (برتاب راى) واقفا بين يديـه إلى جانب الحاكم الأعلى وقائد القوات المسلحة (اودهى سينج) وابنه الشاب (بيم سينج) اللـدين كانا قد رافقا الملك وهو عائد من مدينة الـرور(۱) . فـانحنى (جـى رام) ثلاث مات إجـلالا للملك ثـم وقـف بين يـديـه ، أما الصندوق الأبـنوسى فحصله جنديان حتى وضعا بين يـدى الملك ، فـأم الملك (جى رام) بـأن يفتح الصندوق ففـتحـه فألقى الملك نظـرة على اللالى والجواهر ثم نظر إلى (برتاب راى) وهو يقول للفتى عابرة على اللالى والجواهر ثم نظر إلى (برتاب راى) وهو يقول للفتى (جى رام) قد سمعنا أنك تريد الدفاع عن الأسرى العرب وحمايتهم، وأنك قـد قلت بأنـا لا نستطيع أن نقاوم العـرب وقـد أخفيت أختك وفتاة عربية لتتهم حاكمنا المخلص (برتاب راى) باختطافهما .

فقال (جى رام): يا ولى النعمة! أننى لم أكن على ثقة بأن جلالتك قد أمرت (برتاب راى) ليغير على سفينة العرب، إنهم لم يكونوا يريدون الوقوف والنزول فى (ديبل) وكانوا قد أنقذونى من القراصنة فى الطريق، وقد جئت بهم إلى (ديبل) لينزلوا عندى كضيوف، وأن الدفاع عن الضيوف هو إيمان كل (راجبوت) ولا

⁽۱) كانت عاصمة السند آنذاك ، وتوجد آثار مدينة قديمة عند بيراني في محافظة "نواب شاه" بالسند الآن ، ويرى بعض المؤرخين أن "دلور" هي صورة مشوهة من "أرور"كما أن البعض منهم يميل الى أن مدينة "الرور" كانت عند "روهري" وأن نهر السند قد أتي عليها .

أعـرف عن أختى والفتاة العربية أكثر من أنني كنت موثقـا في غرفـة مغلقة حين أغير على السفن العربية في البحر.

- _ وقد قلت للحاكم (برتاب واى) بأنك قـد اختلقت هـذه الحيلة لتنقذ العرب وتطلق سراحهم .
 - _ أنا لا أرفض يا ولى النعمة ولكن...

فقال الملك فى لهجة غليظة : إننا لا نريد أن نسمع منك أكثر، ولكن إذا اشتكى العرب عن اختطاف الفتاة العربية فلابد لك من إحضارها أينما كانت .

- _ صاحب الجلالة! إذا اشتكى العرب بأننى المسئول عن اختطافها فسأقدم نفسى لأية عقوبة يقضى بها مولاى .
- _ إنسا نفهم حيلتك أيها المكير! إن العرب إذا لم يتهموك فمعنى ذلك أنك قد أخفيت الفتاة بعلمهم ورأيهم ، وإنك تعرف الطرق المتنوعة التي في أيدينا لاخضاعهم على قول الصدق والاعتراف به .
- _ يا ولى النعمة! إن كنت تسرانى مجرما فأنا تحت أمرك، عاقبنى كما تشاء أما هـؤلاء العسرب فقلد واجهسوا كثيرا من الظلم والاضطهاد قبل هذا.
 - _ إذن فأنت معترف بصداقتك لأعدائنا ؟
- _ إنهم ليسوا بأعدائك يا مولاى! إنهم كانوا يعتبرون السند جارة منة ولولا ذلك لما كانوا اقتربوا من (ديبـل) وهم في طريقهم

إلى بلادهم ، ولو كانوا مفسدين خونة لما أمكن لى أن أقلم إلى جلالتك هذا الصندوق الملئ . بالهدايا الملكية من ملك (كاثياوار) فقال الملك : إن اللالى والجواهر التى بعث بها ملك (كاثياوار) إنما هي أحجار بالنسبة إلى جواهر (سرنديب) .

مولاى! أنا لست جوهريا ، إنما أنا جندى ، ولا معرفة لى بالأحجار ، ولكننى أعرف أن أفرق بين أصدقائك وأعدائك . اننى جئت إليك أحمل رسالة ملك (كاثياوار) إلى جانب هذه الأحجار . . . إنها لو لم تعادل حبة خردل فان اليد التى تقدم لك هذه الهدايا الحقيرة هو يعد كريمة وثمينة جدا . . . إن اعترفه (برتاب راى) باغارته على السفن العربية وإغضابه الخلافة الإسلامية العربية المسالمة التى هى من أقوى جيرانك . . . إن إغضاب هذه الدولة الكبرى سوف يكلفك أغلى الأثمان .

يا ولى النعمة! يجب أن تفكر كثيرا قبل أن تعادى المسلمين ، إنهم أقدوى قدوة فى العالم اليوم ، وأن حديدهم يفلح كل حديد ، إنهم يهبون كما تهب العواصف قبل موسم الأمطار ثم يحيطون بأعدائهم كما تحيط سحب موسم الأمطار بالبلاد ، إن المذين يخرجون لقتالهم لا يمكثون فى مواجهتهم إلا يسيرا شم لا يجدون لأنفسهم ملاذا منهم لا فى شواهق الجبال ولا فى أعماق البحار ان خيولهم لتطير فى الهواء وتجرى على المياه! إنك قد رأيت أمواج نهر السند فى موسم الأمطار، أما سيل فتوحاتهم العجارفة وانتصاراتهم القاهرة فهو أسرع وأقوى من تلك الأمواج المتلاطمة .

لم يستطع الملك داهر ان يتحمل أكثر من هذا فصاح قائلا : أيها الجبان ابن آوى ! إن السدم الذى يجرى فى عروقك ليس دم (راجبوت) أبدا . . . لا أسمح للجبناء من أمثالك ان يعيشوا فى بلادى هذه . . .

_ يا ولى النعمة! إننى الآن عندكم كسفير لملك (كاثياوار) . . وأنا شخصيا لا أحب البقاء فى بلـد لا يفـرق بين الأعـداء والأصدقاء ، ولا يعترف بالفرق بينهما .

ولو كان ملك (كاتياوار) نفسه الآن فى بلاطى وقال ما قلته أنت من الهراء لأمرت بقطع رأسه! خده يا (برتاب راى) واذهب به! وسوف نقضى فى قضيته غدا! أما كبير الأسرى العرب فيجب إحضاره غدا بين أيدينا لنرى فى قضيتهم.

فنسادى (برتاب راى) بعض المجنود فدخل ثمانيـة منهم يحملون سيوفــا شاهرة فأشار إلى (جى رام) فمشى أمــام (برتاب رإى) فى ظلال السيوف المجردة الشاهرة .

وكان (أودى سنج) يشعر فى خلال كلمة (جى رام) كأن ذلك المجنون المتحمس يعبر عن أفكاره فقال للملك ، رب النعمة : أريد أنى أقول كلمة إذا سمحت .

فقال الملك : لا حاجة إلى كلمتك ، إننا سوف نعاقبه معاقبة لن ينساها سكان (برهمن آباد) إلى مدة طويلة .

وقال (اودى سينج) أما أنا فأقول لمولاى أن ما قاله هذا الشاب إنما هو النصح والصدق وحسن السنية ، ولا أرى من المساسب أن نشترى عداوة العرب مقابل بضعة أفيال وجواهر . . . إننا نثق بقوتنا ونعتمد على صلاحيتنا الحربية ، ومع ذلك فمما لا شك فيه أن الأعداء العرب لأقوياء جدا .

فقال الملك : يبدو أنك سمعت صياح ابن آوى فأصبحت مثله يا (اودى سينج)! ان هوءلاء العرب الذين يشربون لبن الناقة ويأكاون خبز الشعير اليابس لن يقدروا على أن يقاتلونا!

- _ أفتظن أنهم يخرجون ليقاتلونا على ظهور النوق . ونحن أصحاب الأفيال الفخمة الهائلة .
- رب النعمة! لا يسوؤك أن ركاب النوق قلد هزموا الايرانيين أصحاب الأفيال والقلاع .

فقال الملك غاضبا: (أودى سنك) لم أكن أتوقع منك الجبن إلى هذا الحد . . لقد راعك ما سمعت من أفواه الناس حول انتصارات العرب! اننا نستطيع أن نجمع جيشا أكثر من مجموع سكان العرب! إن أمراء إقليم (راجبوتانة) مستعدون لأن يقاتلوا من أجلنا وعلى أدنى إشارة منا .

فرد (أودى سنك): مولاى! أنا لا أخافهم أبـدا! ولكن لا أتردد فى أن أقول لجلالتكم بأنه لا فائـدة فى إثـارة الفتن الخامدة ،

إنه ليس من الحكمة أن نشترى عداوة الأقوياء على أساس الأمل في مساعدة الأجانب.

ما هذا العكلام الذى تكرره مرة بعد أخرى يا (أودى سنك)! إن بسدو العرب ليسوا قوة قاهرة أو أعداء أقوياء بالنسبة إلى شجعان السند! ما هى الميزة التى توجد فى العرب وجنودهم ولا توجد فى جيشنا الباسل؟

مولاى ! لا يمكن مواجهـة الـعـدو الذى لا يخـاف الموت ، وإذا كنت لا تصدقنى فيمكن أن تـدعو عربيـا من بين هوعلاء الأسرى وتختبر فروسيته ، إن السيوف هى لعب أولادهم الصغار .

فنظر الملك إلى (أودى سنك) ثم قال : ما رأيك يا (بيم سنك) أفتعتقد أنت أيضا بأن جنودنا أضعف وأوهن من العرب ؟

فقال (بيم سنك): مولاى! إن والسدى يسرى خير بلادنا فى مصالحة العرب وإلا فقد تربينا تحت ظلال السيوف كذلك . . فمادام العرب لا يخافون الموت فعلينا نحن أيضا أن لا نتراجع عن قتالهم ومواجهتهم . . .

فأجاب (اودى سنك) قائلا : مولاى ! يسرنى كلامك هـذا فى ابنى إلا أن واجبى كقائد للقوات المسلحة يفرض على أن لا أقلل من شأن الأخطار القادمة أمام جلالتكم . . إن (بيم سنك) لا يزال طفلا أنه لم ير العرب فى ميدان القتال . . أما أنا فقـد رأيتهم فى حرب

(مكران) حيث تأكد لى بأن الجندى العربى العادى يستطيع أن يقابل أقوى أبطالنا . . إن عددا لا يـزيـد من ستمائـة من الجنود العـرب الـذين حملوا على مكـران تمكنوا من حصـد ستـة آلاف من جيش الملك . . . لقد كانـوا كالسيل الجارف للأعشاب . . . إنك تعرف الملك . . . لقد كانـوا كالسيل لدينا فارس يعرف السيافـة أكثر منه (جى رام) منذ أمد بعيد وليس لدينا فارس يعرف السيافـة أكثر منه ومادام يخاف العرب أو تروعه هيبتهم فليس معنى ذلك أنه جبان ، أو أنـه غدر بجلالتك ، وإنما السبب الوحيد هو أنه قد تبين وعرف خطر العداوة بين السند والعرب معرفة جيدة .

فقال الملك فى لهجة مريرة: إنك قائد عسكرى ولست وزيرا، ولم أكن لأستشيرك فى مثل هذه المشاكل فلما كانت قوتك وصلاحيتك قد خداتك بسبب الضعف والشيخوخة فانك تستطيع أن تتقاعد! ولا يجوز لك أن تشفع فى عاص جبان قليل الأدب من أمثال (جى رام). إن ما قالمه فى حضرتنا لمما يكقى أن يعاقب عليه أخزى العقوبة وأكبرها.

ارتبك (اودى سنك) عند ما رأى الغضب فى وجه الملك فقال له : مولاى ! أستميحك العفو فأنا لم أوفق فى بيان رأى ، وأقصد ما قلته أن جلالتك لم تعلن الحرب ضد العرب ، ولكن عند ما تعلن الحرب عليهم فسوف ترانى كيف أودى الواجب ، إن من واجبى بل من واجب كل جندى من جنودنا أن يضحى بنفسه ويريق آخر تطرة من دمه من أجل انتصارك على الأعداء . . إننى آسف على إساءة الأدب التي اقترفها (جى رام) بين يدى جلالتكم . . ولكنى أؤكد لك بأنك سوف تراه بين من يفدونك بأرواحهم ويد افعون عن بلادك إذا

حان الوقت لذلك . . وما دمت قررت الحرب ضد العرب فعلينا أن نبدأ استعدادنا منذ اليوم ، فانى أريد أن نوجه للعرب ضربة قاضية لا يمكن لهم النهوض بعد الهزيمة النكراء ، ولا بد لنا أن نستعين بأمراء الهند الشمالية والجنوبية كبارهم وصغارهم ، إلى جانب تنظيم الجيش الملكى لهذا الغرض! إن هوءلاء الأمراء كلهم يعترفون بتفوقك ، وأنهم سوف يرون القتال تحت قيادتك فخرا واعتزازا . . . ويجب أن لا نغضب ملك (كائياوار) أيضا! أنه لم يبعث لك الهدايا وإنما بعث بالخراج لجلالتك! إنك لو عغوت عن (جى رام) يمكن وإنما بعث بالخراج لجلالتك! إنك لو عغوت عن (جى رام) يمكن لنا أن نستغله في تحقيق التعاون مع ملك (كاثياوار) .

فقال الملك وقد عاد إليه الهدؤ والرضا! إنك تتحدث الآن بلهجة "راچبوت" أما (جمى رام) فقد صار مع العرب، وحتى لوعفونا عنه فلن نستطيع أن نشأكد بأنه لن يخدعنا أو يخذلنا، وقد سمعت أنه يعلن صداقته مع شاب عربى فاذا وافق أن يبارز ذلك الشاب وغلبه فانى مستعد لأن أعفوعنه.

- مولای ! إنه سوف يكون مستعدا ليصارع جبـلا باشارة من جلالتك .
- حسنا . . لا مانع من أن نهيئى له هذه الفرصة مادمت تشفع له ،
 وسوف نرى خبرة شاب عربى فى المسايفة إلى جانب إخلاص
 (جى رام) ووفائه لنا فى نفس الوقت .

فنهض الملك من مجلسه وذهب إلى غرفة أخرى من القصر .

وفي اليوم التالي عقد الدلمك (داهر) مجلسا في قاعة واسعة من قصره في (برهمن آباد) وكان أحد وزرائمه قـد وصل إلى (برهمن آبـاد) من عاصمة السند في مدينة (الرور) فجلس الوزير والقائد الأعلى وأمراء (برهمن آباد) ووجهاؤها حسب درجاتهم على الكراسي المختصة لكل واحد منهم ، والكرسي الثالث بعد الوزير والقائد الأعلى والذي كان يشغله حاكم (برهمن آباد) من قبل هذا كان هذا الكرسي يشغله الآن حاكم ديبل أما حاكم (برهمن آباد) فقل كان جالسا على مسافة أذرع من الملك . مما كان يشعر لهـذا البعـد بأن القـدر قـد أقـام حاجـزا خطيرا بيسه وبين الملك ، أما الشاب (ببسم سنك) بن (أودى سنك) فكان جالسا على الكرسي الخامس على يسار الملك فيما جلست المحاشية على يسار الملك في صف من الكراسي . . وكان الموظفون وأصحاب المناصب قد وقفوا في صفين وراء الكراسي على المجانبين . أما الملكتان فكانتا جالستين على كرسيين إحدا هما عن يمين الملك والثانية عن يساره بينما وقفت فتاة جميلة وراء الملك تحمل فى إحدى يديهـا زجاجة خمر و في الأخبري كأسا ، وأثناء ذلك قام شاعر البلاط الملكي فمدح الملك بأبيات من الشعر بصوت مترنم ثم قامت حفلة الرقص والموسيقي واستمرت لبعض الوقت وتنباول الملك كأسبا أو كأسين من الخمر ثم أمر باحضار الأسرى العرب .

دخل المجنود بالزبير وهو مكبل بالأغلال ثم تبعمه (جي رام) الذي لم يكن مكبلا مغلولا مثل الزبير ولكن المجنود كانوا قـد أحاطوا

به من كل جانب بسيوف مسلولـة مما أكد للزبير بـأن حالـه لا تختلف كثيرا عن حاله .

فقـال الملك للحاكم (برتـاب راى): هل يعرف الأسير لغتنـا المحلية.

فأجابه وهو ينهض : نعم ! يـا مولاى إن هــذا الفتى الأجنبـى پيدو ذكيا فى تعلم اللغات الأجنبية .

فنظر الملك إلى الزبير قائلا: ما اسمك.

ــ الزبير!

فقال له الملك: سمعنا أنك كنت ترغب في الحديث إلينا! فماذا تريد أن تقول.

- _ إنى أريد أن أسألك : لماذا أغير على سفننا في ميناء (ديبل) ولماذا قبض علينا وعوملنا هذه المعاملة البربرية .
- فأجاب الملك مضطربا: أيها الشاب! لقد سمعنا من قبل أن العرب لا يعرفون آداب التخاطب والكلام مع السادة والملوك ولكنى أنصح لك أن تكون على وعى فى حديثك إلينا من أجل إنقاذك وإنقاذ زملائك.

 وإزالة سوء التفاهم، أما إذا كانت هذه الخطوة من قبل حكومة السند لاختبارنا وامتحان قوتنا فاننا نؤكد لحاكم السند بأننا لسنا بمنبوذى الهند الذين لا يقدرون على الاستغاثة والاحتجاج ضد الفوارق الطبقية والمعاملة السيئة من طرف مواطنيهم، إنه لم يجروء أحد الاعتداء علينا ولست أظن أن حكومة السند تستطيع أن تتحمل ضربة ذلك الشعب الباسل الذى يرى من واجبه إغاشة المظلوم في أى مكان من العالم إن هذا الشعب الكريم الأبي لن يستريح دون أن ينتقم لأعراض نسائه.

فقــال الملك وهو يلتفت إلى وزيــره : أتسمع مــا يقول : أسير يعلن الحرب علينا !

فأجاب الوزير: مولاى! إن العرب قوم ثرثارون! وقد غرتهم الفتوح والانتصارات ضد فارس والرومان ولكنهم لم يلتقوا بأسود السند.

فقـال له الزبير: لم نشاهـد شجاعـة الأسود في (ديبل) وإنمـا شاهدنا مكر الثعالب!

أثارت كلمات الزبير هذه ضجة فى البلاط الملكى وبدأ الحاشية ينظر بعضهم إلى بعض .

فأدرك "أودى سنك" خطورة الموقف فنهض من مكانه فقال للملك وقد عقد يديه على صدره إكباراً له:

مولاى ! إن هذا الشاب قد بتى بضعة أيـام فى السجن مما قضى على عقله ودماغه . . وفوق ذلك فان مولاى بعرف جيداً بأن الجندى

إذا كل سيفه طال لسانه .

ولم بفهم الزبير معنى تدخل (اودى سنك) إن كان يريد إنقاذه من السموقف الحرج حينما رآه يثور غضبا وغيظا فقال لسه: لقد هوجمت من الخلف وإلا فان سيني لم يكن كليلا!

فنهض (برتاب رای) وقال للملك : إنه كذاب يـا مولای لقد قبضنا عليه بعد قتال معه .

فقال الزبير في صوت يرتعد غضبا واحتقارا: أيها الجبان المماكر! إنك أحقر نموذج للإنسانية . إنك تراني مكبلا بالأغلال ومع ذلك فانك ترتعد خوفا وهلعا ، لقد فقد الثعلب صوابه وإن كان الأسد في القفص حلوا وثاق إحدى يدى وأعطوني سيني فسيعرف الجميع الفرق بين ما تدعيه وبين ما أقول . .

ظل (بسرتاب راى) ينظر إلى رجال الحاشية والبلاط بعينيه الشاخصتين أما حاكم (برهمن آباد) فاغتنم وجود الزبير فنهض من مكانه يقول . . مولاى! إنه من إهانة مذهب الكشاترة (الفئة العسكرية من طبقات الهنادكة الأربعة) أن يطعن عربى عادى حقير في بسالة السردار (برتاب راى) وشجاعته! أرجوك أن تسمح للسردار (برتاب راى) أن يبارز الزبير ليكذب ادعاءه .

وكان (أودى سنك) أيضا يسحقه على السردار (بسرتهاب راى) ولكنه كان يرى أن أهم شيء هو إنقاذ الزبير من عتاب الملك والطريق الوحيد لإنقاذه فيمها رأى لم يكن إلا أن يبارز (جي رام) الزبير! حتى يرى الملك مدى صداقة (جي رام) للعرب.

فنهض وقال للملك: يا مولاى! إن ما قاله حاكم (برهمن آباد) ليس صحيحا! إن مكانة (برتاب راى) أرفع من أن يقابل شابا حقيرا من العرب إنه من الإهانة أن يكون لدينا آلاف مؤلفة من الشباب يمكن لهم أن يقوموا بارضاء غرور هذا الشاب العربى ، فاذا أحب مولاى أن يأذن للفتى (جى رام) أن يثبت بأنه ليس صديقا لعربى نجس حقير .

فقال الملك : إنك قد شفعت أكثر من مرة فى (جى رام) ولكن آراءه وأقواله تسدل على أنه يسرتعب من العسرب كثيرا ، ما رأيك يسا (جى رام) هل أنت مستعد لتبرز إخلاصك ووفاءك لنا .

فقال (جمى رام) بكل خضوع: يـا مـولاى ، إننى مستعـد لأن اقتحم النار باشارة منك! أما الزبير فـانه ضينى ولا أستطيع أن أحمل السيف ضده.

عسم البلاط صمت رهيب مرة أخرى ونظر (أودى سنك) إلى (جى رام) فى يأس فصاح الملك: قائلا: خذوا هذا الحمار وابعدوه عنى! سودوا وجهه وألقوه فى القفص ثم تجولوا به فى الشوارع، وسوف ياتى مصيره غدا أمام فيل ضار. يا (أودى سنك) إنك قد أخجلتنا أمام هذا العربى! وأنت يا (برتاب راى) لماذا ساكت هكذا! فقد هزمته فى ديبل فلماذا لا تسل سيفك الآن؟ ما لكم خائفون وجلون هكذا؟

فنهض الشاب (بسيم سنك) وجبرد سيفه وقبال: مولاى! أستأذنك! فتبعه الحاشية كلهم فجردوا سيوفهم وكان آخر من حرد سيفه هو المحاكم (برتاب واى) أما نظراته فكأنما كانت تقول للملك: يا رب للرزق! ارحمنى! فرأى الزبير أن الحاشية ينتظرون إشارة الملك فقال وهو يبتسم ابتسامة الهزء والسخرية: خلهم الآن أيها الملك فقد عرفت أن جميع حاشيتك ذووا جرأة وشجاعة ولا يحبون الجبن إذا وجدوا عدوهم مكبلا بالأغلال. ولكن تأكد أن الأقدار ليس من سننها أن تقدم الأسود أمام الشعالب بالقيود والأغلال دائما!

فقال (بيم سنك) مولاى ! أرجوك أن تأمر بفك قيوده وسيعرف حالا من هو الأسد ومن هو الثعلب !

(1)

فأشار الملك إلى المجنود فحلوا عن الزبير قيوده وأغلاله وقدموا له سيفا فقال الوزير : مولاى ! إن هـذه المبـارزة لا يجوز أن تكون في بلاطك . .

فقال الملك : ولما ذا لا يجوز ! فقــد طعن فى شجــاعة جنــودنا فى بلاطنا هذا وتحب أن ننتقم لهذا الطعن فى بلاطنا أيضا .

مولاى ! أما الانتقام فيمكن أن يحل بالطاعن دون أن تسمح لـه بالمبارزة أيضا !

فقال الملك! لا! إننا نريد أن نرى خبرة العرب فى المسايفة! فتقدم (بيم سنك) حتى وقف فى المكان الخالى بين الكراسى فدعا الزبير أن يتقدم للمبارزة فنظر الزبير إلى الملك فقال لـه: إنـه لا عداوة بيني وبين هذا الشاب ، إن الحاكم (برتاب راى) هو المجرم الآثم فى نظرى لما ذا تريد أن تلتى بهذا المسكين فى المهلكة ؟

فقال له (بيم سنك) : أيها الجبان ! أنك لا تعـرف إلا الثرثرة ! تقدم لمواجهتي ومبارزتي إذا كنت من أهل الشجاعة والبطولة!

- ما دمت تصر على أن تستحمل عبء الآخرين على كواهلك فأمر الله الزبير ثم تقدم فوقف أمام (بيم سنك) فأمر الملك الجنود فاصطفوا في شكل نصف دائرة أمام العرش الملكي والكراسي فنهض (أودى سنك) وقال : يا بني ! إنك أمام عدو خطير فيجب أن لا تخطىء ضربتك أو تكون ضربتك تافهة ومتقلية !
- لايهمك يدا أبت! قاله (بيم سنك) ثم أخذ يضرب ضربات متتالية فتراجع الزبير بضع خطوات لأن الحملة كانت مفاجئة هما جعل رجال الحاشية يهتفون فرحا وسرورا ، وظل الزبير يدافع عن نفسه ويواجه ضد ضربات (بيم سنك) لبعض الوقت ، ولم يمض وقت طويل حتى أدرك الناس بأن اليد المدافعة أقوى بكثير من اليد السمهاجمة . ثم صاح (أودى سنك) يقول : يا بنى ! لا تكن مستعجلا ثائرا فان السياف المتأنى هو الأخطر دائما .

إلا أن ابتسامة الـزبير أثارت حفيظـة (بيم سنك) فبـدأ يضربـه ضربات بدون روية أو تنظيم وحندما رآه الـزبير قـد ثار ثورة شديـدة وجه إليه بعض الضربات التي جعلت (بيم سنك) يتحـول من الهجوم

إلى الدفاع وقد حدث غير مرة أن سيف (بيم سنك) لم يرتفع في لحظة الدفاع الحاسمة إلا إن سيف الزبير لم يجرحه وإنما مس جسده ثم عاد دون أن يصيبه أى ضرر . وكان رجال الحاشية قمد أدركوا أن الزبير يتعمد سلامة (بيم سنك) كما أدرك هو بأن خصمه أقوى منه ويف وقه في الفن كثيرا . . إلا أنه عزم على أن بفضل الموت على الاعتراف بالهزيمة : ومع أن (برتاب راى) كان يعادى والمد (بيم سنك) منذ زمن قديم إلا أنه كان يدعو لانتصاره على الزبير . . وأخيرا بدأ ساعدا بيم سنك تتراخيان وتفتران وبدأت سحب اليأس والخجل بدأ ساعدا بيم سنك تتراخيان وتفتران وبدأت سحب اليأس والخجل تغطى وجوه الملك وحاشيته .

فقال (أودى سنك) للملك: مولاى! إن (بيم سنك) سوف يضحى بنفسه ولكنه لن ينهزم ولن يتراجع وأنت تستطيع أن تنقل نفسه . . وزوجة الملك الكبرى أيضا شفعت في ولد (أودى سنك) ولكن الملكة الصغرى قالت للملك: مولاى! إنه ليس من العدل أن تأمروا الجنود لينقذوا (بيم سنك)! إن قلب (أودى سنك) قلد بدأ ينوب رحمة على ابنه بينما لم يسرحم الأجنيى عندما تراجع بضع خطوات . . ما دمت جلالتك تربد أن تنقذ أحدا فعليك أن تنقذ الاثنين .

وكان الملك مترددا فلم يستطع أن يقضى بشيء، وفجأة انهمرت ضربات الدزببر على (بيم سنك) حتى دفعه إلى الـوراء وجـاء بـه إلى الكرسى الذى كان جالسا عليه أمـا الجنود المذين كانـوا واقفين أمـام الكراسي فقد تقلصوا في ناحية أخرى . . وسقط (بيم سنك) على بطنه

فوق كرسيه مترنحا يتهادى ! فحاول النهوض إلا أن الزبير وضع نصل سيفه على صدر (بيم ستك) وقال لمه : إنك لمو عشت لبضع سنوات أخرى فلعلك تصبح مبارزا جيدا . . أما الآن فخير مكان تستحقه أنت هو هذا الكرسى .

فسقط السيف من يد (بيم سنك) وأخذ يقطع شفتيه ندما وغضبا . وأشار الملك إلى الجنود وليكن قبل أن يرفعوا سيوفهم وثب الزبير وثبة سريعة من فوق الكرسي الذي كان يشغله (بيم سنك) حتى وصل إلى (برتاب راى) وقبل أن يعود إلى نفسه وضع الزبير نصل سيفه على متنه وقال للملك : عليك أن تأمر الجنود أن يبقوا في أما كنهم وإلا فان سيفي سوف يخترق صدره .

أشار الملك إلى الجنود فتنحوا وتراجهوا ثم نظر الزبير إلى الملك فقال له: يا ملك الحمقى! أنى لا أرجو منك أى خير ولكن لابد لى أن أصرح لك بأن الذين نصحوك بأن تشترى عداوة العرب ليسوا بمستشاريك الناصحين لك وإنما هم أعداؤك . . . وأن الدين تثق بهم ليس لهم من المقل إلامثل عقل حاكم (ديبل) ورأيه . أنظر إلى بطلك هذا الذى لا ينزال يرتعد ارتعاد شجرة الصفصاف وهو جالس على كرسيه ، أنى أوجه إليه بعض الأسئلة بين أيديكم حتى تعرفوا الحقيقة : قل لى يا (برتاب راى) أقبضت على بعد قتال أم بالمخادعة باسم الصداقة والضيافة أجب لماذا أنت صامت! إنك طعنتى! ثم أن الزبير حرك سيفه حركة خفيفة كأنه يريد أن بطعنه طعنتى! ثم أن الزبير حرك سيفه حركة خفيفة كأنه يريد أن بطعنه

فقــال (برتاب رای) فی صوت مرتعد! کنت قــد دعوتك من السفینــة ولـكن مـاذا أفعــل أنــا لقــد كان أمر مولای أن أقبض علیـكم علی كل حال .

فقال الملك: أمسك يدك، إن برتاب راى) لم يفعل إلا كما أمرناه، إنك إن اعتديت عليه أو أصابه منك أى ضرر فتأكد أن أصحابك فى سجننا وسوف نعاملهم معاملة فوق ماتتصور. إننا لم نقض فيك بشيء إلى الآن، أننا لا نريد إفساد العلاقات مع العرب بدون مبرر! إن شعبك لشعب باسل لا شك فيه، ولكن لما عالجت القضية بالحكمة والروية وحسن المعاملة فقد يمكن أن نفرج عنك وجميع أصحابك، وأنك ترى عشرين جنديا قد أحاطوا بك منتظرين أوامرنا! إنسك تستطيع أن تقتل واحدا ولكن سوف نصلب جميع أصحابك ونعلقهم على المشانق بدل هذا الرجل الوحيد! فاذا أردت النجاة لأصحابك فعليك أن تلقى بسيفك.

فقال الزبير: إننى لا أثق بأى واحد منكم ولكن أريد أن أعطى الفرصة لجميعكم لكى تفكروا فيما يضركم وينفعكم، وأنكم إذا أردتم أى سوء بأصحابى فيجب أن لا تنسوا ذلك اليوم اللذى يكون فيه روؤسكم تحت سيوف المجاهدين من أمشالى واللذين تسمونهم المجانين . . . سوف يكون كل رأس خائن تحت سيف مضىء من سيوف المجاهدين . وما دمتم تطمعون فى الأفيال واللألى فانى أطلب منكم أن تطلقوا سراحى وسراح زملائى وأن تسلموا إلى خالدا و أخته .

قال الملك : ما دمت لا تلقى السلاح فاننا لن ننظر فى طلبك هذا .

لم يكن الزبير يتوقع أى خير من الملك وحاشيته ولولا اهتمامه بأمر أصحابه لفضل موت الشجعان الكرام على أن يسلم نفسه إلى الملك وحاشيته يفعلون به ما يشاؤن إلا أنه اعتبر مصير اليتامى والأيامى أمانة في عنقه فهدأت نفسه وتملكها السكون ، ثم فكر في ناهيد وأخيها فبدأ جسمه يرتعد ارتعادا . . . وفي هذا الخضم من الأفكار الهائجة والظروف السيئة أصبحت كلمات الملك موضع الأمل والرجاء وإن كان واهنا كاذبا ، فألقى الزبير سيفه أمام العرش الملكي ! فتنفس الملك الصعداء ! أما (برتاب راى) فكانت حاله حال من يستيقظ من حلم غيف هائل ! وقالت الملكة الكبرى في أذن الملك : مولاى !

فأوماً الملك إلى وزيره يطلبه فهمس فى أذنه قائلا: ما رأيك فيه ؟ فقال الوزير: إن رأى مولاى فوق رأيى .

قـال الملك: فلو أطلقت سراحـه، فهل تظن أن كبـار رجالى ورعيتي لا يسمونني جيانا ؟

مولاى! من يبصق على وجه القمر إنما تعود الرشحات إلى وجهه. إنك إله فى نظر رعيتك ولكن الإفراج عن هؤلاء الأسرى ليس من المصلحة . . . إن العرب لا يقدرون الهجوم على السند ، ولكننا لو بعثنا بهؤلاء فانهم سوف يثيرون ضجة

ضدنا فى العالم العربى كله ، إذا كان مولاى قد غير موقفه من استعادة مكران من العرب فمن المصلحة أن يأمر باعدام هؤلاء الأسرى بدل الإفراج عنهم ، حتى لا يكونوا مبررا فى أيدى العرب وشهودا على أنشا قد أغرنا على السفن العربية ، وقد راوغنا حاكم مكران فى قضية أبى الحسن ! فاذا جاء أحد يبحث عنهم فسوف نراوغه ونتملص .

فقال الملك: من قال لك بأننا قد غيرنا موقفنا نحو مكران ؟ فأجاب الدوزير: مولاى! إذا كنت لم تغير موقفك فلا داعى إلى التفكير فى أمرهم! إذن فأقل عقوية لهم أن يصلبوا فى ميدان شعبى من المدينة حتى يعرف الناس أن العرب ليسوا مخلوقات ممتازة وإنما هم أناس عاديون.

فقال الملك : هذا هو رأيى ! إلا أن فتاة وفتى قــد اختفوا من السفينة فلو اجتــازا حــدود السند إلى مـكران وأخبرا العــرب عن ذلك فقد يقتضى ذلك أن نستعد للحرب بسرعة كبيرة .

فرد الوزير: مولاى! لا تخفى الظروف الراهنة الآن فى البلاد العدربية، إن الحرب الأهلية قد هدأت أخيرا وأن جيوشهم تقاتل الآن فى البلاد الشمالية والغربية إن لدينا مئة الف جندى ونقدر أن نجمع مثلهم إذا مست الحاجة، وفوق ذلك فان أمراء (راجبوتانه) كلهم أتباعك ويؤدون لك الخراج، وأرى أنهم سوف يعتبرون من الفخر والاعتزاز أن يقاتلوا ضد العرب تحت رايتك! وأننى على ثقة بأن أى عربى يأتى إلى السند لن يعود إنى بلاده حيا سالما.

مرحى! يا وزيرى البارع! هذا ما كنت آملـه فيك وعليك أن تبدأ بالاستعداد منذ اليوم!

وبعد الهمس والتشاور مع الملك عاد الوزير إلى مقعده ثم التفت الملك إلى الجنود وقال لهم : اذهبوا به ! وسوف نقضى فى أمره مساء اليوم .



الا'مل الا'خير

وقبل أن ياوى إلى مضجعه ليلا كان (داسو) قد سأل "نرائن داس" أكثر من مرة ليعرف السبب الدى جعل (جي رام) لا يعود إليه حسب الموعد، ولكن كلما كررالسؤال لم يختلف الجواب وهو أن (جي رام) له أصدقاء كثيرون في المدينة وربما ألح عليه أحدهم ليبيت الليلة عنده فوافقه وسيعود صباحا، أما التعليمات التي تركها (جي رام) من أجل (داسو) فهي ألا يخرج من منزل (نرائن داس) حتى يعود إليه، وفي اليوم التالي لم يخرج (داسو) من المنزل عاملا بما أمره (جي رام) وعند المساء من نفس اليوم جاء (نرائن) وأخبر (داسو) بأنه قد رأى (جي رام) في قفص مع شاب عربي يتجول به الجنود في الشوارع وأنه قد تقرر بأن يشنق كل واحد منهما في الميدان وأهان الفجر والسبب في ذلك أن (جي رام) قد أساء الأدب في البلاط وأهان الملك وأغضبه.

وعند ما سمع (داسو) هذا الخبر اتجه صوب المدينة فرأى الناس قد اجتمعوا في ميدان مزدحم حول ققص مصنوع من الخيزوان فتقدم (داسو) وهو ينحى الناس بساعديه القويتين حتى اقترب من القفص فنظر إلى الزبير و (جي رام) داخل القفص بسرعة ثم تراجع، وبعد لحظات كان (داسو) قد توجه إلى الغابة راكبا فرسه.

وكان النساس قمد عادوا إلى منازلهم عند نصف الليل ولم يبق عند الأسيرين إلا بعض الحرس وكان (جي رام) قد قص للزبير قصة لقائه بخالد وناهيد ومايا في الغابة . أما الحراس فقد نام البغض منهم والبعض جلسوا عند القفص يتحدثون فيما بينهم وعند ما وجد الزبير فرصة الكلام سأل (جي رام) : أين ذلك المنديل ؟

فأجابه (جى رام) قائلا: إنه قله شد بساعلى إلا أن كلانا مكتوف اليدين! ياليت (داسو) عرف خبرنا . . . يا زبير أريله أن أسألك عن شيء واحد!

- ــ اسأل.
- _ إننا سوف نعلق على المشانق قبل طلوع شمس اليوم! ففسى أى شيء تفكر الآن أكثر ؟
- ــ إننى أفكر الآن في شيىء واحد، وهو أننى لـم أستطع إلى الآن أن أقوم بعمل يرضى به ربى جل وعلا ورسوله ﷺ .
 - _ لا بد أنك تخاف الموت ؟
- ان الشرط الأول للإيمان المذى يؤمن به الإنسان المسلم هو أن لا يخاف الموت! وما الفائدة في الخوف! فمهما يفعل الإنسان فان الساعة التي قدرها الله أن يقضيها في قبره لا بد أن يقضيها فيه، وما دامت أيام حياتي قد أحصيت فلا يمكن أن يزيد فيها البكاء أو الخوف . ولكن الذي يسوؤني ويؤلمني هو أن موتا كهذا لا يليق بمكانة مجاهد!

فقال (جى رام): لا زلت أخال أننا سوف ننجو من هذه العقوبة فمرة بخيل إلى أن الأرض سوف تتزلزل فتصاب المدينة بهزات عنيفة تأتى على المدينة وتجعلها أنقاضا وترابا! وفي بعض الأحيان يتراءى لى بأن الله سوف ينزل من السماء إلاها أو إلاهة فتقول لهذا الملك: أطلق سراحهما. انهما بريئان لا ذنب لهما وإلا فسوف تنزل عليك نازلة تقضى عليك، ثم أتخيل أحياتا كأن نهر السند قد غير مجراه وتوجه إلى برهمن آياد فخرج الناس متخبطين مضطربين فأفرجوا عنا وعادوا . . فهل يمربك أفكار كهذه . . . ؟

- لا ! إن أفكارا من هذا النوع لا تزعجني أبدا . . . وكل ما أعرف هو أنه إذا أراد الله بقائي وحياتي فانه سوف يهبني آلاف الأسباب لنجاتي وإنقاذي ، وأنه إذا كانت حياتي قد انقضت فلا تنفعني حيلة ولا تنقذني وسيلة ولا سبب من براثمن الموت ومخالبه .

وقــال لــه جى رام : يــا ليتنى أستطيع أن أفـكر كما تفـكر أنت يا زبير . . . ولـكننى شاب وأحب أن أبقى ! وأنت أيضا شاب ولكن أفكارك تختلف عن أفكارى أن أسلوبك غير أسلوبى فى التفكير .

فقــال له الزبير: إنك لــو حــاولت أن تفـكر على النهج الــذى أفـكر فيه فانك سوف تشعر بالسكينة والطمأنينة .

وأجابه (جي رام) قائلا : هذا مالا أقدر عليه أنا .

فقـال له الزبير: يا (جي رام) أيمكنك أن توافقني في شيي ؟

ــ وما هو ؟

- إن الصبح ليس ببعيك ولعل أنفاسا عديدة من حياتنا قد بقيت أننى أشعر بعبء ثقيل فى قلبى فاذا أحببت فانا أريد أن أخفف هذا العبء عن قلبى قبل الموت .

اسمع يا (جي رام) لقد عشنا حقبة من المدهر معا وتدرجنا في سلم الحياة ومنازلها سوية ! إني لا أود أن يختلف مصيرنا بعد الموت إني أحب أن تسلم وتمدخل في دين الله القويم . ولو أنك نطقت بكلمة التوحيد في همذه الآونة الأخيرة لسرني جدا واعتبرت ذلك تعويضا لما فات ولما قصرت في تبليغ كلمة الله ودينه الحق . . وليس في الوقت متسع لأن أشرح لك جميع خصائص همذا المدين ومحاسنه وليتني كنت أدركت مسئوليتي نحو ديني ونحن على السفينة ، فلو أنك استمعت إلى فانني على ثقة بأن الإنسان الصالح الصادق من أمثالك لا يحتاج إلى وقت طويل أو شرح مفصل ليهتمدي إلى الحق ويعتنق دين الله الخالد .

فقــال (جى رام) : إذا كان حــديثك ينجينى من خوف الموت فانى على استعداد لأن أستمع إلياك بكل رغبة واطمئنان .

فقال الـزبير: إن الاسلام لا يعترف بـالخوف من غير الله، وإنما يعلم التوحيـد والمخافة من الله وحـده . . . إن هـذا التوحيـد وهـذا الإيمان بالله الـذى لا شريك لـه إنما يقضى على كل خوف غير خشيـة الله رب العـالمين ، استمع إلى ، ثم أن الزبير شرح لـه تعاليم

الإسلام وعقائده ومبادئه ثم سرد له وقائع السيرة النبوية وسير الصحابة رضى الله عنهم أجمعين وخاصة الوقائع والحوادث منذ صدر الاسلام إلى حروب يرموك وأجنادين والقادسية كان الزبير يسرد لمه هذه الحوادث والوقائع أما (جي رام) فكان يشعر كأنه بعد أن ضل وهام في متاهات مظلمة طوال حياته وصل بوثبة واحدة على أرفع قمة من قمم الجبال في الدنيا! وكانت أنوار الأمل والرجاء قد بدأت تتلألأ على جيينه.

وفى الهزيع الشالث من الليل كان (چى رام) قىد ترك العقيـدة القديمة واعتنق الإسلام .

فقال له الزبير: قـل لى هل استرحت من العبء الثقيل الـذى كان يمزق قلبك ؟

فقال (جى رام): إننى الآن أشعر بقلق آخر . . . وهو أننى اعتنقت الإسلام وأنا على عتبة الموت . . . ياليتنى عشت أياما أصلى فيها وأصوم كما رأيتك تصلى وتصوم .

فأجابه الزبير : إنه لا ييأس المؤمن من روح الله فهو على كل شيء قدير .

(Y)

صاح الحارس وهو ينادى رجلا كان يقترب من القفص . من أنت ؟ !

وقف الرجل عنــد القفص دون أن يــرد على الحارس، فنهض

بعض الجنود فقال الجندى الأول مرة ثانية : لماذا لا تجيب ؟ من أنت ؟ وفى أثناء ذلك كان بعض الجنود قد عرفوه ، فقال أحدهم وهو يهز ساعد جندى آخر من زملائه القدامى : لماذا تصبح هكذا كما يصبح القرويون الجهلاء . . . أما تعرفه ؟ إنه (السردار بيم سنك) أنت هنا فى مثل هذه الساعة يا صاحب المعالى !

لقد جئت لأرى حال الأسيرين .

فقال الجندى الآخر: لا تفكر فى أمرهما يا سيدى ، إن بعض هؤلاء الجنود قد ناموا الآن.

فسأله (بيم سنك): ما اسمك ؟

فقال له الجندى : سيدى ! اسمى (سروب سنك) .

یبىدو أنىك جنـدى ذكى شاطـر وسوف أوصى لك عنــد حــاكم (برهـمن آباد) بترقیتك وعلاوتك !

- _ إلهنا يبارك فيك! لى أربعة أولاد صغار! إنك تحرك شفتيك فقط ولكنه سوف يجعلني في مكانة مرموقة.
- _ لا تحزن! لا تفكر فى شىء . . . حسنا! أظن أنه قلد نام الأسيران .
- _ لا يا سيدى! فقد كانا يتحدثان قبل بضع دقائق، ثم تقدم الجندى نحو القفص ونظر إلى داخله ثم قدال: يا سيدى! كلاهما يقظان.
 - _ إنى أربد أن أتحدث إلى (جي رام).

فقال لـه الجنـدى : لا يحتـاج سيـدى إلى الإذن ، ثم أشار إلى زملائه فتنحوا عن القفص ووقفوا في ناحية أخرى .

فقال بيم وهو يختاس النظر من خلال ثقب داخل القفص بصوت مرتفع . إنك أكبر الحمقاء يا (جي رام) و أدخل يده في القفص وهو يتحسس عضد الزبير فقال له في صوت خافت : هات يديك يا زبير ! فأدار الزبير وجهه وجعل يديه المكتوفتين نحوه ، ثم قال له (بيم سنك) بصوت مرتفع رنان : يا خائن ! يا حرامي ! يا وقح ! أما استحييت من إعلان الصداقة لهذا النجس العربي أمام جلالته ؟ ثم قال بصوت خافت : قال شيئا يا (جي رام) فاني مشغول بقطع حبال صديقك ! فحدث والإ فان هؤلاء الجنود سوف يشكون ويرتابون .

فقــال (جي رام) وهو يصيح : أمــا تستحي يـــا (بيم سنك) إنــه لا يليق بمجه (راجبوت) أن يسب شخصا وهو أسير مغلوب .

- إنى أعتبر إهانة لنفسى الأبية أن أسب جبانا مثلك! إنما جئت
 هنا لأسألك: أين أخفيت تلك الفتاة وذلك الفتى ؟
 - ــ لا أعرف عنهما شيئا ، اذهب ولا تضايقني .

وفى أثنا ذلك كان (بيم سنك) قد فك القيود من يدى الزبير، وأعطاه خنجرا وهو يقول لده: إنى آسف إذ لا أستطيع أن أعمل لك أكثر من هذا وأظنك لا تستطيع أن تكسر القفص للفرار، ولكن عليك أن تحاول وتختبر نصيبك فان لم تستطع التحرر فانك دوف تموت موت الشجعان الأحرار.

فقال (بيم سنك) وهو يغير لهجته ليغالط الجنود: إننى متأكد بأنك قد أخفيت تلك الفتاة العربية فى مكان ما ، حسنا . . . كما تريد أنت ! أراك لا تقول الصدق ولكن تأكد أن أهل (برهمن آباد) سوف يرونك على المشانق قبل طلوع الشمس .

تراجع (بيم سنك) بضع خطوات ثم قال للجنود : لماذا تنحيتم أننى ماكنت أريد التحدث إليهم ، ألا ترون (جى رام) هذا الذى لم ينهزم كبره ولم تنكسر نفسه حتى الآن .

فقال الجندى: إنه لشقى سيىء الحظ، وإلا فقد سمعنا أن جلالته كان يقدره ويكرمه كثيرا، يا سيدى... إن أهالى المدينة يقولون أن هذا الشاب العربى ساحير سحيز (جيى رام) فعصى صاحب الجلالة.

وقال (بيم سنك) لعلمه صحيح . . . أرى أننى قلد أخطأت في الاقتراب من قفص هذا الساحر .

ــ لا يا سيدى ، إنه لا يستطيع أن يسحر معاليك ، ولكن مع ذلك تستطيع أن تدعو عند إله من آلهتنا .

إنك ذكى حقا . . . إنى ذاهب . إن رأسى أخـــذه الدوار ، لعله من أثر السحر .

- ــ لو أم سيدنا أحدا منا ليصاحبه إلى منزله .
 - ـ لا! لا حاجة بي لذلك.
- _ وعندما تحرك (بيم سنك) عائدا إلى منزله ناداه ذلك المجندى قائلا: لا تنسانا يا سيدى .

ـ لا تفكر في ذلك.

وبعد ذهماب (بيم سنك) قمال الجندى لزملائه: أرأيتم ؟ أمما قلت لكم إنمه ساحر ولكنكم لم تصدقونى وأنت يما (سروب سنك) لابعد أن يمسك سوء فقمد لمست القفص غير مرة، أمما أخمذ رأسك يدور الآن ؟

- _ رأسى أنا : أظنه قد ثقل شيئا قليلا .
 - إذن انتظر قليلا وسيأخذه الدوار.

قصال (سروب سنك) وقسد بسدأ عليمه شيء من الاضطراب: ولكنني سمعت أن موت الساحر يزيل أثر سحره.

إن السحرة من أمثاله يبعثون أحياء بعد الموت.

فقال جندى آخر: آه ــ وأنا وأنا أيضا قــد لمست القفص وأشعـر الآن كأن رأسى يــدور فقــال (سروب سنك): قــاتل آلهتنــا السحرة من أمثاله، إن رأسى أيضا أخذ يدور.

لقمد كانت نتيجة همذا السحر الوهمى محتوما، فقمد ابتعد عنهما الجنود ووقفوا يحرسونهما من بعيد . . . أما الزبير فكان قد فك القيود والأغلال وبدأ يقطع حبال (جي رام) وقيوده ثم أخذ الاثنان يعالجان قضبان القفص .

وفجأة صاح جنـدى يقول: أوه! أنظـروا إليهما مـاذا يفعلان داخل القفص ؟

فربض (جى رام) والزبير وأغمضا أعينهما وأخــذا يغطان وجــاء چنديان فدارا حول القفص ثم عادا إلى زملائهما مطمئنين.

قال (جي رام) بصوت خافت : يا زبير .

- _ ماذا ؟
- _ إن هذه القضبان متينة قوية جدا ، وأرى أن القدر لا يزال يهزأ بنا !
 - _ أما زلت ترجو النجاة حتى الآن ؟
- _ إن قلبى يقول لى وبكل ثقة أن الله سبحانه وتعالى سوف ينصرنا ويفرج هنا .
- _ إن (بيم سنك) لـ م تماثير بالغ فى نفوس الجنود فى مدينة (برهمن آباد) وربما يحاول مساعدتنا فى آخر لحظة .
- _ إننى لا أستعين إلا بمالله عروجل ، وعليك أن تستعين به وحده فمانه لو أراد حياتنا وبقاءنا سوف ننجو بمدون أن يساعمدنا (بيم سنك).
- إننى أشيد بقوة إيمانك يا زبير ، ولكن لا تؤاخدنى إذا قلت لك بصراحة أن هذه القضبان متينة جدا ، ولا يمكن أن تنكسر بنفسها .

فقال الزبير: إن قوة الإيمان هي التي تمد الإنسان عندما يبأس العقل وتنقطع الأسباب . . . إنك قد آمنت بالله الذي جعل النار بردا وسلاما على إبراهيم عليه السلام .

وقبل أن يرد (جي رام) على الزبير : سمع جنديا يصيح قائلا : من هذا ؟

فأجابه رجل على بعد بضع خطوات: يا سيدى! أنا صائد الأسماك.

- _ وما الذي جاء بك هاهنا ؟
 - سيدى! جئت بالسماك .
- ـ السمك في مثل هذا الوقت ؟
- إن الشمس على وشك أن تشرق فأردت أن أنتهى من البيع قبل طلوع الشمس لأعود إلى عملى من جديد . فهل تريد شيئا من السمك ؟

فقال جندى : أنت يـا (سروب سنك) ألا تشترى شيئا لأولادك الأربعة .

فقال الصياد: نعم ، خذ يا سيدى! إنه لحم طرى .

- نعم يا سيدى . . . لقد تعودنا ! فان عامة السكان ينتزعون الأسماك منا مجانا . . . أما أنتم فجنود الدولة فكيف لنا أن نطلب الثمن منكم . . . قال ذلك ثم وضع سلة الأسماك أمام الجنود .

فقال له أحد الجنود: ما هـذا . . . عنـدك سمك كثير ، أفلا يمكن أن تعطيني بعضها ؟

فقال (سروب سنك): لا! لا! لا تظلموا المسكين . . . أننى من زبائنه أشترى منه كل يوم ، إتنى لا آخـذ منه مجانا ، وسوف أدفع له الثمن صباح غـد ، ثم أخـذ (سروب سنك) سمكـة من السلة وبـدأ ينظر إلى زملائه بابتسامة خبيثة مما جعل زملأه الجنود يتقدمون ويأخذون الأسماك حتى أفـرغوا السلـة فقـال (سروب سنك) للصياد : تفضل يا سيدى ، فقد خف ثقلك وفرغت سلتك وسوف تحضر غدا إلى هـذا المكان ، في مثل هذا الوقت وتأخذ نقودك .

_ حسنا يا سادتي !

لاحظ الزبير وهو فى القفص شخصية الصياد فقال : (جى رام) هذا (جنجو) ! ولكن لما ذا هو وحده ؟

قال الصياد للجنود: إنني أجيد عزف الغوزة (آلة موسيقية) فهل تحبون أن أعزف لكم ؟

فرد الجنود بصوت واحد : نعم نعم تفضل !

فأخذ جنجو يعزف بالغوزة ألحانا حلوة خلابة . . لحظتها بـدأ أصحاب (جنجو) يخرجون من الأزقة المحيطة ويجتمعون حول الجنود وقد لبسوا ملابس أهالى (برهمن آباد) الشعبية .

وقال أحد الجنود لزملائه: ما أجمل نغماته ، ولكن لما ذا پشتغل في مهنة حقيرة كمهنة صيد السمك . . ؟ لما ذا لا يعزف بالغوزة ، ويجني أموالا طائلة . . ؟

أما أصحاب (جنجو) فكان يقول بعضهم لبعض على مسمع من المجنود إن صوته الحلو أيقظنى من نوم عميق فما استطعت أن أنام ، وقال الثانمى: إن زوجتى أم (وسنتى) قالت لى: اذهب إليه يبدو أنه ولى ، وقال الثالث: إن أهالى الحى الذى أنا منه قد دهشوا ويتساءلون من هذا الموسيقار . .

فنهض (جنجو) وهو يعزف الغوزة فجرد أصحابه سيوفهم ، وحملوا على الجنود وقضوا عليهم فى آن واحد . . ثم كسر (داسو) باب القفص بضربات الفأس فوثب الزبير و(جسى رام) خارج القفص . .

أما سكان المدينة حول ذلك الميدان فانهم سمعوا فجأة صيحات المجنود والمهاجمين بعد صوت المدوسيق الحاوة الخلابة ولكن لم يجروء أى منهم أن يتعدى عتبة منزله ، اما الزبير و(جى رام) و(جنجو) وأصحابه فقد انطلقوا إلى خارج المدينة حتى وصلوا إلى حديقة حيث كانت مجموعة أخرى من رفاق (جنجو) تنتظرهم بالخيول الجاهزة .

وعندما بدأ رد فعل هذه العملية يظهر فى المدينة كان هؤلاء قد توجهوا إلى الغابة وقد ركبوا خيولهم .

(T)

كانت ناهيد مضطجعة تستريح على سرير ، وبجانبهــا (مايا ديوى) تدلك رأسهــا وخالــد يذرع أرض الغرفة جيئة وذهابا في قلق باد ، ثم

وقف عند سرير ناهيد وقال: لقد مضى وقت طويل منذ خرجوا من هنا يا ناهيد كان يجب أن يعودوا الآن إلينا ، ليتنى لم اضطر للبقاء هنا فنظرت (مايا ديوى) إلى خالد ثم غضت طرفها وهى تقول مهدئة له: إننى لا أصدق أن الملك (داهر) يمكن أن يكون ظالما إلى هذا الحد . وقد يمكن أن يكون داسو . . .

فقطع خالد كلامها بقوله : إن تمنياتك الطيبة الصالحة لا يمكن أن تجعل الذئب إنسانا !

فقالت مايا مترددة : لا تنشغل إنهم سيأتون . .

وكيف لا انشغل والـزبير يشنق . . يـا ليتنى كنت مع (جنجـو) قاله خالد وهـو يضغط على قبضتيه ويكاد يقطع شفتيه ، ثم خـرج من الغرفـة وأخذت (مايا ديوى) تنظر إلى ناهيد بعينيها الدامعتين ، فمسحت ناهيد بيدها على رأسها وقـالت : إنـه لم يقل لك شيئا يـا (مايا) إنك تبكين على أمور تافهة جدا .

فقالت (مایا): إننی خائفة اليوم من أساريـر وجهه ولـو أنهم عادوا خائبين فما ذا سيحدث ؟

قالت ناهيد: إنهم خرجوا في مهمة خطيرة جدا. . ولا دخل لنا في نجاحهم أو فشلهم! وإن قتل (جنجو) وأصحابه في المعركة فانكم سترجعون إلى بلادكم أما أنا . . .

فأجابتها ناهبد: يا أختى الصغيرة! تأكدى أن أرض العرب لن تضيق بك أبدا.

ولكن خالدا يغضب لأمور تافهة وقد يتركتي هنا! ويذهب ؟

يا (مايا) إن خالدا لم يذكرلي ما يدل على ذلك . . صحيح . . أنه يبدو مضطربا بعد هذا الخبر الذي سمعه عن الزبير وأخيك ، فـاذا قدر الله أن يعودا بخير وسلامة فانك ستجدين خالدا طول عمـره طلق الوجه باسم المحيا ومع ذكر ابتسامات خالمه كانت الفتاة (مايا) قمه سبحت في دنيا الخيال الجميلة الباسمة واستحالت دنياها المحطمة أمام عينيها إلى زهرية صفت بأجمل الأزهار تستمتع (مايا) بنسماتها التي تعج بأطيب الـروائح ، وبنغمـات الـعصافير العـذبـة التي حطت من حولها . . لقـــد كانت (مايا) فتاة علمهــا الحب كيف تبني بيوتــا من الرمل على ضفاف نهر جارف . . إلا أن خيالا في مثل سرعة رياح السموم قضى على دنياها الحالمة . فلذبلت الأزهار وتلاشت الأماني العذاب التي كانت تستمتع بها . . فاذا بنظراتها الحيرى تقذف بها من صحاری العرب وواحاتها الغناء إلى ميدان مدينة (برهمن آباد) حيث أخوها الـذي علق على أعـواد المشانق . . لقـد كانت أختـا على أي حـال ! والأخـوات من أمثالهـا لا يستسغن الطعـام أو الشراب ولا يعجبهن الرباع الضاحكة المرحة المتلألئة إذا أحسسن ببؤس إخوتهن وأشقائهم .

فتضرعت مايا فى نفسها يا أختاه ليحفظك الله ويعيدك إلى بلادك سالما ! إنه بدونك يا أختى ان تسعدنى ضحكة ضاحك ولا بسمة باسم . . وكانت ناهيد فى هذه الأثناء تحدق فى وجهها وأخيرا قالت لها : أحقا أنك يا (مايا) تحبين خالدا إلى هذا الحد ؟

تنبهت (مایا) علی قولها فزعة مذعورة ثم سترت وجهها بخمارها وأخذت تبكی وتنتحب .

سألتها ناهيد مرة أخرى: يبدولى يا (مايا) أنك لا تثقين بسى أننى أعرف خالدا جيدا . . . إنه . . . !

فقاطعتهــا (مايا) وهي تقــول : لا ! لا ! أنــا لا أفكــر الآن إلا في أخيى ؟

رأت ناهيد أحــد حراس اليحصن يــأتى مسرعــا فسترت وجههــا بخمارها واستوت جالسة .

فقال الحارس: إن خالدا يسرج الفرس. . إنه لا يسمع كلامى وهو لا يعرف طريق (برهمن آباد) وإن حدث شيء فان (جنجو) لن يعفو عنى ، أرجوك أن تمنعيه من الذهاب .

فوجئت (مایا) بالخبر وتوقفت دقات قلبها للحظات ثم بدا یخفق بسرعة . . وإذا بها تنهض وتجری نحو باب الحصن وضراعة قلبها یکاد یسمع، وهویقول : یا خالد ! لا تذهب إننی أستطیع أن أتحمل ما یواجهنی من الهم والحزن من أجل أخی أما بعدك یا خالد فالحیاة علی حرام ! ارحمنی یا خالد خالد لا تفعل یا خالد!

وفى أثناء ذلك كان خالد قىد خرج من الحصن وأخمذ بلجمام الفرس وقىد هم أن يركبه ولكن وصلت (مايا) ونادته قائلة : انتظر أبلة عليك ! أرجوك . . انتظر قايلا . . لا تذهب وحيدا . . أنا ذاهبة

معك! ثم سحبت اللجام من يده!

فتراجع خالد وأخذ ينظر إليها قلقا مضطربا ، وفى تلك اللحظة كانت ناهيد قد خرجت هي الأخرى من الحصن . فقالت (مايا) وهي تلتفت إلى ناهيد : أنت يا أختاه تستطيعين أن تمنعيه من الناهاب ، إنه يريد أن يلقى بنفسه فى المهالك! أرجوك . . . أتضرع إليك أن تمنعيه من الذهاب .

فقالت ناهيد وهى تقترب منهما : إن كان فى ذهابك مصلحة يا خالد لما حاولت منعك ولما وقفت فى سبيلك فى مثل هذه الظروف، إنك لن تستطيع أن تواجه جيش الملك وحيدا ، وعليك أن تنتظر العم (جنجو) فانه سيعود عما قليل وإن لم يعد فلابد أن يعود أحد أصحابه على الأقبل ولا شك أنك شجاع ولكن الصبر والانتظار شجاعة هى الأخرى فى مثل هذه الظروف .

فقال خالد: يا أختاه! إنك مريضة عودى إلى غرفتك واستريحي إننى خارج لأنتظرهم فى الطريق فقط ، وإنى أعدك بأنشى لن أذهب بعيدا!

وقالت مايا: لا! لا! لا تسمحي له يـا أختاه بالابتعاد ، إنـه إذا ذهب فلن يعود إلينا .

فقـال خـالد: ليس بعيـدا أن يكون جنود الملك يطاردونهم وإنه من واجبى أن ألحق بهم وأساعدهم ألا تفكرين في أخيك ؟

فقسالت (مایا): إن كان أخى فى خطر فانك لا تستطيع أن تساعده فى شيء.

وأراد خالد أن يقول شيئا إلا أن رجلا صاح من بعيد وهو يقول وكان قد تسلق شجرة . . . إنهم عائدون! وفى نفس الوقت ارتفعت أصوات وقع حوافر الخيل وهى تعدو فى الغابة ثم جاء حارس آخر وهو يعدو ويقول: ربما يكون العدو فى أثرهم وعليكم أن تنحدروا إلى الدور الأسفل من الحصن. فأجابه خالد فى اطمئنان . . . لا حاجمة إلى ذلك فلو كان الجنود وراءهم لما جاؤا إلينا ، إنما توجهوا إلى ناحيمة أخرى ؟ ولكن يبدو أن الخيل قايلة رحمتك يا رب!

وكانت أصوات السنابك قد اقتربت فنظر نحوها خالـد وقـال : يبدو أن أربعة من الفرسان فقط عائدون .

أما ناهيد فكان قلبها يخفق بسرعة عندما سمعت أن الخيل عائدة ، ولكنها عندما سمعت أن عددها أربعة فقط بدأت آمالها تخبو رويدا رويدا . وبدأت الهموم والأحزان تثقل قلبها المكلوم . . . كانت تشبه حال الملاح المذي يجدف في زورق محطم في بجر متلاطم ليس لمه ساحل فتتراثي له الأمواج فيحسبها ساحلا ، وكانت تشعر كأن القمدر أخل ينتزع منها آخر آمالها ، وبعد لأي ظهر فارس من وراء الأشجار ، وعندما اقترب منهم جر لجام فرسه ثم نزل فتقدم نحو (مايا) مسرعا فأسرعت (مايا) إليه وهي تقول : يا أخسى ! يا شقيقي ! ثم تعلقت به ، أما خالمد وناهيد فكانت نظراتهما لا تزال عالقة وراء الأشجار ، وقد بدأت آمال ناهيم ثنتعش من جديد عندما رأت (جي رام) قمد عاد ، وبعمد دقائق ظهر (داسو) وتبعه (جنجو)

ثم الـزبير ، وعنـدما رأت نساهيـد الـزبير تقدهت نحـوه فى خطـوات مترددة . فتوقف الزبير عندها ونزل من فرسه فأسرع إليـه خالد وتلقاه بالعناق وكانت ناهيد تحاول أن تقتلع قدميها لتعود إلى غرفتها ، ولكنها شعرت كأن رجليها قد التصقتا بالأرض ، وكانت ترتعد ورأسها يدور، وقد قصرت بها همتها ، مثل مسافر يعود بعد غيبـة بعيدة طويلة مضنية حتى إذا رأى منزله بين يديه خارت قواه .

وبعد أن عانق الزبير خالدا تقدم نحو ناهيـد وهو يقول : كيف أنت الآن يا ناهيد ؟

وبدل أن ترد عليه أخذت تصلح حجابها ، فقال لهـا الزبير مرة ثانية : كيف جرحك الآن يا ناهيد ؟

فارتعدت شفتاها فقالت فى صوت متهمدج مرتعش : الحمد لله الدى جماعبك سالما ، وأنا بخير ! ومع كلماتهما الأخيرة غرقت فى أنفاسها العميقة ثم ترنحت وتمايلت ثم وقعت على الأرض !

(٤)

وعندما أفاقت ناهيد وجدت نفسها مضطجمة على السرير فى غرفتها وأدارت طرفها فى أنحاه الغرفة فرأت من حولها خالدا و(مايا) وقد علتهما سحائب الحزن ثم تركزت نظراتها فى وجه الزبير فاحمر وجهها الذابل حياء فسترت وجهها بالخمار ثم رفعت رأسها لتجلس . أما جنجو و(جى رام) فكانا واقفين عند باب الغرفة فقال خالد وقد التفت نحوهما : لقد استفاقت ناهيد ، ولا داعمى للحزن

والاضطراب الآن .

فقال الزبير وهو يخفف عنها : لقد انتهت متاعبنا يا ناهيد واننى ذاهب اليوم .

وكانت (مايا) الفتاة اللماحة الذكية قد عرفت مشاعر ناهيـد نحو الزبير ، فقالت مستعجلة : لا ! لا ! لن تذهب الآن قد خرجوا وراءك يبحثون عنك في كل ناحية من نواحي السند .

فقال لها الزبير: اليوم هو الفرصة الوحيدة والأخيرة لأن أخرج من حمدود السند وإلا فان المراكز كلها سوف تعرف خبر فرارنا إلى الفد، ولا يبقى أى مجال للخروج بعد ذلك . . . إن رفاقنا الآخرين قد توجهوا نحو الصحراء الشرقية للتمويه على جنود الملك، إنى أريد أن أستغل الفرصة ولا أريد أن أضيعها على أية حال، وأنت يا خالد سوف تبقى هنا، وإذا بدالك خطر في هذا المكان فان (جنجو سوف ينقلكم إلى مكان آخر آمن، وإذا أبلت ناهيد قبل وصول جيوشنا من بلاد العرب وأمكن لها أن تركب الخيل فان (جنجو) سوف يبلغكم إلى مكران.

وقالت ناهيد! ما دامت أخواتى أسيرات فى السجن فانى أفضل أن أبقى هنا فى هـذا المكان . . . الله بنصرك وتعود إلينا بالسلامة ، وسوف ننتظرك هنا ولعلك قد تسلمت رسالتى وعليك أن تسافر الآن ، لكيلا تتأخر فى العودة إلينا ، آه . . ، تذكرت أريد أن أعرف حال على كيف هو ؟!

__ إن عليا يذكرك دائما وقد عرضه حاكم (ديبل) لعذاب شديد ، الا أنه كان فتى شجاعا ومهما كانت ظروفه فانه لابد أن يؤذن قبل أنه كان فتى شجاعا ومهما كانت ظروفه فانه لابد أن يؤذن قبل صلاته ، إن هؤلاء الناس يرعبهم الأذان ، وقد عذبوه بالسياط أكثر من من إلا أنه لم يتزلزل وما وهن بل ثبت وصبر ، هذا هو حاله في سجن (برهمن آباد) وقد هدده جنود الملك بقطع لسانه : إلا أنه لم يحفل بهم، ولم يبال بتهديدهم، فقالت ناهيد : هذه هي نتيجة صحبته لك وإلا فانه لم يكن فقالت متحمسا إلى هذا الحد ، فقد كان وهو في (سرنديب) يبدو طقلا ضعيفا واهن العزيمة .

فرد الزبير قـائلا : إن مساوئ الإنسان ومحاسنه لا تظهـر إلا فى ساعات الخطر الحاسمة .

فناداه (جنجو) من عشد الباب وهو يقول : كاد النهار أن ينتصف ، وينبغي ألا نتأخر أكثر .

فقالت له ناهید: علیك أن تـذهب الآن ، والله یحفظك ولـكن هل تعرفت على الطریق البری إلى مـكران ؟

فقال الزبير : إن (داسو) ذاهب معى وهو خبير بهــذه الطــريق وسوف يعود بعد ما نبلغ حدود مـكران .

فقالت مايا : ولكنهم سيعرفونك في هذه الملابس .

فأجاب الـزبير باسما : إن أختى الصغيرة تهتم بى كثيرا . . . ولكن يجب أن لا تحـزنى فـانى سأغير ملابسى بملابس سنديـة ! وقـد

تعلمت لغتهم ولا يمكن أن يشك بى أحد .

فقالت مايا: إنك قد جعلتنى أختالك! وبهذا تحملت مسئوليات كبيرة أنت تعرفها! فان القرابة الدينية لا تقل قوة ومتانة عن القرابة المدموية! وما دمت قد جعلتنى أختالك فيجب أن تقطع المسافة التي تحتاج إلى أسابيع في خلال أيام ، فان مصائبنا لا تقل عن مصائب رفاقك . . . انهم سوف يفتشون عن أخى في كل ناحية من نواحى السند وأخشى إن يئس أخى من وصول الجيوش العربية أن يعتزم على الفرار إلى (كاثياوار) .

فقال (جى رام) بصوت مرتفع وهو خارج الغرفة: ماذا تقول مايـا ؟ اِننى راجبوت لا بـل مسلم كذلك، وأنى لى أن أخــذل الذين أحسنوا الى وأذهب:

مسلم! أخى مسلم؟ قالت مايا وهى تثب من سريار ناهياد، وتبتدر للخارج لتأخذ أخاها بالأحضان، ومع خفقات قلبها السريعة وحبات الدموع التي ترقرقت من عينيها سألت (جي رام) أحقا أنك أسلمت يا أخى ؟

فقال لها : يا (مايا) هل يمكن أن يختلط الحديد بحجر الفلاسفة ويبقى كما هو أراك لم تغضبي على . . ، ؟

ــ أنا . . . قالت مايا ذلك ثم تنحت عنه ، ومسحت دموعها : كيف يمكن أن أغضب ، وقد سمع الله تضرعى واستجاب لدعواتى! هنيئالك الإسلام يا أخى! ولكن ماذا أسميت نفسك بعد الاسلام .

قال الزبير وهو يخرج: هذا ما قصرت فيه ، ولكربي إذا أعجبك (ناصر الدين) فنسمى به أخاك .

قالت : وماذا تحبون لي من الأسماء ؟

فأخذ خاله والزبير و(جنجو) و(جي رام) ينظرون إلى (مايا ديوى) في دهشة وحيرة وعندما لم تجد (مايا) جوابا لسؤالها قالت لهم: أراكم قد دهشتم! اسالوا ناهيد ثم وقفت عند عتبة الباب وقالت وهي تخاطب ناهيد: أخبريهم يا اختاه! أما رددت كلمة التوحيد بين يديك؟ أما أديت الصلاة معك متخفية عن الأعين؟ أما حفظت الكثير من الآيات القرآنية؟

ثم تقدمت (مایا) نحو أخبهما ووقفت بجانبه وقالت وهى تخاطب الزبير : فيم تفكر ؟ إن ناهيد قد سمتنى (الزهراء) وقد أعجنبى هذا الإسم جدا .

فدخل خالد عند ناهيد وهمس في أذنها قائلا: لماذا أخفيت كل هذا عنى ؟ فأجابته ناهيد وهي تبتسم : كانت (مايا) تخاف منك وتخشى أنها لو أعلنت إسلامها ربما تظن أنها أسلمت لترضيك أنت ! كما أنها كانت تخشى أخاها وكانت قد أخدت على أن لا أذكر عن إسلامها وان أكتم سرها ، ثم عاد خالد إلى (جي رام) فوقف أمامه وقلبه يتدفق فرحا وسرورا!

فقال الزبير: يا أخى ناصر الدين ويا أختى الزهراء! أهنئكما باسلامكما وسدد الله خطاكما وثبتكما على هذا الدين القيم!

وقال (جنجو): يا زبير إنك لولمست قلوبنا لوجدتنا قد أسلمنا جميعا، أما اختيار الأسماء لكل منا فانه يؤخرك ويعطل عليك، فـدع هذا لخالد الآن، لقد انتصف النهار ولابد أن تقطع مسافة الثلاثين فرسخا قبل مساء اليوم.

فقال الزبير مبتسما : إنني مستعد الآن .

فنادى (جنجو) زميله (داسو) وطلب منه أن يأتى بالملابس! أما الزهراء فجاءت إلى ناهيد وجلست عندها على سريرها ، ولبس الزبير ملابس جندى سندى بينما كان (جنجو) قد جهز الفرسين.

_ آتى حالا . . . قبال الزبير ذلك ثم دخيل غيرفية ناهيد ثانيية ليودعها وكانت قد سمعت صوت قدميه فاستوت جالسة وسترت وجهها بالحجاب .

فقال لها الزبير: في أمان الله يا ناهيد! ولا تنسينني في دعواتك يا أختى الـزهراء! فقـالتا كلتاهما بصوت واحــد: الله يحفظك! ثم خــرج الــزبير من الغرفـة وهو يخطو خطوات واسعـة ، فودع خالــدا وناصر الدين و(جنجو) عند جدار الحصن .

 ولا تعد حتى يجتاز الزبير حدود مكران .

- لا تفكر في هدا يها سيدي ! قالمه (داسو) ثم ركض بفرسه وتبعه النزبير . . . سمعت الزهراء صوت سنابك الخيل داخل الحصن فنظرت إلى ناهيد ورأت عينهها الدامعتين وهي تهدعو بصوت منخفض : الله ينصرك ! ويحفظك من الأعداء وشرهم . فدمعت عينا الزهراء أيضا وقالت لها : يا أختاه لا زلت تكتمين شيئا عني ، إنك تجبينه !

فلم ترد عليها ناهيد وإثما أخذت يدها في يدها بينما كان صوت سنابك الخيل يبتعمد عن أذنى ناهيم ودموعهما تنهمر على خديها كعقد انفرط وتناثرت لآليه .

فمسحت الزهراء دموع صديقتها ناهيد بخمارها وقالت لها : إنه سيأتى عاجلا .



verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



رسول قتيبة

كان مقر والى البصرة المذى يشبه الحصن يقع فى واحمة على ضفة النهر فى ناحية من نواحى المدينة ، وفى غرفة واسعة من غرف المقر يبدو رجل كهل قوى البنية يذهب ويجى ، ويقف فجأة فينظر نحو الخرائط المعلقة على الجدران فيطيل النظر فيها ، وتظهر على وجهه دلاثل عزيمة وصرامة غير عادية كما أن عيناه تنبئان عن ذكاء وجلال غير عادين أيضا .

كان هذا الرجل هو الحجاج بن يوسف الثقفي والى العراق ذلك الرجل الذي كان يخاف العدو والصديق على السواء وكانوا يتعوذون من بطشه ويده المحديدية . ذلك الجبار الطاغية الذي لم يسلم من سيفه المسلول أحد من العرب والعجم ، فكأن سيف كان رحدا قاصفا أو صاعقة يصعق الناس ويتعدى المحدود أحيانا فيأتى على أعلام الإسلام والصالحين الأبدال الأبرياء أيضا .

لقد كان الدور الأول من حياة الحجاج الهائجة المضطربة هو المندى أنفقه في إخضاع العصاة الشائرين ضد عبىد الملك بن مروان فتغلب عليهم جميعا سواء في بلاد العرب أو العراق بسرعة العواصف إلا أن سيفه في هدذا العهد كان أشبه ما يكون بعصا الأعمى التي لا تفرق بين الحق والباطل وبين الطائع والعاصى ، أما الطور الثاني من أطوار حياته والذي يهمنا الآن وله صلة بقصتنا هذه ، فهو العهد الذي

تبوأ فيه عرش الخلافة الوليد بن عبد الملك بعد أبيه ، وكانت المسلمون الحروب الأهلية في بلاد العرب والعراق قد انتهت ، وكان المسلمون يتقدمون في جبهات افريقيا وبلاد الترك والصين بروح جديدة بعد أن دعموا الشئون الداخلية ورتبوا أمورهم ونظموها . . . وكان الوليد مثل أبيه قد سلم مقاليد الحكم إلى الحجاج في الداخل والخارج وفي رأى المؤرخين أن الخدمات التي قام بها الحجاج في عهد الوليد كانت تختلف تماما عن الخدمات التي قام بها في عهد أبيه عبد الملك بن مروان .

أما المجهودات التي بذلها الحجاج في عهد عبد الملك فقد كانت مقصورة على بلاد العرب والعراق وقد لعب سيفه المسلول دورا هاما في دعم حكومة عبد الملك ، وفي نفس الوقت جر عليه إثم الدماء البريئة الزكية التي لا حصر لها .

وأما عهد الوليد فقـد كان عهد أمن ورخاء للمسلمين ، انصرف فيـه الحجاج إلى تمهيد الطرق وإعداد الوسائل للفتوح والانتصارات الإسلامية في الشرق والغرب .

وإذا تيسر لنا أن نلقى نظرة فى الصفحات الأخيرة من حياة المحجاج نسرى كل ما يشير الدهشة والإعجاب . . إن الرجل الطاغية الجبار الذى قام بحصار مكة المكرمة قبل بضع سنوات ، قد اختاره الله ليرفع رايات المسلمين المنتصرة فى السند وبلاد الترك والأندلس وإنه لما يدهشنا أكثر أن العين التي لم تسرحم ابن الزبير رضى الله عنه وهو يصلب أمامه قد تأثرت فاستعبرت لاستغاثة فتاة مسلمة وجهت

نداء ها إليه من أقاصي بلاد السند.

وهناك سؤال مهم يوجهه إلينا مؤرخو ذلك العصر وهو أن مسلمى بلاد العرب والعراق كانوا بلا شك يبغضون الحجاج حتى في عهده الأخير ، كما أنهم لم يكونوا يوادون الوليد ، ولكن ما هو السبب الذي جعل المسلمين في هذه المناطق يتفوقون عددا وتحمسا على مسلمى الشام في كل جبهة سواء في بلاد السند أو الترك! ؟

والجواب الوحيد لهذا السوءال هو أن جماهير المسلمين كانوا على قدم راسخة من الخلق والسيرة الحسنة بالرغم من أن القيادة العليا كانت تعانى من بعض مظاهر الضعف فى هذه السيرة والأخلاق أن بغضهم للحجاج لم تستطع أن تؤثر فى الروح والحمية الدينية التى بلغت غايتها . . فانهم عند ما سمعوا بأن إخوانهم قد خرجوا مجاهدين فى سبيل الله ضد القوى الكافرة فى إفريقيا وبلاد الترك ، وقفوا جنبا إلى جنب ونسوا كل ما حدث فى الماضى من العداء والمرارة .

لهذا فاننا نستطيع أن نؤكد أن الفتوح والانتصارات الاسلامية التي تحققت في عهد الوليد لا ترجع إليه ولا إلى نائبه في العراق الحجاج بن يوسف وإنما ترجع إلى الجماهير المؤمنة من الأمة . . وأن إخلاص الجماهير وتضحيتهم من أجل تحقيق الآمال العظيمة هو سر التقدم والنهضة في كل عصر من العصور .



استمر الحجاج ينظر إلى الخرائط المعلقة على الجدران لوقت

طويل وفى النهاية نزع خريطة من بين تلك الخرائط فوضعها بين يديه ثم جلس على سجادة فارسية فاخـرة وبـدأ يفكر طويلا، ثم علم بضع علامات على الخريطة ثم طواها فوضعها فى ناحية .

دخل علیـه جندی مضطربا مترددا وقـال لـه : رسول قادم من ترکستان.

فقـال لـه الحجاج بن يوسف : أننى فى انتظاره منذ الصباح : عجل به إلى .

ذهب الجندى وتناول الحجاج الخريطة مرة أخرى وأخذ يعيد النظر فيها وبعد لحظات دخل جندى مدرع تدل قامته على أنه شاب وأما أسارير وجهه فكانت تبدو كطفل لم يتجاوز عمره الستة عشرة سنة على رأسه خوذة لامعة من النحاس ، وأما قسمات وجهه فقد كانت جادة حادة . . عبنان لامعتان ذكيتان وشفتان مغلقتان تنبى عن استقامة وعزيمة غير عادية . . كان التناسب بين قامته وقسمات وجهه خلايا إلى حد كبير مما أدهش الحجاج ، فلم يـزل ينظر إليه مذهولا ساكتا للحظات وأخيرا تحدث إليه بلهجته قائلا : من أنت ؟

فقــال : أنــا الـــذى أخبرتك عن قــدومى وأستــاذنتك للدخول عليك ، وقد جئت من تركستان بلاد الترك .

- حسنا . . أنت الـذى جئت من تـركستان . . وقـد أعجبتنى مـداعبـة قتيبـة بن مسلم لأننى كنت قـد كتبت إليـه أن يحضر شخصيا أو يرسل قائدا خبيرا من بين قواده ولـكنه أرسل إلى صبيا في النامنة من عمره !

فرد عليه الولـد بكل طمأنينة وثقـة بنفسه : أنـا ابن ستـة عشرة سنة وثمانية أشهر .

فقــال الحجاج في صوت غليظ مخيف : ولـكن مــا الــــدى جاء بك هنا ؟ ماذا حدث لقتية ! ؟

فتقدم الولد دون أن ينبس ببنت شفة وناوله رسالة ففتحها الحجاج فقرأها ثم سأله في شيء من الرضا والطمأنينية: أين هو ولم لم يأت شخصيا ؟ ولم بعث بك مع هذه الرسالة وأين هو ؟

فقال الولد: عمن تسأل يا سيدى ؟

نف صبر الحجاج وصاح بـ قائلا : أسأل عن ذلك الأحمق الذي قال عنه قتيبة بأنه من خيرة قواده! وبعثه إلى بهذه الرسالة!

رد عليه الولىد بكل ثقة مرة أخرى قبائلا : إن البذى ذكره قتيبة فى رسالته هذه هو أنا ، وإذا كنت تحب لقاء أحمق من الحمقاء فاسمح لى فى أن أستأذنك!

ــ أنت ؟ أنت من خيرة قواد قتيبة بن مسلم الباهدلى ؟ الله يحفظ المسلمين البائسين المقاتاين فى تركستان تحت قيادة القواد من أمثالك! وما قرابتك بقتيبة ؟

_ كلانا مسلمان!

_ وما وظيفتك في الجيش ؟

_ قائد الطليعة!

- قائد الطليعة! أنت ؟ حسنا! أظن أنه عمل برأى قائد من أمشالك وتجنب جبهة (بلخ) وصار إلى ناحية (بخارى) و (سمرقند)! ؟
- ــ نعم أنا الذى اقترحت عليه ذلك وقد چئت هنا لنفس السبب . حبـذا لو صبرت قليــلا لأ شرح لك الأوضــاع كلهــا فى تلك الجبهة .
- وكان الحجاج قد أستحال غضبه إلى شبّى من القلق فقال له : ـ انك لو استطعت أن تشرح لى اليوم شيئًا عن هـذا الموضوع فان ذلك سوف يؤكد لى بأن أثر رضاع الأمهات العربيات لا يزال باقياً ! وأنهن لا زلن ينجبن القواد ! اجلس هنا انشي لم أزل أنظر في هذه الخريطة منذ الصباح! كيف يمكن لجيش لم يستطع أن يتغلب على مدينة عادية مثل مدينة هرات أن يفتح الحصون المنيعة من أمثال بخارى وسمرقند بسهولة! ولكر. قل لى قبل كل شيء هل تستطيع أن تقرأ الخرائط!؟ فلم يجب الولـد وإنما جلس بين يـدى الحجاج فنشر الخريطـة وأخذ يضع يسده على الأماكن المختلفة في الخريطة ويقول له : هـذه مدينة بلخ وهذه مدينة بخارى ولعلك قد سمعت كثيرا عن قلعة (بخارى) المنيعة ، ولكن قلعة (بلخ) وإن لم تكن أمنع منها إلا انها أمنع بكثير من قلعة بخـارى بحكم موقعها المجغرافي . . إن مدينـة بخارى تحيطبهـا السهول الواسعة ، ومن السهل علينـا أن نحاصرها ونقطع صلتها بيقيــة المدن التركستانيــة ونحول بينهــا وبين المساعدة الممكنــة من جيوش

المدن البعيدة . . أما القلعة ومنعتها فانى أقول لك بكل ثقمة وتاكيــد بـأن الجدران الحجريـة لا يمكن لها أن تتحمل المنجنيق ، وكذلك فان الجيوش المحصورة لا تتحمل المحاصرة إلا إذا كانت تتوقع مساعدة خارجية وإلا فانها سوف تفتح الأبواب في ينأس واستسلام ، وبالعكس من ذلك فاننا سوف نواجه صعوبات في حصارنا لمدينة بلخ. فلا بد لنا من جنود يفوق عدد الجنود المحاصرة للقلعة ليحافظوا على طريق التموين من المناطق الجبلية وإلى جانب ذلك فلا بلد لنا أن نحتل الجبال المحيطة بالمدينة للسيطرة عليها وكذلك فان أحجار القبائل الجبلية سوف تكون أخطر من سهام الرماة . . إن الجبال الواقعة في جنوب (بلخ) وشرقها مرتفعة جدا ، فاذا أرادت الإمارات المتعددة في چنوب تركستان وشرقها أن تقدم المساعدة لمدينة (بلخ) فذلك يعني أن نواجه جيشا عرم ما من عقب الجبال المرتفعة فيصبح الخطر محققا من النواحي الشرقيـة والجنوبيـة والغربيـة لمدينـة (بلخ) وإذا وصل جيش بخارى وسمرقند من ناحية الشمال فقـد تنقطع صلتنــا بمدينة (مرو) فينقطع بذلك طرق التموين وعندئذ سوف نقع في حصار من كل جانب ، ولكننا مع ذلك نستطيع أن نواجههم خلال الصيف إلا إذا طال الحصار الذي يعرضنا لخطر القبائل الجبلية وإذا أردنا التراجع إلى (مرو) فلن ينجوالا القليل من جيوشنا !

كان الحجاج أثناء ذلك لا ينظر إلى الخريطة ، وإنما كان ينظر إلى وجه ذلك القائد الشاب فقال له : أن التراجع لم يصبح بعد من مصطلحاتنا العسكرية ! فقسال الشاب: إننى لست أشك فى عزيمة العرب واستقسامتهم وإنما أرى أن هذا الهجوم ليس إلا انتحارا من وجهة النظر العسكرية. فقسال الحجاج: فاذن أنت ترى بأنه لا فائدة من التقدم من الناحية الشرقية فهل نتخلى عن هذه المهمة فى هذه الناحية ؟

 لا ! إن مدينة بلخ لن تكون معسكرا نهائيا في الشرق بعد احتلالنا لبلاد الترك وإنما لا يد لنا من احتلال المناطق الجيلية بين (كاشغر) و (جـترال) إلا أنسى أرى من اللازم أن نفتح بلاد بخارى وسمرقند أولا وذلك لسببين أحدهما أن بخارى هي من أهم مدن بلاد الترك والتغاب عليهـا سوف ينتج مـا أنتجه التغلب على المدائن بالنسبة إلى بـلاد الفـرس ومدينـة دمشق بالنسبة إلى الرومان! وأما السبب الشاني فهي أننا لن نواجه الأخطار والصعوبات عند احتلالنا لمدينة نخاري ، بقــدر مــا نواجه عند احتلالنا لمدينة (بلخ) كما ذكرت ، إنسا نستطيع أن نجعل (بخارى) قاعدتنا العسكرية بعد التغلب عليها بدل معسكر (مرو) ومن هناك نستطيع الزحف على (سمرقنـد) ثم (قوقنـد) وبلاد (فرغانة) ولست أظن أن الأتراك سيبقى لهم قوة مدافعية بعد هده الهزيمة وانتصارنا عليهم ، ثم بعد ذلك أقترح أن تتقدم جيوشنا من بخارى وسمرقند إلى جنوبي تركستان والجيوش الموجودة هناك يجب أن تـتقـدم نحو (كاشغر) وأنني لعلى ثقــة بأن جيوش (قوقنــد) إذا وصلت إلى (كاشغــر) بعــد أن تجتـــاز الطرق الجبلية الصعبة فان (بلخ) والمدن المجاورة لها تكون قد وقعت في أيدى جنود الإسلام .

كان الحجاج ينظر إلى الجندى الشاب بعين الدهشة والإعجاب فطوى الخريطة ووضعها فى ناحية وأخذ يفكر قليلا ثم سأله : من أية قبيلة أنت ؟

فقال الولد: أنا ثقفي .

- ــ ثقفي ! وما اسمك ؟
 - _ حمد بن القاسم.
- ــ فتعجب الحجاج ونظر إليه ثم قال : هذا ماكنت أتوقعه من ابن القاسم ! وهل تعرفني من أنا ؟
 - فقال محمد بن القاسم: أنت حاكم البصرة .
- فقال الحجاج في لهجة فاترة يائسة : هذا هوكل ما تعرفه عني؟
- _ أعرف أكثر من هـذا عنك ، فقـد كنت اليـد اليمنى للخليفـة عبد الملك كما أنك الآن اليد اليمنى لابنه الوليد . . .
 - ــ أو لم تخبرك أمك بأن قاسما أخي و أنك ابن أخي ؟
 - ــ لقد أخبرتني بذلك .
 - ــ مشي ؟

عند ما عدت إلى المدينة ، وقد قتلت عبدالله ابن الزبير رضى الله عنهما . . .

فانتفخت عروق جبين المحجاج عندما سمع هـذه الكلمات من لسان ابن أخيه الشاب وأخـذ ينظر إلى مجد بنظرات الغضب والحقد، ولكنه رأى في عينيه السكينة والطمأنينـة مكان الخوف والارتباك فهدأ غضبه يهدأ قليلا قليلا ، ويستحيل إلى الندم فكأن نظرات مجد بن القاسم الجريئة كانت تسائله : أخطأ يا ترى ما قلته لك ؟ ألست قاتل عبد الله بن الزبير ؟

فنهض الحجاج من مكانه وقد شعر بثقل شديمد على قلبه فوقف أمام النافذة المطلة على النهر وأخذ يشرف منها وهو يردد في قلبه . . قاتل عبد الله بن الزبير . . قاتل عبد الله بن الزبير . . ثم أخلف يقلب صفحات الماضي فترأى لـه ذلك المجاهـد في مكة وهـو يقتل وعلى وجهه ابتسامة المنتصر ، فبـدأ يـرن في أذن الحجـاج صيـاح اليتامـي والأيامي في أزقـة مكـة ، ثم التفت إلى مجد مرتعـدا مرتعشا ، فـأدهشه موقفه إذ لم يكن ينظر إليه وإنما كان ينظر إلى الخريطة ، فاذا بالحجاج تترائى له صور أخرى من الماضى فرأى أخاه الشاب في مرض الموت في منزل صغير من منازل الملدينة المنورة . . ذلك الأخ الـذي كان قد بلغه ما فعله الحجاج في مكة المكرمة فعند ما رآه يدخل عليه أشاح بوجهه غاضبا مرتعدا . وهو يقول إليك عنىي يا حجاج ! انني لا أريد أن أرى صورة قباتل ابن الرزبير وأنبا أموت ، إنبه ذنب لا تستطيع دموعمي أن يغسلهـا . . ثم رأى صبيا صغيرا في جنــازة أخيه وهو ابن أخيه الذى حاول أن يحمله فيعانقه إلا أنه أخمذ يضطرب ويصيح : لا! لا! لا تقترب منيي! إن أبي كان يبغضك . .

نظر الحجاج نحو محمد بن قاسم ومشاعر الأسى والألم تعتصره ، وقال : تعال هنا يا محمد .

نهض محمد وهويطوى الخريطة فوضعها فى ناحية ثم ذهب إلى

الحجاج حتى وقف عنده . . لقد أقلقته لمجة السكينة والطمأنينة التى رآها على وجه محمد ؛ إلا أنه حاول أن يتحمل ويكظم الغيظ وقال له : فكأننى لست فى نظرك إلا قاتل ابن الزبير ؟

فأجابه محمد بن القاسم : هذا ما يقوله خلق الله فيك واست أريد أن أخدعك فأبحث لك كلمة أو مصطلحا يعبر عن عمك غير كلمة القاتل!

فقال الحجاج: إن دم أخى القـاسم يجـرى فى عـروقاك، اننى مستعـد لأن أتحمل منك كل شىء مع أننى لست من الـذين يتحملون أشياء كهذه . .

لم أحضرهنا لأغير من عاداتك ، وأن الواجب الذى بعثنى من أجلم قتيبة بن مسلم الباهلي قد أوفيت حقم وأستأذنك الآن ، وإذا كنت تريد أن تبعث رسالة إلى قتيبة فاني مستعد لأن أحضر عندك غدا.

وبعد لحظة من التردد قال المحجاج: وإلى أين تريد أن تذهب؟ فأجابه محمد: إلى أمى فقد جئت إليك مباشرة ولم أزرها.

- أأمك في البصرة ؟ لم أكن أعرف ذلك ، ومتى جاءت إلى هذه المدينة ؟
- ــ لقد مضت حوالى أربعة أشهر منذ أن جاءت إلى هنا من المدينة المنورة وقد استلمت رسالة منها وأنا في (مرو) ؟
 - ــ وعند من تسكن ؟ ولما ذا لم تأت عندنا ؟

- _ إنها نازلة عند خالى ، وأما الذى منعها من الحضور عشدك ،
 فأنت أعرف بذلك منى .
 - وأين كنت قبل ذهابك إلى تركستان ؟
- لم أزل فى المدينة عند أمى إلى عشر سنوات من عمدرى ثم
 جثت إلى البصرة عند خالى هنا .
- وكنت تبغضنى إلى هذا الحد! حتى أنك لم تقابلنى قط. فقال محمد: الواقع أننى كنت مشغولا بالدراسة ثم بالتدريب العسكرى ولم أستطع أن أحب أو أبغض أحدا.

فكر الحجاج قليلا ثم قـال : لعانى قـد رأيتك فى المدرسة ولم أستطع أن أعرفك ، إنك قد أصبحت شابا بسرعة غريبة ولكن ألا تريد أن تقابل زوجة عمك ؟

- أخذ محمد ينظر نحو الحجاج فى شيء من التردد فأخذ الحجاج بيده ومشى به مسرعا إلى خارج الغرفة حتى وصل باب منزله فى ناحية أخرى من الحديقة فقال له محمد وهو يبتسم: خاشى يا عمى! فأنا معك . .

(T)

كانت زوجة الحجاج قلد سمعت صوته فخرجت من إحمدى الغرف فرأت محمد بن القاسم فصاحت تقول : أنت يا محمد ! ومتى جئت ؟

فسألها الحجاج مندهشا: وكيف عرفت أنه محمد ؟

ففالت وهي نمسح دموعها من الفرح: وكيف أستطيع أن أنساه! وأعاد الحجاج سؤاله: ومتى رأيته أنت ؟

- حين سافرت أنا وزبيدة مع خمالها للحج كنما قمد نزلنا فى بيته فى المدينة المنورة وكان محمد أيضا قمد عماد من تركستان فى تلك الأثناء فى إجازة من المجيش.
 - ـ ولم لم تخبريني بذلك ؟
- _ لأن أمه كانت قد ألحت على أن لا أخبرك . . كما كنت أخشى أن لا يعجبك ذلك .

- _ فقالت زوجة الحجاج : لا ، لا ، لا تذهب إليها الآن .
 - ـ ولكن لماذا ؟
 - هي مريضة.
 - _ إذن يجب أن أزورها . .

فقال مجد فى قبلق : أ والبدتى مريضة ؟ إذن أستأدنكم الآن ! وخرج من المنزل مسرعا والتفت الحجاج ليرافقه فوقفت زوجته فى طريقه تقول : لا ، لا تذهب إليها أنت .

_ لابد أن أذهب إليها! إنك تخشين أن أسىء الساوك معها وأغضب منها إن أساءت إلى . . ؟

- ـ لا ! أنها ليست قليلة المرؤة إلى هذا الحد .
- ــ إذن فلماذا تمنعينني من عيادتها ومن الـذي أخبرك بأنهـا مريضة الآن ؟
 - ـ إنني أخشى أن تغضب على ! فقد كنت أكتم عنك شيئا !

_ وما ذلك ؟

منذ أن جاءت إلى هذه المدينة وأنا قد تعودت أن أزورها قى بيتها بعد كل ثلاثة أو أربعة أيام ، وقد بعثت إليها الخادم فقالت له أنها مريضة وقد جئت الآن من عندها ولولا أننى كنت أخشاك لبقيت عندها أكثر ، وقد كانت معى زبيدة أيضا فراعنى حالها وهذا ما جعلنى . . !

- ــ قال لها الحجاج وهو يلاطفهـا : ومم تخشين . . قولى بصراحة فلو أنك تركت زبيدة عندها فلا حرج عليك .
 - ـ هي ستأتي الآن لأنني كنت قد بعثت الخادم مكانها . .
- ولكن لماذا أخفيت عنى هذا كله ؟ أفتعتقدين أنه لم يبق لدى
 خلق من الأخلاق الإنسانية ؟
 - ــ أرجوك العفو!
 - _ حسنا . . لا بأس ، تفضلي معى الآن نذهب إلى بيتها .

(٤)

كانت زبيدة بنت الحجاج جالسة عنىد رأس أم مجد بن القاسم تمسحه وتعدلكه ، وكانت عندهما أمة شامية تقوم بخدمتها . .

أخذت أم محمد يد زبيدة فى يسدها المرتعشة الواهنة ، وهمى تهن من الوجع وتنأوه ثم وضعتها على عينيهما وقالت : إنى لأجمد فى يسديك يا ابنتى قرة عينى ! إلا أننى أخشى أباك فانه إذا علم بذلك سوف يغضب ولعلى لن أراك بعد ذلك هنا ! تفضلى يا ابنتى وعودى إلى منزلك.

فقالت زبيدة وقد ترقرقت المدموع فى عينيها : إننى لا أحب أن أتركك فى مثل هذه الظروف وأعود . .

فى هـذه الأثناء سمعت زييدة صوت أقدام فنهضت ونظرت إلى المخارج فرأت محمد بن القاسم قد نزل عن فرسه وأعطى لجامه لعبد حبشى وهرول إلى الغرفة فوجدها على الباب فعرفها وقال: أنت هنا؟ كيف حال الوالدة الآن؟

أخذت زبيدة ترتعد من هيبته العسكرية فتنحت دون أن ترد على سؤاله ، فدخلي محمد الغرفة .

فرأت الأم ابنها وعاد ماء وجهها فتلأ لأ بشرا وسرورا فقامت واستوت جائسة على سريرها وسألته: متى عدت يا بنى ؟

فجلس محمد بجانب أمه وخلع خوذته ثم قبال لها : منـذ كم أنت مريضة يا أماه ؟!

- _ منذ أن وصلت إلى البصرة يا بني .
 - _ ولماذا لم تكتبى إلى ؟
- ل لقد كنت يا بنى على مسافة شاسعة فلم أرد أن أزعجك ! إن هذه الخوذة كانت تبدو جميلة على رأسك ، البسها مرة أخرى إننى أريد أن أرى ابنى المجاهد فى زيه العسكرى !

فوضع محمد خوذته على رأسه وهو يبتسم ، ولم تزل أمه تحدق
 إليه وقتا طويلا ثم هتفت له بالدعاء: يا الهي اجعل هذا
 الرأس عاليا عزيزا دائما يارب . . . ثم نظرت إلى زبيدة
 وقالت لها! أنت واقفة يا ابنتي ؟ تفضلي اجلسي . .

كانت زبيــــدة واقفــة عنــد البــاب فتقدمت مترددة وفي استحياء وجلست على كرسي عند سرير أم محمد .

فنظرت الأم إلى محمد فقالت له : أما عرفتها يا محمد ؟

فقمال محمد بن القاسم : لقد عرفتها عند ما رأبتها ! ولكن كيف جئت هنا يا زبيدة ؟

- لأن عمك لا يعرف أن أمك هنا ؟
- فقالت له أمه وهي قلقة : هل قابلت عمك ؟
- نعم! فقد كنت أحمل إلىيه رسالة من قتيبة ، فذهبت إلى منزله مباشرة فأخذني إلى بيته وكان يريد أن يأتى هنا لزيارتك إلا أننى عجلت إليك عندما سمعت بأنك مريضة .

فقالت الأم وفى صوتها رنـة حـزن : رحمتك يــارب ! ولتكن ثيته صالحة فى قدومه إلينا !

إلا أن صوتـاً لوقع أقـدام في الخاج أثـار انتبـاههم فأسرعت الأمة الشاميـة نحو الفنـاء فنظرت إلى الخارج وصرخت . . فقلق محمد

بن القاسم فنهض من مكانه ثم أسرع نحو الباب ، فدخات أم زبيدة ، أما الحجاج فوقف على البـاب وقـال لمحمد : اسأل أمك يا محمد هل تسمح لى بالدخول ؟

فالتفت محمد وراءه وقال لأمه: ما رأيك يا أمى ؟ العم يستأذنك في الدخول !

فسترت الأم وجههـا وغطت رأسهـا ثم قـالت : لا يمكر. أر. يغلق الباب على الضيف الطارق ، قل له يتفضل بالدخول .

فدخل الحجاج بن يوسف الغرفة . . أما زبيدة فكأن الدماء قد جمدت في عروقها ! فوضعت أمها يدها على رأسها وقالت لها : لا تخافي يا ابنتي فان أباك قد حضر لعيادة زوجة عمك . .

ولم تمض لحظات على وصول الحجاج حتى سمع محمد ضجيجا فى الزقاق فخرج ثم عاد بعد لحظة وهو يبتسم قائلا : إن أهل الحى قد رأوك تمدخل هذا فاجتمعوا على بابنا وهم يظنون أنك قمد جئت لتقتلنا .

فلاحت ابتسامة مؤلمة على وجه المحجاج ثم أطرق برأسه .

(°)

وفى اليوم الشالث حضر محمد بن القاسم عند الحجاج مرة ثانية فأخبره عن إرادته فى السفر إلى تركستان، فسأله الحجاج قائلا: وكيف حال أمك الآن ؟

فقال محمد بن القاسم : إنها أحسن من ذى قبل وقد أذنت لى بالسفر وأريد أن أسافر اليوم .

فقـال الحجاج: لقـد بعثت اليوم رسولا إلى قتيبة وقـد كتيت إليـه بأننى أوافق على مـا اقترحه محمد بن القـاسم، أما أنت يا محمد فسوف تبقى عندنا لبضعة أيام أخرى.

 ولكن أرى أن سفرى إلى قتيبة ضرورى فقد أكد على بضرورة العودة فورا.

فقال الحجاج: ولكننا هنا في حاجة إليك أكثر منه إنني الواجه الآن موقفا صعبا وأرى أن تساعدنى في ذلك، أنني لا أستطيع أن أشرف لوحدى على كل الجبهات من هنا، لذلك فقد كتبت عنك إلى الخليفة وربما يسندون إليك عملا. . . عسكريا مهما في العاصمة .

- ولكن كثيرا من خبراء الجيش الموجودين فى دمشق يعرفون أكثر مما أعرفه ، إنى لا أريد أن أستغل مكانتك عند البخليفة ، ولا بد أن أتعلم أكثر فأرجوك أن تأذن لى بالرجوع إلى تركستان .
- أنت مخطى فى رأيك يا محمد! فلو كنت ابنى وليس ابن أخى فانه لا يمكن لى أن أساعدك مساعدة غير شرعية ، إننى على ثقة بأنك تستطيع أن تتحمل المسئولية صدفة إنك ابن أخى ، إن ما رأيته منك أول أمس قد أعجبنى ، ولو كان أحد سواك فى مكانك لساعدته كما ساعدتك أنت ، إن قتيدة رجل عبقرى

يصلح لأعمال مهمة وتستطيع أن تساعده وأنت في البصرة أو دمشق بأكثر مما يمكن أن تساعده وأنت معه في ميدان الحرب ، إنك شاب والشباب المذين لا يتأثرون بالمكبار يمكن أن يابوا دعوتك فورا أن خير مساعدة لقتيبة هو أن تكون هنا أو في دمشق وتمده بالجنود الجدد ، أما جيوشنا في الجبهة الأخرى فقد وصلت إلى غربي أفريقيا ، ولعل موسى بن نصير يستعد الآن لعبور البحر لغزو الأندلس ، وعندئذ سوف تصبح الجبهة الغربية أهم من جبهة تركستان لذا أريدك أن تبقى هنا إلى أن الغربية أهم من جبهة تركستان لذا أريدك أن تبقى هنا إلى أن فرد محمد بن القاسم : لعله يعود اليوم .

ـ عنـ مـ ا يصل ، أرسله إلى ، وقـل له إنـه ليس أمرا من والى البصرة وإنما هو رجاء من الحجاج بن يوسف .

وعند ما خرج محمد بن القاسم من عند الحجاج رأى أمة على الباب فقالت له إن زوجة عمك يا سيدى تدعوك! فدخل محمد فرأى زبيدة جالسة عند أمها وقد احمر وجهها حين رأبة فنهضت من مكانها وذهبت إلى غرفة أخرى ،

جلس محمد على كرسى أمام زوجة عمه ، فسألته قائلـة يا بنى هل عاد خالك ؟

- سيعود اليوم ، ولكن ما الحاجة إليه ، فقد سألنى عنه العم ،
 وأنت أيضا تسألين الآن ؟
 - ـ لا شيء يا بني ، إلا أننا كنا نريده لحاجـة .

استأذن محمد زوجة عمله ثم ذهب إلى منزله فرأى خادم الحجاج العجوز يخرج من البيت ، وعند ما دخل الغرفة وجد أمه جالسة معتمدة على وسادة ، فتلا لا وجهها عندما رأت ابنها فقالت له وهي تبتسم : إنك يا بنسي سوف تبتى هنا لبضعة أيام أخرى .

- نعم ، فقد كتب العم إلى الخليفة يشفع فى تعيينى مستشارا عسكريا هناك ولا بد لى أن أنتظر حتى يأتى الجواب .
- _ إن الحجاج يا ابنى لم يكن كريما شفيقًا على أحد فى يوم من الأيام ولكنك محظوظ سعيد .
- ـ اننى أريد أن أنهض بنفسى يا أمى ! فلواتضح أننى لا أستحق تلك الوظيفة فى دمشق فسوف أستقيل وأعود إلى ما كنت عليه وإننى أخشى أن يظن كبار الرجال أننى نلت المنصب محاباة لعمى ويثير ذلك ضحكهم على . . .
- _ يا بنى ! إن الحجاج لا شك فيه عيوب لا تحصى ، ولكن فيه حسنة لا تنكر وهى أنه لا يخطى أنى اختيار الأكفاء للعمل أننى لا أوده أن يعامل ابنى معاملة محاباة ورعاية . . ولنفترض أنه من عليك بمحاباة . . فأحب منك أن تبرر بأنك تستحق منصبا أكبر من ذلك المنصب بجدارة . . وعندى لك بشارة أخرى .
 - _ وما هي يا أمي ؟
- _ ولـكن أعطني الوعد قبـل كل شي بأنك توافقني وتعمل برأبي
 - _ وهل عصيت أمرك بوما ما ؟

_ يحفظك الله يا بنى إننى أدعو الله سبحانه وتعالى أن يخلد اسمك ما دامت الشمس تضى النهار وينور القمر والنجوم الليل! وأن أكون رافعة الرأس بين صفوف أمهات المجاهدين يوم القيامة . .

_ آمين . . يا أماه ! ما هي اليشارة ؟

أخرجت الأم رسالية من تحت وسادتها وهبي تبتسم وتقول: هذه رسالة من زوجة عمك اقرأها.

فتح محمد السرسالسة وقبل أن يكمل الأسطر الأولى أحمر وجهسه حياء فوضع الرسالسة دون أن يتمها بين يدى أمه وأطرق برأسه صامتا لمدة طويلة .

- ــ فيم تفكر يا بني ؟
 - _ لاشيء يا أمي!
- يا بنى ! هذا هو الأمل الأكبر والأخير فى حياتى ! ومع بغضى للحجاج كنت أدعو الله دائما أن تكون زبيدة هى زوجة ابنى فقد كانت تعودنى سرا فى الأيام الماضية ، فاو كانت لى ابنة لما عادتنى كما عادتنى زبيدة ، أننى كنت أخشى أن لا يوافق الحجاج ، وكنت أدعو لرفعتك وسمعتك الطيبة ، وكلما رأيت زبيدة كنت أقول : يارب ! اجعل ولدى فى مكانة من العز والجاه يقبله الحجاج زوجا لابنته ويعتز بهاذه القرابة وقد تحققت اليوم آمالى وأمانى ، ولكن لا تظن أبدا بأننى فخورة

على أنك سوف تصبح زوجا لا بنة والى البصرة وإنما أنا فخورة لأننى لم أر فتاة مثل زبيدة فى المدينة المنورة ودمشق والبصرة أبدا! أننى أحب أن تتزوح قبل السفر إلى دمشق أو إلى أى مكان آخر ما رأيك فى ذلك ؟

- _ إن أكبر سعادة لى فى المدنيا هو رضاك ينا أمى ! ولكنك تعرفين أن خالى يبغض الحجاج كأشد ما يكون البغض .
- _ ولكنه مع ذلك ينظر إلى زببدة بنفس العين التي أنظر بها إليها! فلا يهمنك هذا الأمر أبدا.

(T)

بعد ثلاثة أسابيع سمع الناس فى البصرة والكوفة والعراق كلها خبرا أدهشهم وأثار إعجابهم . . . أن الحجاج الـذى لم يكن يهتم بأية شخصية فى العالم الإسلامى كله قـد زوج ابنته الوحيدة من ابن أخيه اليتيم المعدم . . . وقـد حضر حفل الزواج وجهاء المدينة إلى جانب عدد كبير من أصدقاء محمد بن القاسم وزملائه فى المدرسة .

وفى اليوم التالى جاء إلى البصرة خبر من العماصمة يبشر بأن خليفة المسلمين فى دمشق قد بعث رسوله إلى الحجاج يطلب إليه أن يرسل محمد بن القاسم فورا إلى دمشق ليحتل عنده منصبا هاما .

قال محمد للحجاج: إننى مستعد للذهاب إلى العاصمة إلا أننى أخشى أن يظن بى المسئولون فى عاصمة الخلافة بأننى نلت هذه المكانة لقرابتى منك .

فقال الحجاج: إن الأحجار الكريمة لا تعرف قدرها بحجمها وإنسا بالتلأ لؤ واللمعان الموجودين فى جوهرها وذاتها ، إننى لم أفعل شيئا سوى أننى هيأت الجو المناسب لمواهبك وصلاحيتك وستعمل فى عاصمة الخلافة كعضو فى المجلس للاستشارى للشئوك الحربية وأنك إذا استطعت أن تؤثر فى نفوس زملائك الأعضاء وأمير المؤمنين كما أثرت فى نفسى وأعجبتنى ، واهبك فاننى على ثقة بأنه لن يعترض أحد على سنك الصغير .

فقال محمد بن القاسم: وقد يدهشنى وجود هذا المجلس الحربى الاستشارى فى العاصمة، وماذا يفعل أعضاؤه هناك فى دمشق؟! مع أن الخليفة قد سلم إليك مسئولية الشئون الحربية كلها ورسل القواد لا يأتون إلا إليك وأنت الذى يصدر الأحكام لتعبئة الجنود فى كل مكان!

- السبب فى ذلك أن المجلس الاستشارى الحربى ينقصه وجود الأعضاء الأكفاء من أمثالك . . . لهسذا السبب حماونى كثيرا من المسئوليات الحربية ، وأن وجودك فى دمشق سوف يخفف من مسئولياتى العسكرية فى الجبهة الأفريقية على الأقدل . . . إن أمير المؤمنين يطلبنى بعد كل ثلاثة أو أربعة أيام عقب أى تغيير يحدث فى أفريقيا . . . ولعمل الخليفة إذا عرف كفاءتك ومقدرتك سوف يوفر لى الفرصة لأركز نفسى أكثر على جبهة بلاد الترك وحدها .

فسأله محمد قائلا : ومتى سأسافر ؟

___ أرى أن تسافر غدا ، وسوف أقدوم بتوفير التسهيلات لنقل أمك وزبيدة إلى دمشق خلال أيام .

وكان محمد بن القاسم على وشك الرحيل حين دخل عبد حبشى على الحجاج فقال له إن شابا على الباب يطلب الإذن للدخول عليك ويقول بأنه قد جاء بنبأ هام من (سرنديب).

فقال الحجاج: ائذن لـه بالدخول وأنت يـا محمـد ستبقى هنا حتى نعرف خبره فان قلبى يحدثنى بأن هـذا الرسول قـد جاء بخبر قـد لا يسرنا .

عاد الغلام فدخل وراءه الزبير بثياب مغبرة وعلى وجهه الجميل الوضاء أمارات الحزن والتعب ورآه الحجاج فعرفه ثم قال له: أنت يا زبير ، متى عدت وأين سفينتك ؟

فقال الزبير: إنى آسف يا سيدى فما جئت إليك بخبر يسرك فقد أغار حاكم ديبل على سفينتنا عند ساحل السند ونهب سفينة أخرى كانت تحمل الهدايا من ملك (سرنديب) إليك وإلى أمير المؤمنين . . . أما الأيامي واليتامي الذين ذهبت لآتى بهم إلى وطنهم فقد أسرهم الحاكم .

فقال الحجاج: وكيف وصلت إلى هنا؟ احك لى ما حدث بك فقص الـزبير عليـه القصة من مبتدإها إلى منتهاها فشار الحجاج غيظـا وغضبا والتهبت عيناه، وعادت إلى وجهه الصرامة القديمة فبدأ يذرع الأرض جيئـة وذهابا ثم وقف عنـد الجدار فجعـل ينظـر إلى خريطـة الهند المعلقة على الجدار فصاح بما يشبه زئير الأسد المجروح قائلا:

كيف اقترف ملك السندكل هذا ؟! أبدأت الشياه تخوف الأسود بقرونها ؟! لعله ظن أن جيوشنا منشغلة فى الجبهات الشرقية والغربية! ثم التفت الحجاج إلى الزبير ، وقال له : أولم تخبر بهذا أحدا بعد وصولك إلى البصرة ؟

فقال الزبير : لا ! فقد جئت إليك مباشرة .

فقال الحجاج: إن هذا هو إعلان الحرب علينا من قبل حكومة السند، ولكنك تعرف ظروفنا، إننا لا نستطيع أن نفتح جبهة أخرى فى مثل هذه الظروف. ولكنى أريد أن لا يصل هذا النبأ إلى العامة فلا أدرى مدى استعدادهم للجهاد إلا أنهم سوف يوبخوننى ويلوموننى لو تباطأت وتأخرت.

فقال الزبیر : معنی ذلك أنك ترید أن تتحمل ما حدث دور. أی رد فعل ؟

فقـال الحجاج: فى هـذه الظـروف لا أملك غير هـذا ولـكنى سأكتب إلى حاكم مكران أن يتصل بملك السند ويطلب منه التعويض عن ذلك ، ويفرج عن الأسرى المسلمين من الأيامي واليتامي .

قال الزبير: إنى أؤكد لك أنه لن يعترف بذنبه وقد بعث حاكم مكران إلى ملك السند ليعرف خبر سفينة أبى الحسن المفقودة ولكنه صرح عن عدم معرفته بالك مع أننى متأكد بأن سفينة أبى الحسن قد نهبت وأغير عليها! وأن أبا الحسن وبعض أصحابه لا يزالون في سجن الملك وقد قابات شخصيا حاكم مكران. وكان

يقول بأن ملك السند ورجاله عاملوه معاملة سوء واذلال عند زيارته الماضية ، وقال إنه لا يرغب فى السفر إليهم مرة ثانية ، ولكنه بعث بقائله مكران الأعلى الشيخ عبيله الله على رأس وفيد إلى حاكم ديبل وذلك بدون إذن منك وأن الذى رأيته أنا يؤكد لى بأن حاكم ديبل ظالم وعنيد جدا كما أن القائله عبيله الله غيور ومتحمس جلا ، ولا يبعد أن يواجه نفس الوضع المذى واجهناه نحن ، وأن يتعرض للخطر قبل أن يقابل الملك .

فقال الحجاج : على كل حال سوف أنتظر عودة عبيد الله .

- _ وإذا لم يأت هو أيضا بخبر طيب؟!
- لا أستطيع أن أقول شيئا. . . إن السند بلاد واسعة ولابد لنا من الاستعداد الطويل قبل التدخل العسكرى وقد لا يسمح لنا أمير المؤمنين بالهجوم على السند قبل فتح تـركستان وأفريقيا ولعل الأندلس بعدها أيضا .

وكان محمد بن القاسم لا يـزال يسمع ما يـدور بينهما في هـدؤ وصمت ثم قال وقد تأثر بنظرات الزبير اليائسة: إنني آخذ على عاتقى مسئولية إقناع الخليفة بهذا الهجوم ، ما رأيكم لو أذنتم لى بالذهاب اليوم بدل الغد إلى دمشق ؟!

فقال الحجاج: يا بنى ! إن اقتراحا مثل هذا عند وصولك اليه لن يدل على كفاءتك العسكرية ولا جدال فى غيرتك وحماستك ولكن حصون الأعادى لا تفتح بالقدابير والمخططات وحدها وإنما يحتاج ذلك إلى جيش عظيم، ولا نجد الآن جيوشا احتياطية فى أية

قاعدة من قواعد العراق أو الشام .

فقال محمد بن القاسم: إننى لم أيئس من حماسة المسلمين وغيرتهم، إن خبرا كهاذا يمكن أن يثير هؤلاء اللذين حرمتهم حياة الرخاء عن فريضة الجهاد ولعلك يائس من الرجال اللذين هم فى مثل سنك . أما الشباب فلسنا يائسين منهم! إنهم لا يحبون القتال فى أفريقيا وتركستان لأنهم لا يحبونك ولا يحبون الخليفة فى دمشق، ولكن هؤلاء الشباب سوف تؤثر فى نفوسهم قصة الصبيان اليتامى المظلومين الأسرى فى أيدى ملك السند، إنك ستجد الافا من الشباب يشعلهم التحمس والحمية الدينية من أجل هؤلاء . . . إن الذين يشعلهم ليسوا أمواتا وإنما هم نائهون إن استغاثة الأطفال اليتامى سوف تكون كصور إسرافيل بالنسبة إليهم .

أخذ الحجاج يفكر عميقا ، ووجد الزبير الفرصة مواتية فأخرج من جيبه المنديل الأبيض الـذى كتبت عليه ناهيد تستحث الحجاج وتحرضه وتستغيث به وتستنجده وقدمه للحجاج وقال له : هذه رسالة من ابنة أبى الحسن إليك وقد كتبته بدمها وقالت لى : إذا رأيت دم الحجاج قد جمد في عروقه فقدم له هذه الرسالة وإلا فلا حاجة إليها.

فقرأ الحجاج الأسطر المكتوبة بدمها فى ذلك المنديل فأخذ يرتعد ارتعادا وأخذ الشرر يتطاير من عينيه ويستحيل إلى دموع فدفع المنديل إلى محمد بن القاسم والتفت إلى الجدار ينظر فى خريطة الهند. فقرأ محمد بن القاسم تلك الرسالة التى جاء فيها :

"إنني واثقة بأن والى البصرة قلم أصدر أم، إلى جنوده الأباة

الكماة ليركبوا خيلهم بمجرد سماع قصة الأيامي واليتامي المسلمين الأسرى على لسان الرسول ، ولن يكون في حاجة إلى أن يقرأ رسالتي هذه وإذا كان دم الحجاج بن يوسف قسد انجمد في عروقه فلا يمكن أن تنفعه هذه الأسطر التي كتبتها ، أنني أنا ابنة أبي الحسن وأخي لا زلنا في مأمن من اعتداء العدوحتي الآن ، ولكن زملاءنا قد وقعوا أسرى في أيسدى الظالمين الذين لا يعرفون رحمة ولا شفقة".

تصور يا حجاج! هؤلاء الأسرى المظلوه من في زنزانة وقد أرهفوا سمعهم لأصوات سنابك الخيل العربية الحاملة المجاهدين المسلمين الذين جاءوا لنجدتهم . . . إنه لمعجزة أن نجوت أنا وأخى من أيدى هؤلاء الأعداء . . . ولكنهم لا يزالون يبحثون عنا وقد يلقوننا أيضا في زنزانة . . . أو لعلى أموت قبل ذلك بسبب الجروح التي أصابتني فأنجو بدلك من تلك العاقبة السيئة ، إلا أنني سأموت وفي قلبي لحسرات على عدم وصول الخيول العربية السريعة التي قرع فرسانها أبواب أفريقيا وتركستان ، ولكنهم لم يصلوا لإغاثة هؤلاء اليتامي البائسين والأطفال الأبرياء من شعبهم . . . وهدل يمكن الماعاعة أن يكل أمام ملك السند المتكبر العنيد . انني لا أخاف الموت . . . ولكذك إذا كنت حيبا يا حجاج ، فعليك أن تنغيث الأيامي واليتامي من شعبك الغيور الأبي !"

ناهيد

الابنة البائسة لشعب أبي!

طوى محمد بن القاسم المنديل وأعطاه للزبير وأخد ينظر إلى الحجاج بن يوسف الذى كان قد شغل بتلك الخريطة فقال له محمد بن القاسم: فما رأيك فى هذه القضية ؟!

فجرد الحجاج خنجره فوخزه فى قلب خريطة السند ثم قال : "إنني أعلن الجهاد ضد ملك السند، أنت يا محمد! ستسافر اليوم إلى دمشق، ويصحبك الزبير ليقدم هــذه الرسالــة إلى أمير المؤمنين ، وتعود إلى بما يمكن جمعه من المجاهدين من دمشق وسأكتب لـك رسالـة إلى أمر المـؤمنين ولا تتـأخـر في العودة إلى . . . وإذا رأيت أن أمير المؤمنين لم يتأثمر بهمذه الأشياء كلها فعليك أن تثير الرأى العام فى دمشق لتأيدك وأننى لعلى ثقة بأن أمير المؤمنين إذا لاحظ تحمس عامة المسلمين فلابد لــه من أن يعلن الجهـاد ضد السنــد ، أنني أفوض إليك مسئولية كبيرة ولعلني أفوض إليك مسئولية أكبر من هذه عندما تعود من دمشق . . . قدم رسالتي إلى كل مركز تمسر عليه من المراكز العسكريـة في الطـريق وسيقدمون لك المساعدة والخيل الجديدة المستعدة اذهب واستعد للسفر وأنا أكتب لك الرسالة خلال ذلك ، وأنت يا زبير . . . عليك أن تستعد أيضا للسفر . صفق الحجاج فدخل عليه عبد حبشي مسرعا ، فقال له الحجاج: اذهب بهما إلى دار الضيافة وقدم لهما الثياب وبعد تناول الطعام هي لهما جوادين سريعين لسفرهما إلى دمشق .

من البصرة الى دمشق

وبعد بضعة أيام من خروجهما كان مجد بن القاسم و الزبير قد وصلا إلى قرية على مسافة بضعة أميال من دمشق ونزلا فى المركز العسكرى، فقدم مجد بن القاسم رسالة الحجساج بن يوسف لضابط المركز وفيها أمربأن يزودهما بفرسين جديدين وإعداد الطعام لهما.

فقال الضابط : أما الطعام فجاهز وأما الفرسان فقلد لا يمكن الحصول عليهما اليوم وليس لدينا الآن إلا خمسة من الخيول .

فقال مجد بن القاسم : ولكن نحن في حاجة إلى فرسين فقط !

ولكن هذه الخيول جاهزة لسليمان بن عبد الملك وأصحابه الذين يريدون السفر إلى دمشق ، وكما تعام أن عرضا عسكريا سيقام غدا فى دمشق ، وهم يسريدون أن يصلوا اليوم قبل المساء ، إننى لا أستطيع أن أخالف أوامر والى العراق كما أنه لا يمكن لى أن أغضب أخا أمير المؤمنين لأنه كما تعرفه رجل سريع الغضب غليظ الخلق . .

- ــ وأين ذهبوا ؟
- اليوم ، وما دامت حاجتكما ملحة فعليكما أن تستأذناهم ، فان خيلهم يمكن أن تنتعش إلى الظهر لأنها ليست متعبة إلى حد كبير ويمكن أن تنتعش إلى الظهر لأنها ليست متعبة إلى حد كبير ويمكن أن تتصلابهم بعد تناول الطعام ، وأنا شخصيا لا أعترض عليكما ، خذا الفرسين إن شئتما ولكن ربما تجران وبالا على !

أكل محمد والزبير طعامهما تحت ظل شجرة ثم نهض محمد يريد أن يسخل عليهم فقال له الزبير: أمن الضرورى أن نستأذن سليمان ؟ إن هذه الخيل لم تحبس إلا للأغراض العسكرية ، أما سليمان فهو ذاهب إلى دمشق متنزها ولا يجوز له أن يقف في سيبل الأغراض العسكرية! الخيل جاهزة في الأسطبل أما الأمير سليمان فسيستريح إلى الظهيرة ثم يقف أمام المرآة ليستمع إلى عبيده وخدمه يمسدحون جماله ثم ينشد لهم شعره ، ويطاب منهم أن يمسدحوه ، أيضا ، ويمدحوا فروسيته وطعانه ويمكن أن يأم الجند عند المساء أيضا ، ويمدحوا أسرجة الخيل ليذهب إلى دمشق صباح غد!

فقال له محمد بن القياسم متضاحكا : يبيدو أنك تعرف عن سايمان بن عبد الملك كثيرا ؟

- نعم أنا أعرفه جيدا ، ولعله لا يوجد شخص فى العالم الإسلامى اليسوم أكثر غرورا وتكبرا منه وأكاد أقدول : إنه لا يسرجمى منه خبر !

فقال له محمد بن القاسم : أخشى أن يعاقب جنود المركز بعدنا ولذلك أرى أنه لا مانع من أن نستأذنه .

كما تريد . . اذهب أنت واستأذنه ، أما أنا فأدخل الأسطبل وأحضر الجواديني .

فتح محمد بن القاسم الباب واختلس النظر إلى سليمان فوجـده جالسا مسندا ظهـره إلى جـداربين جلسائه وخـادمين يـدلكان رجايه! فسلم عليهم محمد بن القاسم وهو يدخل من الباب فرد عليه سليمـان سلامه بلا مبالاة وسأله قائلا: من أنت ؟ وماذا تريد ؟

فلم يحفل محمد بلهجته القاسية الجافة وقال له: عفوا يا سيدى فقد أزعجبتكم ولكنى أردت أن أقول لك بأننى ورفيقي ذاهباك الى دمشق برسالة هامة.

- اذهب ، ومن الذي يمنعك . ! فاندفع جلساء سليمان في ضحك إلا أن محمدا استمر جادا في كلامه وقال : إن فرسينا متعبان ونريد فرسين من المركز ولم أكن في حاجة إلى أن أستأذنك ولكني رأيت من الأفضل أن أخبرك عن هذا ، حتى لا توبخ جنود المركز بعدى .

فاستوى سليمان جالسا فىشىء من الكبرياء وقال : ومادام الفرسان متعبان فيمكن لكما أن تذهبا ماشيين .

فقال له محمد بن القاسم : إن المشى على الأقدام ليس عارا على الجندى إلا أننى أريد أن أسرع إلى دمشق .

_ آه أنت جندى! وهل فى غمدك سيف من الخشب أو الحديد.! مرة أخرى اندفع جلساء سليمان فى الضحك..

فقال له محمد بن القاسم بكل هدوء: إذا كانت السواعد قوية فسوف يفيد سيف الخشب كما يفيد سيف من الحديد . . ولكنى أؤكد لك بأن سيني من حديد وأن ساعدى قويتان ، وأثق بهما .

فقال سليمان وهو ينظر إلى أحد جلسائه : انظر إلى هذا الصبى يا صالح فانه يبدو شاطرا فى حديثه ، قم ! فانى أريــد أن أرى كفاءته في الفروسية .

فقام رجل أسمر اللون قوى البنية وجرد سيفه من غمده .

فقال محمد بن القاسم : إننى لست من الذين يحققون فروسيتهم مع أبناء السبيل ، كما أننى لا أجد الفرصة لأتداعب مع الذين يضحكون بأجر! فان ذلك عار على الجندى .

وأراد محمد بن القاسم أن يخرج إلا أن صالحا وقف فى سبيله مادا إليه سيفه وقال له: أيها الغبى! لو كان عمرك أكثرسنة أو سنتين من عمرك الآن لعرفت من الذى يضحك بأجر.

وكان الزبير أمامهم راكبا فرسه وفى يده لجام فرس آخر فخرج سليمان وقال لصالح: دعه ينذهب هذا المسكين! وما أدراه من أين جاء بسيفه هذا ، ولكن من هذا ؟ . . وأشار إلى الزبير صائحا : أمسكوه . .

فالتفت الزبير إلى صالح إلا أن محمد بن القاسم كان قد جرد سيفه من غمده فى طرفة عين فقال له: يبدو أن عسرب الجاهلية موجودون هنا . . إلا أنك لا تستطيع أن تقف فى سبيلنا .

فمد صالح نصل سيفه إلى صدر محمد وصاح به قائلا: إنك لو قلت كلمة أخسرى فسوف تسرى سينى لا يعدود إلى غمده قبل أن يغتسل . .

فلم يستطع صالح أن يكمل كلامه حتى كان سيف مجد بن القاسم قد اهتز فى الهواء ثم تقارع السيفان وسقط سيف صالح من يده فدهش لهذه المفاجأة فأخذ ينظر إلى زملائه الدين كانوا ينظرون إلى مجد ذاهلن مندهشين . .

فاندفع سليمان فى الضحك على فشل جليسه إلا أن ضحكه لم يمنع عجدا أن يركب الفرس بسرعة البرق فصاح به سليمان دون أن يكمل قهقهته انتظر يا هذا . . !

فثنى مجد لجمام فسرسه وانتفت إليه قمائلا : أن جليسك شجماع ولكنه لا يعرف كيف يمسك السيف ، وأقصحك أن تسلمه لجندى ليقوم بتدريبه قبل أن تمذهب به إلى استعراض دمشق العسكسرى ، ثم ركض مجد بن المقاسم فسرسه واختنى الفرسان بسرعة البرق خلف الأشجار . .

فأسرع صالح إلى الاسطبل غاضبا فقال لـه سليمان : هـون عليك الآن يا صالح ! لا تستطيع أن تمسهما بـأى ضرر ! لقـد انسل الصبى وقد كشر بوجهه أمامنا جميعا .

فقال الزبير لمحمد فى الطريق : أرايت الأمير سايمان ؟ ومع هذا فهو يتطلع إلى الخلافة أيضا .!

فقال محمد بن القاسم : وقى الله المسلمين من شره .

فقال الزبير لقد رأيت الهيبة والجلال على وجهك يا محمد ولأول مرة! لقد كنت تبدو أكبر من سنك عندما رأيتك تجرد السيف من غمسده، وهل تعرف السرجل السدى تغلبت عليمه ؟ إنه صالح وقمد رأيته قبل سنة ونصف . . إنه يفتخر ببراعته في السيافة إلا أن كبره قد نزل به إلى الحضيض . .

(Y)

بعد أداء صلاة العصر في الجامع الأموى بدمشق توجه محمد

بن القاسم والزبير إلى مقر الخليفة وأخبر الحاجب برغبتهما فى لقساء أمير المؤمنين فطلبهما الخليفة الوليد بن عبد الملك عنده بعد أن أخبره الحاجب فنظر إليهما الخليفة ثم قال: أيكما محمد بن القاسم ؟ فقال محمد بن القاسم: أنا يا أمير المؤمنين!

فدهش رجال الحاشية الذين كانو قد ركزوا أنظارهم على الزبير والتفتوا إلى محمد ، وكان الوليد قد عرف من رسالة الحجاج الأخيرة بأن محمد بن القاسم فتى يافع ، ولكه مغ ذلك كان قد أخطأ كرجال حاشيته فظن الزبير هو ابن أخبى الحجاج الذى ينتظر له مستقبل مرموق ، ولم يكن يعتقد بأن الفتى اليافع الذى لم يجاوز السادسة أو السابعة عشرة من عمره يمكن أن يكون قائدا لطلائع جيش قتيبة بن مسلم الباهلى .

وعندما لاحظ الوليد أن الألسنة . بعد الغمز وتبادل الإشارات بالعيون ـ قد بدأت تتحرك وتقول شيئا في شخص الحجاج الدى كان أكبر إحسانا وأعظم إفادة للبيت الأموى ، نهض من مكانه فصافح محمدا والربير وأجلسهما بجانبه ثم قال لهما : إن المجاهد الذي يشقع فيه سياسي محنك مثل الحجاج بن يوسف وقائد فذ مثل قتيبة بن مسلم الباهلي رأيهما السديد لابد لى من إكرامه والإعجاب به . . ثم خاطب محمدا وقال له : وهل هذا شقيقك الأكبر ؟

فیتبین الولیمد الزبیر ثم قمال له : لعلنی قد رأیتك قبل همذا ؟ · لعلك أنت المذى ذهب مع رسول (سرنمدیب) متى جئت وأین أولئك

الأولاد والنساء الذين ذهبت من أجلهم ؟

فاشترك رجال الحاشية مع العخليفة فى الاهتمام بالزبير والالتفات اليه كما أن البعض منهم كان قد عرفه ، وحين رأى محمد بن القداسم الزبير مترددا ، أخرج رسالة المحجاج إلى العخليفة من جيبه وقدمها إليه قائلا : لقد جئنا برسالة هامة ونرجوك أن تقرأها بنفسك ففتخ الوليد الرسالة فقرأها ثم فكر قليلا ثم التفت إلى حاشيته فقال لهم : إن ملك السند قد أغار على سفننا وقبض على النساء والأطفال القادمين من (سرنديب) وقص علينا قصتك يا زبير . . !

فحكى لهم الزبيركل ما حدث! إلا أنه لاحظ عدم تحمس رجال الحاشية ، فبدأ لديه شعور باليأس والإهمال فأخذته البحة وتهدج صوته فأخرج منديلا من جيبه وقدمه للخليفة قائلا: هذه رسالة كتبتها ابنة أبى الحسن إلى والى العراق .

قرأ الموليد الرسالة فتتأثر بها تأثر الحجاج بها فحاول أن يعيد قسراءة الرسالة ليسمعها رجال حاشيته إلا أن صوته تقطع بعد بضع فقرات فأعطى الرسالة لمحمد بن القاسم قائلا: اقرأها أنت . .

فقرأ محمد الرسالة من أولها إلى آخرها . فتغير وضع البلاط وكان قد ظهر من وجدوه الكثيرين من الحاشية كأن العدواطف قد غلبت على عقدولهم ! إلا أنهم ظللوا صامتين حين رأوا الوليد صامتا لا يتكلم فلم يتحمل قاضى المدينة العجدوز ذلك الصمت والسكوت ، فقال : ما الـذى تنتظره الآن يا أمير المؤمنين ؟ فليس هـذا أو ان التفكير والنقاش فقد جاوز الحزام الطبيين !

فقال له الوليد: ما رأيك أنت ؟

فرد القاضى ، يا أمير المؤمنين! لا داعى للرأى! إنما الواجب هو الـواجب! إن الرأى يفيل حين يكون أمام الانسان طريقان . ولكن الطريق الآن أمامنا هو طريق واحد .

فقال الوليد للحاشية : إنى أريد أن يبدى كل منكم رأيه . فقال أحد رجال الحاشية : أنه ليس فينا أحد يعرف التراجع .

- فقال الوليد: ولكن ليس للدينا جنود.. وقلد وصلتنا رسالة من موسى بن نصير يلقول إنه يعتزم غزو الأندلس ، كما أن قتيبة في تركستان لا يكفيه جميع جنود العراق! وإذا أردنا أن نفتح جبهة جديدة فلما أن نتنازل عن إحدى الجبهتين أو ننتظر مدة أخرى من الوقت.

فقال القاضى ، ليس فينا من يقترح الانتظار يا أمير المؤمنين . . إنك لو عرضت هذه المشكلة على الأمة فانك لن تكون فى حاجـة إلى سحب الجيش من أفريقيا أو تركستان

فقال الوليد : إذا كنت مستعدا لتتحمل مسؤلية الأمـة وإيقاظها فانني أعلن الجهاد الآن .

فاخذ القاضي ينظر إلى الحاشية مترددا مرتبكا .

فقـال الولـيـد: إننى لست يائسا من هذه الأمة! انها يسوئنى أهل الحل والعقد الذين تمادوا فى الترف والكبريـاء وعدم الإخلاص . . إنك تذكر بأن موسى بن نصير عنــد ما تقدم بجيشه فى أفريقيــا اعترض

عليه بعض المترفين كما أن أخى سليمان كاں قــد عارضني حين هاجم قتيبة على مدينة (مرو) ومن سوء الحظ أن بعض المترفين قد تكاسلوا وأحبوا حياة الراحة والأمن وهم يعتقدون بأن دعواتهم بانتصار الإسلام تكفيهم وتغنيهم عن الخروج مجماهـدين في سبيـل الله . . إنكم إذا حاولتم الاتصال المباشر بالشعب فانكم سوف تتمكنون من إعداد جيش عظيم يكفيكم لا لفتح السند وحدها وإنما يكفيكم لانتصار الدين الإسلامي الحق عـلي الأرض كلهـا ، ولا تواخـذوني لصراحتي معكم فان هذا الأثر اللذي أراه في نفوسكم إنما هو أثر وققت وأعتقد أن تجدون لذة ومتعة في حكاية هذه الحوادث إلى البطالين والسكسالي من طبقـة المترفين وسوف تلـومون ملك السنـد الظالم الآثم ثم تفوضون الأمور إلى الله وتهدأون مستريحين آمنين كما فعلت بنو إسرائيل . . . ولكنكم إذا اعتزمتم على الجهاد فانى أؤكد لكم بأن عامة الشعب المسلم لا ينزالون أحياء مؤمنين . وإنكم إذا أعرضتم عن مجالس اللهو واللعب وتوجهتم إلى كل بيت في دمشق من بيوت المسلمين وأثرتم فيهم مشاعر الجهاد في سبيل الله ونجدة إخوانهم وأخواتهم ، فانى على ثقـة بـأن أسرى السنـد الذين ينتظروننـا في السجون ، سوف تهزهم سماع أصوات سنابك خيل المجاهدين وستعرف تلك الفتاة شفاها الله ، أن سيوفتا لم تكل بعد .

فقــال محمد بن القــاسم : لو أذن لى أمير المؤمنين فــانى مستعد لأن أنحمل هذه المسئولية على عاتقى .

فقال الوليد : لست في حاجة إلى الإذن مني .

وأخذ رجال البلاط ينهضون واحدا تلو الآخر ويؤكدون للخليفة ويلحون عليه باعداد جيش لغزو السند ثـم نهض المجلس وانتهى الاجتماع .

كان محمد والزبير يتحدثان فيما بينهما بعد صلاة العشاء عندما جاء الرسول إليهما وأخبرهما بأن الخليفة يطلب محمد بن قاسم فذهب محمد مع الرسول إلى أمير المؤمنين . . أما الزبير فاستلقى على السرير وانتظر صديقه ثم غشيه النعاس فأخذ يسبح فى دنيا الأحلام فرأى فيما يرى النائم كأنه يهيم على وجه فى مدن السند وراء ناهيد ويكسر أسوار القلاع وأبواب السجون ويقطع قيود الأسرى الحديدية ويمسح دموع عينى ناهيد السوداوين اللامعتين ويقول لها : ها أنتذا يا ناهيد . . لقد تحررت أخيرا . . وكيف جرحك الآن ؟ انظرى إلى رايتنا وهى ترفرف على قلعة (برهمن آباد)!

فترد هى عليه قائلة : أنا طيبة وبخير يــا زبير ! إنك قــد تأخرت وكنت قد يئست منك .

ثم انقطعت سلسلة الأحلام الحلوة الممتعة فجأة فرأى نفسه مقيدا بالأغلال في شقاء وبوس لا يطاق . رأى بعض جنود ملك السند وقد أحاطوا به شاهرين سيوفهم وقبض البعض منهم على ناهيد وأخدوا يجرونها نحوالزنزانة ، وهي تنظر إليه مستكينة يائسة . . . وعندما هي تدخل الزنزانة ويغلق الباب دونها فهو يندفع نحو الجنود محاولا كسر القيود شم يسرع نحوها ليفتح الباب قائلا : ناهيد يا ناهيد ! ثم يفيق ويفتح عينيه فيرى محمد بن القاسم أمامه فيغمض عينيه

مرة ثانية .

لقد رآه محمد وهو يضطرب ويهتف باسم ناهيد . . إلا أنه لم ير من المناسب أن يتناول هذا الموضوع معمه ، وجلس على سريره صامتا وبعد لأى فتح الزبير عينيه مرة ثانية وخاطب محمدا قائلا : لقد عدت يا محمد !

فقال محمد : نعم عدت ! وبعد لحظات من التفكير قــال . . . كيف أنت في فنون الحرب والفروسية وبخاصة الطعان والمثاقفة ؟

فقال الزبير أما اللعبة التي أحببتها في الطفولة فهو القوس كما أنني كنت أجيد ركوب الخيل وليس من سلاح أحب إلى من الرماح وأما السيف فانك إذا سألت عربيا أيعرف اصطناعه فكأنك تشك في عروبته . . تأكد يا محمد أنني قد نشأت وترعرعت في نفس البيئة التي نشأت وتربيت فيها أنت .

ققال محمد بن القاسم: إذن هذا يوم امتحاننا ، أنا وأنت . . وقد طلبنى أمير المؤمنين الآن لهذا الغرض ، وانه يريد أن نشترك فى معرض الفنون الحربية وإذا تفوقنا على الفرسان الآخرين فسوف يكون لنجاحنا أشرا قويا فى نفوس أهل دمشق وسوف تتاح لنا الفرصة لتحريض الناس على الجهاد! إن أمير المؤمنين يحب أن يعقد السباق بيننا وبين سليمان ورجاله . . .

فقال المزبير: أصاب أمير المؤمنين في رأيه . . . وأن الله سبحانه قد أتاح لنا فرصة طيبة ، ولكني أرى من واجبى أن أقول لك بصراحة أن سليمان وصالحا من أجود الفرسان فلا تقلل من شأنه

وأنه لمن الصدفة أنك هزمته فى الطريق ففشل أمامك . وأنه لا نظير لسليمان وصالح فى الطعان والفروسية .

فرد عليه محمد بن القياسم قائلا: ليس غرضنا التفوق وإنما سندخل المعرض لهدف أسمى ، وأن الله سوف ينصرنا! وقيد قيال أمير المؤمنين بأنه سوف يعطينا من أجود خيوله فى الاسطبل.

(")

لبس سلیمان المدرع ووضع الخوذة عملی رأسه ونظر فی مرآة طویلة ثم التفت إلى أصحابه یقول: ما رأیك یا صالح؟ أى زى یلیق بی أكثر ؟ الزى العادى أو الزى العسكرى ؟

فسرد صالح : إن الله أعطـاك صورة تحلو وتجلو فى كل زى من الأزياء !

فالتفت سليمان إلى المرآة وابتسم ثم فكر قليلا وقمال : ولكنى قد اغتبطت لصورة ذلك الصبى ، وأظنمه سيأتى فى الاستعراض فماذا رآه أحمد منكم فليأت بمه إلى . إنه جنمدى يرجى لمه مستقبل باهمر وأريد أن يكون بين أصحابى .

شعر صالح كأن سليمان وخزه بمبضع على جرحه الأليم ، فقال له : لا تخزنى كثيرا ، فان السيف فى ذاك الوقت لم يكن فى قبضتى ولم أكن أتوقع بأنه سوف يأخذنى على غرة .

فقال سليمان : إن الفارس الذي يعتبر عدوه حقيرا يفشل دائما وعلى كل حال فقىد كانت الحادثة عبرة جيـدة لك ، لـكن قل لي هل

هناك من يتحدانا اليوم ؟

فرد صالح : إنسى لا أتوقع أحدا يمكن أن يتحداك اليوم فقله اعترف جميع الفرسان ببراعتك في الطعان والمسايفة في السنة الماضية.

ولكن أمير المؤمنين لم يكن راضيا عني .

السبب الوحيد في ذلك هو أنك أخاه وهو يراله عقبة في ولايسة العهد لابنمه ، وخاصة إذا كنت فارسا شهيرا معترفا بمه ، أما المكانمة التي تحتلها في نفوس الشعب فلا يمكن لأحد أن يحظى بها سواك .

فقال سليمان: ولكن العقبة الكبرى فى سبيلى إنما هو الحجاج بن يوسف إنه يود أن يتولى المخلافة ابن أخى مكانى حتى يستمر هو على ولاية العراق.

فقال صالح: قاتل الله قاتل أخى ، إننى مشأكد بأن حلمه هذا لن يتحقق أبدا . . إن المزايا التي تؤثر في نفوس الشعب إنما تملكها أنت ولا توجد في أخيك ولا في ابنه . . . إنك قد مهدت السبيل لنفسك حيث تفوقت في استعراض السنة الماضية . إن الشعب لن يقبل حرمانك من المخلافة بأى حال .

وفى هذه الأثناء دخل عبد فقال: الفرسان جاهزان فقال صالح: هيا بنا! فقد حان الوقت لبداية الاستعراض العسكرى.



بين الجنسدي والاثمير

كان عسرب الجاهلية يعتبرون الرماية والمسايفة والفروسية والخبرة العبالية في هذه الفنون من أهم أهداف الحياة وفرائضها ، وهي التي كانت تعتبر مستوى حقيقيا لنولية الرياسة والعز والشهرة والبطولة عندهم ، كما أنهم كانوا يعتبرون أشعر الشعراء من أجاد تصوير حفيف السهام وخشخشتها وجلجلة السيوف وصلصلتها! كان الشاعر يحب صوت سنابك الخيل الأصيلة أكثر من ضحكات فتاة صحراوية جميلة وهو المولع بطلوع هودج حبيبة وظهور البطل الفارس الأشعث من خلال الغبار أو الضباب البعيد . . .

ولكن الإسلام غير شجاعة العرب إلى قوة للصالحين وهيبتهم وكلما توخل العرب في حروبهم مع الروم والفرس تقدمت فنونهم المحربية بنفس المقدار ، فقد حدثت تغييرات عديدة في نهج تسرتيب الصغوف والتعبئة والكر والفر على عهد القائد الإسلامي الفذ خالد بن الوليد رضى الله عنه وقد كان العرب يعرفون لبس الدروع قبل ذلك ، ولكن الحروب التي قامت بين الرومان والمسلمين هي التي جعلت الدروع صفة لازمة للفرسان .

وقد مست الحاجمة إلى سلاح يمكنهم من تـدمـير الحصون والجدران العاتية وذلك خلال محاصرتهم للمدن المنيعة وهذه الحاجة هى التى أوجدت المجانيق وأبدعت الدبابات ، أما المنجنيق فقد كانت آلمة خشبية لرمى الأحجار من بعيد ، وبهدا السلاح كانت الجيوش المهاجمة تتمكن من أن تقدف الأحجار على الأسوار بدون أن يضرهم الرماة حراس الأسوار . وقد كان القوس هو مصدر هذا الاختراع الحديث وأصبح سلاحا هاما في بضع سنوات وذلك مجهود الخبراء العرب للأسلحة الحربية .

أما السلاح الثانى الدى طوره خبراء العرب بالأسلحة الحربية والمذى كان يفيد فى تسخير القلاع المنيعة وتحطيمها فهى الدبابة . فقد كانت الدبابة عبارة عن قلعة خشبية ذات عجلات وكان بعض الجنود يكمن وراء ألواح خشبية كما أن البعض منهم كان يدفع الدبابة دفعا فيسندونها إلى الجدار فيتقدم الجنود المشاة تحت وقايتها فيصعدون السور حيث يتخذون الدبابة سلما .

أما فى الميادين السهلة البسيطة فقسد كان الجنود العرب المشاة يفضلون السيف على الرمح فى البداية . ثم أدركوا أهمية الرماح عند مواجهة الجنود المصفحين حتى عم استخدام الرمح فى كل مكان من البلاد العربية مثل الرماية والمسايفة وقد تأثر مسلمو الشام بالرومان بحكم علاقاتهم معهم ومن ثم بدأوا يفضلون الطعان على المسايفة .

وقـد اشتهرت الخيول العربية الأصيلة وفرسانهما العرب الذين فاقوا فى الطعان والتثاقف فرسان الدول المجاورة لهم .

(Y)

وكان العرب فى عهد الأمويين يعقدون سباق الطعان والتثاقف

كل يوم فى ميدان واسع خارج مدينة دمشق ، وكانت التقاليد اليونانية فى التثاقف والطعان ذات شعبية عظيمة بين الفرسان .

وكان المغامرون من الشباب الفرسان يقف بعضهم أمام الآخر على مسافة قريبة ، وكانوا يلبسون الدروع والخوذة أو الصفائح للدفاع والوقاية ، وإلى جانب استخدام الرماح الأصيلة كانوا يستعملون رماحا بدون نصل حديدى أو ذا نصل كليل . وكان الحكم يقف في وسط الفارسين وهو يحمل علما في يده وعندما أشار الحكم تحرك الفارسان بسرعة وهاجم كل واحد منهما صاحبه فمن نجح في الدفاع عن نفسه وضرب خصمه فاز بالجائزة . أما الفارس الفاشل فكان يسقط بضرب الرمع الكليل فيضحك منه الناس المشاهدون والمتفرجون .

فى تلك السنة حضر المشاركون فى استعراض الفنون الحربية من كل نـاحية وصوب . . من قـريب وبعيـد . وكان المشاهـدون والمتفرجون قـد احتلوا المقـاعـد كلهـا فى جوانب الميـدان . وكان الوليد بن عبد الملك جالسا على كرسيه ورجال حكومته أحاطوا به على يمينه و على يساره . وفى الجانب الآخر كان سليمـان بن عبـد الملك جالسـا بين أتباعه وحاشيته أمام صفوف المتفرجين .

وبىدأ العرض . . فعرض خبراء السلاح أحدث النماذج من المعجانيق والدبابات ونالوا جوائـزهم ، ثم عرض الرماة والسيافون براعتهم في الفنون الحربية فنالوا تقدير المشاهدين وإعجابهم .

واشترك ثلاثة من رجال سليمان بن عبد الملك فى سباق الرماية ونال الكل منهم تقدير المشاهدين وتاثيدهم . أما صاحبه الآخر الذى

كان يسمى صالحا فقد هزم خمسة من الفرسان في المسايفة وكان ينتظر دعوة أمير المؤمنين للجلوس على كرسى الامتياز ولكن شابا تقدم إلى ميدان السباق فتحداه وبعد مسابقة طويلة شديدة خطف السيف من يد صالح.

كان هـذا الشاب هو الزبير ، فأخذ المشاهدون يندفعون نحوه لرؤيته ومصافحته . بينما كان صالح واقفا فى شى من الخجل والندم والغضب يقرع شفتيه .

فنهض الخليفة الوليد بن عبد الملك من مكانمه وصافع الزبير وهنأه على تجاحه ثم التفت إلى صااح وقال له : لو لا أنك لم تغضب يا صالح لما فشلت وعلى أى حال فأنى أرى أنك تستحق الجائزة مثل هذا الشاب .

وفى النهاية بدأ النطاعن والتثاقف ، وكانوا قد اختاروا ثمانية من المتثاقفين بعد سباق شديد وفى النهاية بدأ السباق النهائى ، وكان كلما قل عدد المتسابةين اشتدت هسافات المتفرجين ، حتى لم يبق إلا الاثنين منهم وعند ما انتصر أحدهما على الآخر كشف المنتصر لثامه فعرفه الناس وهللوا وكبروا وصاحوا تقديرا له وتمجيدا لبراعته وهذا المنتصر كان شابا يونانيا أسلم حديثا وكان اسمه أيوب ! فأخذ أيوب يسرفع رمحه ويتجول فى الميدان حتى عاد إلى مكانه فوقف فى الميدان .

فنادى الحاجب: هل هناك أحد يريد أن يتحدى هذا الشاب؟ وكانت نظرات المشاهدين قد تركزت على سليمان بن عبد الملك

فنهض سليمان من مكانمه ولبس خوذته ثم أشار إلى عبد حبشي كان واقفا على مقربة منه وقد أمسك بلجام فرس أسود فركبه سليمان وكان درعه يتلأ لأ في الشمس كما أن شرايمة من الخيوط الحدريرية المخضراء كانت تهتز في الهواء المخفيف فوقف كل من سليمان وأيوب يواجمه أحدهما الآخر ، أما المشاهدون فقد ظلوا ينتظرون إشارة الحكم في صمت فهز الحكم علمه ثم تنحى إلى جانب فتقدم القارسان بسرعة البرق يواجمه كل واحد صاحبه واستمرا يمارسان الدفاع والوقاية والمضرب ضد أحدهما الآخر ، وكان سليمان قد عرف جميع حيل خصمه قبل دخوله ميدان السباق وعرف كيف يدافع عن نفسه . فكانت المنتيجة هي أن ضربة أيوب أخطأت بينما ضربة سليمان تركت أثرها على خوذة خصمه .

فأعلن الحاجب نجاح سليمان فنهض الوليسد وهنأ أخاه كما أنسه شجع أيسوب فخلع سليمان خوذته فسنظر إلى المتفرجين نظرة الظافر المنتصر ، وتجدول في الميدان كالمعتاد ثم عداد إلى مكانمه فوقف في الميدان ينتظر الإعلان النهائي .

(T)

فنادى الحاجب ثلاث مرات : هل هناك أحد يتحدى سليمان بن عبد الملك ؟ ولكن المشاهدين كانوا قد تأكدوا بأن اللعبة قلد انتهت فكانوا ينتظرون نهوض أمير المؤمنين ، ولكنهم دهشوا غاينة اللهشة عند ما رأوا فارسا على فرس أبيض قد نزل الميدان يحمل رمجا في بده ! أما دهشة المتفرجين فلم يكن سببها لأن فارسا كان بتحدى

سليمان بن عبد الملك وإنسا كان سبب دهشتهم هو أن ذلك الفارس لم يكن في درع وخدوذة! وإنسا كان يلبس ملابس سوداء! وعلى رأسه عمامة مكان الخوذة وعلى وجهه نقاب أسود.

والفرسان المذين يمدخلون ميدان السباق بهده الطريقة ولا يلبسون الدرع والخوذة فهم المذين يثقون بأن خصومهم أقمل منهم براعة وخبرة ، ولما كان سليمان فارس الحابة وبطل السباق فى ذلك اليوم! لم يتأثر الناس بشجاعة الفارس المذى دخل الميدان يدون درع أو خوذة ليواجه خصمه فى السباق وإنما كانوا يشكون فى صحة عقله وسلامة ذهنه.

ولم يكن أحد يعرفه غير الزبير والوليد ولكن تهوره هذا كان قسد أقلق الوليسد أيضا ، فهمس فى أذن السزبير قائلا : أهو محمد بن القاسم أم أحد غيره ؟

فأجاب الزبير إنه هو يا أمير المؤمنين !

- ولكن ما ظنه بسليمان ؟ إنه إن لم تكن ضلوعـه من الحـديـد فاننى متأكد بأن نصلا خشبيا للرمح قد يشكل خطرا عليه فعليك أن تذهب إليه وتنصحه بما فيه مصلحته!

فقال الزبير: لقد نصحته يا أمير المؤمنين ، وهو مدرك مدى الخطورة إلا أنه يرى بأنه إذا انتصر بهذا الشكل فان انتصاره هذا سوف يكون له تأثير بالغ الأهمية في نفوس الشباب ، وسوف تتاح له فرصة ليحرضهم على الجهاد في السند ضد الملك الظالم وحكمه

الفاسد ، كما أنه يرى بـأن الفـارس يكون أكثر نشاطا إذا لم يكن لا بسا للدرع .

لم يكن رد الزبير ليقنع الخليفة فنهض من مكانه وتوجه نحو مجد بن القاسم مما أقلق المشاهدين والمتفرجين .

وكان مجد بن القاسم ينظر إلى سليمسان فناداه الوليد وهو يقترب منه قائلا: أيها الشاب! إننى واثق بشجاعتك ولكن مثل هذه الشجاعة حمق وجنون ، ألا تعلم أنك تواجه أكبر فارس عربى وخير شجعان العروبة بدون درع وبدون خوذة ؟ وأخشى أنه يعتبر تهورك هذا إهانة له فيعطيك درسا لن تنساه مدى الحياة وقد لا تستطيع ركوب الخيل بعد ذلك!

فرد عليه مجد بن القاسم بكل هدوء قائلا: يعلم الله يا أمير المومنين بأننى لا أريد رئاء الناس! إنما أريد أن أخاطر بنفسى من أجل هدف أسمى وأفضل، ومع هذا فلست أراه خطرا كبيرا لأنى أعتقد بأن الفارس إذا لبس درعا لا يبدو نشيطا.

- وإذا لم يستطع نشاطك وقباية ضلوعك والبدفاع عنهما فما ذا ستعمل . . ؟
- لن أتأسف على ما يصيبنى ، إننى أفكر أكثر فى تلك الفتاة التى استحال جرحها إلى قرحة و ناسور فى صدرها بسبب ما أصابها من سهم الظالمين القساة وما عدت أفكر فى نفسى ، وإذا أراد الله أن ينتصر لها فانى على ثقة وإيمان بأنه لن يخزينى أمام شعب

دمشق اليوم ، وقد يمكن لى أن أقرأ رسالتها بين أيديهم بعد الانتصار إن العجهود التى نبذلها لتبليغ رسالتها خلال شهور قد نستطيع أن نحققها فى لحظة هنا اليوم! فأرجو إذنك ودعاءك لى ! فعسى الله أن ينصرني .

فقال الوليد : ولكن ما المانع لو لبست خوذة ؟

فأجابه محمد بن القاسم: أرجوك أن لا تغضب ، فانى أرى أن الجندى الذى يصاب بضربة رمح على رأسه لا يعتبر جنديا صحيحا. أما أنا فتكفيني عمامتي هذه.

فرد الوليك : إنك يها بنى لو انتصرت اليوم على سليمهان قاب راية المجهاههدين في سبيل الله في بلاد السنه سوف تكون في يهديك باذن الله .

فتراجع الوليد وهمس فى أذن المحاجب وهو يعود ثم جاس على كرسيه !

أما سليمان فكان واقفا فى ناحية وقد أحاط به بعض المشاهدين فتقدم صالح نحو سليمان فلفت انتباهه ثم قال له : إن أمير المؤمنين يريد سقوطك اليوم . فكن حذرا !

فسأله سليمان : ولكن من يكون هذا المجنون ؟

لا أعرفه ولا يهمنى هويته ، كلما أعرف هو أنه لن يركب الفرس
 بعله هذا اليوم !

فنادى العجاجب : أيهما المشاهدون ! إنكم ستشاهدون الآن

سباق التثاقف بين سليمان بن عبد الملك ومحمد بن القاسم . هـذا الفارس الشاب لا يتجاوز سنه السبعة عشر عاما .

فازداد المشاهدون دهشة وأخمذوا ينظرون إلى الشباب صاحب الزى الأسود .

فهز الحكم العلم إيذانا ببداية السباق فتحسرك الفارسان ومكل وإحد منهما من عند صاحبه وقد أخطآ هدفهما فمارتفعت الهتافات من المتفرجين المشاهدين .

أما الشبان والمراهقون فظلوا يهتفون باسم محمد بن القاسم لبضع لحظات وأما الشيوخ والكبار فكاثوا يقولون : إن الولد نشيط جدا إلا أنه ليس كفؤا لسليمان . إنما تسامح معه سليمان في المسرة الأولى نظرا لصغر سنه ، أما إذا نجا في المرة الثانية فانه سوف يحقق المعجزة بذلك . لا مماثلة بين شاب في السابعة عشر من عمره وبين سليمان الفارس الخبير الطعان المحنك .

أما الشبان والصغار فكانوا قد أثاروا ضجة وكان الشاب الغريب قد أصبح بطلهم! ولم يكونـوا ليسمعـوا كلمـة ضد بطلهم حتى أن البعض منهم أخذو ايتشاجرون ويتقاتلون.

وطيقا للتقاليد المتعارفة منحوا فرصة ثانية للفارسين فوقفا مرة أخرى يواجه أحدهما الآخر ، فأسرع الصغار والشبان نحو الجانب الذى كان بطلهم يقف فيه ، وكل عين فيهم جمر من القلق للنظر إلى وجه الشباب الملثم ، فأسرع الحكم نحو المشاهدين وأبعدهم ودفعهم إلى الوراء ثم عاد إلى مكانه وهز العلم ، وإذا بالغبار يرتفع ويسود

الصمت والسكون أرجاء الميدان .

وفى هذه المرة أيضا مال محمد بن القاسم إلى جانب فنجا من ضربة سليمان إلا أنه غير هدف رمحه فوقع على ضلع سليمان الأيمن ودفعه دفعا إلى الجانب الأيسر! فترنح سليمان فسقط على الأرض فنهض على الفور! فوضع يده على أضلاعه وأخذ ينظر إلى هنا وهناك في حال من المسكنة الشديدة والعجز البالغ.

فارتفعت الهتافات من كل جانب فدار محمد بن القاسم بفرسه بعد بضع خطوات ثم عاد إلى سليمان فنزل ومد إليه يده يريد أن يصافحه ، إلا أن سليمان لم يصافحه وإنسا أشاح بوجهه فأسرع ماشيا حتى ابتعد عنه .

وفى طرفة عين اجتمع المشاهدون وأحاطوا بمحمد بن القاسم فتقدم الفارس اليونانى أيوب وأخذ بلجام فرس محمد ثم قال له : أهنئك أيها الشاب البطل! وإذا لم يكن لديك مانع فاكشف نقاب وجهك! فان عيوننا لقلقة مشتاقة للنظر إليك .

(1)

وكشف محمد بن القاسم المنقاب عن وجهه فتبين لسهم وجه الفارس اليافع الرزين الوقور فوق ما كانوا يتصورونه، فكانت عيناه السوداوان الجميلتان تدلان على وداعته وبراءته لا أثر فيها لهزل أو دعابة . . لقد كان هادئا متزنا وحتى تلك الهتافات الصارخة والعواطف الهائجة . بانتصاره ما كان لها أن تغير من اتزانه ورباطة

جأشه... أن الشبان الذين كانوا قد تقدموا نحوه ليحملوه على أكتافهم في موكب ويتجولوا به في شوارع دمشق، كانوا ينظرون إليه شاخصين بأبصارهم في إعجاب ودهشة، فقال أيوب لصديق له عربي: والله ما رأيت في اليونان ثمثالا جميلا وادعا بريئا بسيطا رهيبا في الوقت نفسه مثل هذا الفارس الشاب!

فسأله عربي : من أين جئت ؟

فأجابه مجد بن القاسم : من البصرة !

وعندما عرفوا أن الشاب الفارس غريب فى مدينتهم ، أخمذ يلح عليه كل واحد منهم أن ينزل عنده إلا أن محمدا شكر الجميع قائلا : لقد جئت برسالة هامة إلى أهالى دمشق ولا يدلى أن أرجع بكل سرعة مكنة ، فلو سمحتم بالانصات إلى فذلك كل ما أرجوه منكم وأتمناه .

وكان ازدحام السناس حول محمد بن القاسم قد ازداد فتقدم الوليد بن عبد الملك مع حاشيته فتنحى الناس ممهدين الطريق لأمير المؤمنين فقال الوليد وقد وصل عند محمد بن القاسم: أرى أن هذه فرصة ذهبية لك أن تركب فرسك حتى يراك الناس.

فركب محمد فرسه وكان السنبأ قسد انتشر بين المشاهسدين بأن هذا الفسارس الشاب الموشح بالملابس السوداء يريد أن يتحدث إلى الحاضرين فأخذ أصحاب الصفوف الأمامية يجلسون على الأرض.

فحكى محمد قصة الأيامى واليتامى العرب القادمين من (سرنديب) باختصار وإيجاز، ثم أخذ المنديل من الزبير فقرأ رسالة ناهيد فكان

تأثير كلماتها فى نفوس الناس مثل تأثير المباضع على الجروح والقروح عند نكثها ، فأعاد محمد المشديل إلى الزبير بعد أن قسرا الرسالة ثم خاطب الناس قائلا :

يا جنود الإسلام! إنى أرى الدموع فى أعين الكثيرين منكم، ولكن عليكم أن تمذكروا أن وصمات الظلم الحالكة لا تغسل بالدموع الحارة وإنما بقطرات الدم الساخنة . . . إن نيران الظلم والإكراه التي تضطرم الآن فى السند لا نستطيع أن نشعر بلهيبها . . . إن عددا من أخواتنا وأمهاتنا وإخواننا قمد اصبحوا وقودا لتلك النيران المضطرمة . . . وإلى جانب هؤلاء فان هناك آلاف مؤلفة من البشر النين يعانون من الظلم فى السند منذ أمد بعيد ، إن هذا السهم الذى وخرى صدر فتاة مسلمة إنما هو سهم من بين مئات الألوف من السهام التي يرمى بها ملك السند المتكبر المستبد فى صدور المظلومين المغلوبين على أمرهم .

إن أخواتنا وإخواننا الأسرى فى سجون السند ينتظرون سماع أصوات سنابك خيلنا ، وينتظرون هتافات الله أكبر . . . الهتافات الله أكبر . . . الهتافات الله لا تزال قادرة على أن تزلزل أسوار قلعة (ديبل) ، وإننى لعلى ثقة بأن شعب السند المظلوم المغلوب على أمره يتنظركم ويرجو سحب الرحمة الإلهية على يديكم ، أن الإسلام الذى قضى على الظالمين فى فارس وأطفأ نيران المعابد المجوسية يناديكم فى السند ، وإن القلوب الدامية تستغيث بكم وتناديكم صارخة . إن هؤلاء المجاهدين الذين أقاموا سنة العدل والمساواة والأمن فى الدنيا لماذا لا ياتون

لإنقاذنا من أيــدى الحبابرة الظالمين ؟! ولماذا لا ينقضون على قلاع الظلم والفسق ، ويــدمرونهــا . . . هــذه القلاع التــى أصبحت مراتع للظلم وسروحا للفسق والفجور ! ؟

أيها الإخوة المسلمون! إن هـذا لنبأ يحمل رسالة الشر والمخير في نفس الوقت بالنسبة لـنـا ، إنـه شر لأنـه يحزننـا مصاب إخواننـا وأخواتنا . . . وإنه نبأ خير أيضا لأن رأسا من رؤس الظلم من أمثال القياصرة والأكاسرة قد ارتفع ليتحدى المحق . . . تعـالوا! لنؤكد لـه بأن سيوفنا لا تزال صارمة ماضية كتلك التي كانت لأسلافنا .

إن الخلافات المداخلية خلال السنوات الماضية في بلادنا قد أخدت أضرتنا كثيرا، وأن الدول التي كانت ترتعد خوفا من آبائنا قد أخذت تعلن الحرب علينا، إن رسالة من فتاة مظلومة إذا لم تستطع أن تثير عواطف الحمية والتحمس فيكم إذن فتذكروا أن أيام حكمنا على الأرض قمد أحصيت، انني لست يسائسا ولا أرى يأسا على أي وجه من وجوهكم . . . وإذا كان همذا الشعب الباسل قد تكسل ونسي رسالته المقدسة فان صرخة بنت من بنات همذا الشعب الباسل الغيور الذي يناديه سوف يوقظه . . . اسمعوها وهي تقول لكم : يا أبناء الإسلام الأباة ! لقد خلقتم للدفاع عن كل الأعراض فما لكم الآن لا تغارون على ابنتكم وهي تساق مشدودة مغلولة في أسواق برهمن آباد!

وما أن توقف محمد عنــد كلامه هــذا حتى أخــذ الناس ينظرون إلى الوليد بن عبــد الملك وقــد غلبتهم العواطف فاذا برجل طاعن في

السن يتقدم نحو الخليفة قائلا: إذا كان أمير الدؤمنين قد اطلع على هذا الدخبر قبلنا فلا ندرى ما الذي منعه عن إعلان الجهاد؟ وكان المجمع المحتشد يثور ثورة البركان فارتفعت هتافات الجهاد من كل جانب، فرفع محمد بن القاسم يديه في الهواء، وأشار للناس بالسكوت والانصات ثم استأنف كلمته يقول:

إننى لا أتحدث إلى هؤلاء الناس اللذين يهتفون ويهتاجون ثم ينسون كل شيء ، إن الشعوب الأبيه الكريمة تسل سيوفها قبل الهتافات ، إن هتافاتكم في دمشق لا تجدى بشيء لاولئك الذين ينتظرون سيوفكم اللامعة ، إن أمير المؤمنين لمدرك واجبه ، وهو يسمع هتافاتكم!

الآن! فياليتكم سللتم السيوف مع هذه الهتافات. . . تلك السيوف التي كتب بها آباؤكم تاريخ بلادكم ومجدكم . إنى أريد أن أرى إذا كان بقى شيء من الإيمان والحياة فى قلوب أولاد أولئك المجاهدين الذين استشهدوا فى القادسية وأجنادين!

لا شك أن جيوشنا تقاتل الآن فى تركستان وأفريقيا ولكن من المندى فيكم لا يعرف اصطناع السيف؟ فاذا اعتزمنا على الجهاد فاننا نستطيع أن نكرر ونجدد أيام القادسية واليرموك. . . يجب عايكم اليوم أن تؤكدوا بأن كل مسلم يمكن أن يصبح جنديا عند الحاجة . . . وقد رأيت سيوفكم مساولة وأرجو أمير المؤمنين أن يعلن الجهاد .

ثم نـزل محمـد بن القـاسم من الفـرس ، بعـد مـا رأى الشيوخ والشباب قـد جردوا سيوفهم وأخـذوا يلوحون بهـا فى الهواء بعـد أن

تأثروا بكلمة محمد بن القاسم ، وفجأة تقدم صبى فى العاشرة يقتحم الصفوف حتى اقترب من الوليد فقال : هل يأذن لى أمير المؤمنين بالجهاد ؟ إننى لم أكن أعرف والإلكنت جئت بسيفى ولكن لا بأس أنا ذاهب الآن وآئى بسيفى فى لحظة فأرجوك أن تمنعهم من السفر لبضع لحظات !

فربت الوليـد على رأسه بحنان بالغ وقال لـه : لابـد أن تنتظـر بضع سنوات أخرى .

فيئس الصبى ثم اقترب من محمد بن القاسم فوقف بجانبه فأوماً الوليد إلى شخص فجاء بكرسى فارتقى عليه الوليد وقال وهو يخاطب الشعب: لست في حاجبة إلى أن أقول شيئا بعيد كلمة هذا الفارس الشاب ، وإنما نحميد الله على أن حميتكم لا تزال باقية وأنى أعلن الجهاد ضد ملك السند!

فارتفعت الهتافات مرة أخرى من الجمع المحتشد واستمر الوليد في خطابه يقول: إنى أريد أن يتحرك الجيش الدمشقى خلال أسبوع ويتوجه نحو البصرة ، وإننى لعلى ثقة بأنه مادام شبابا من أمشال محمد بن القاسم موجودين فى أمتنا فان عددا ضخما من الجنود سوف ينضمون من الكوفة والبصرة ، أما الذين ليس لديهم فرس أو سلاح فان الدولة سوف تزودهم بالفرس والسلاح ولكن الخبر المهم بهذه المناسبة هو أن الجيش المجاهد فى السند سوف يقوده محمد بن القاسم وقد لقبت هذا الشاب المجاهد الموهوب بعماد الدين فندعو الله سبحانه أن يجعله عمادا للدين الإسلامي حقا .

وفى الثلث الأخير من اللبل صلى محمد بن القاسم صلاة التهجد في الجامع الأموى بدمشق ثم رفع يديه بالدعاء، فأخذ يناجى ربه بتضرع وخشية قائلا : يما رب العالمين ، لقمد حملونى مسئولية عظيمة وغبأ ثقيلا على عواتقى الضعيفة فوفقنى لأكمل هذا الواجب العظيم وأعطنى ولمن يرافقوننى في هذا الجهاد عزيمة الاباء والأجمداد ولا تخزنى يوم القيامة بين يدى أصحاب رسولك ما القيامة بن يدى أصحاب رسولك ما القيامة بن كلها فداء لدينك .

وعندما أنهى محمد دعاءه قبال الزبير: آمين . ولمكن شاركهما رجل ثبالث غيرهما ، فأخبذا ينظران إليه ، فقد كانت شخصيته جذاية خلابة مع بساطة ملابسه ، فتقدم نحو محمد حتى جلس يجانبه وقال له :

- . _ أنت محمد بن القاسم ؟
 - _ نعم! وأنت؟
- ــ أنا عمر بن عبدالعزيز!

وكان محمد قد سمع كثيرا عن عمر بن عبدالعزيز وحياتــه وتقواه فنظر إليه باكبار وإجلال وقال له: أرجوك أن تدعولي !

فقال عمر : ليحقق الله آمالك الطيبة وعزائمك السامية .

فقال محمد بن القساسم : كنت أريـد منــذ زمن أن أراك ، وإن لقاءنا اليوم إنما هو تأييد إلهي ، وأرجوك أن تنصحني ! فقال له عمر بن عبدالعزيز: إن المهمة التي يقودها مجاهد مثلك سوف تنتهى بتجاح عاجل باهر ، بفضل إيمانه في الجهاد فاذا ذهبت إلى السند فعليك بالسيرة الحسنة والأخلاق الكريمة ، وأكد للناس بأنك ما جئت لا ستعبادهم وإنحا جئت لتحررهم من أغلال النظام الباطل ، وأن تهديهم إلى سواء الصراط ، ويجب أن تعلمهم التوحيد وأن تقول لهم إن الموحد يتحرر من كل القيود والأغلال إنك ذاهب إلى بلد تعيش فيه الطبقة السفلي حياة أسوأ من الموت فهم يعترفون بحق الطبقة العليا لاستعبادهم وإكراههم ، وإنك بعد القضاء على النظام الفاسد لو دعوتهم إلى المساواة والأخوة الإسلامية فاني على ثقة ويقين بأنك سوف تنتصر على أرواحهم بعد انتصارك على بلادهم وأجسامهم وأن عداوتهم سوف تستحيل إلى حب ومودة .

وإنك تعرف أن بعض الشبان قد استعدوا ليرافقوك تحت غريزة الانتقام فقط ، لأنهم سمعوا منك قصص الظلم والإكراه من ملك السند ، ضد الأيامي واليتامي العرب ، ولكن لا تسمح لأي واحد منهم أن يعتدي على العدو المنهزم الضعيف ، فان الله لا يحب المعتدين . اتتزعوا السيف من الظالم ولكن لا تظلموه . فاذا تاب فاغفروا له ذنبه . وإن رغب في دين الله فعانقوه وضموه إلى صدوركم ، وإن استجاركم فأجيروه وعالجوا جراحه . إنهم ظلموا أيامانا ويتامانا ، ولكن لا تظلموا يتامانا ويتامانا ، ولكن لا تظلموا يربد انتصارا سياسيا على أي شعب من الشعوب وإنما يربد انتصار الحق على الباطل ، وإن هذا العمل لو تحقق على أيديكم فان الله سوف يعزهم في الدنيا ويغفرلهم في الآخرة .

وأنهى همر كلامه عندما أذن المؤذن لصلاة الفجر فودعه محمد بعد الصلاة وقال له: سأقضى الأيام الخمسة القادمة هنا للاستعداد وأريد أن أستفيد من علمك وأتمتع بنصائحك وأن معظم الوقت من النهار سوف أنفقه في تمدريب الجنود الجمدد . . . فاذا أذنت لى زرتك ليلا ؟

فرد عليه عمر بن عبد العزيـز قائلا : تستطيع أن تــزورنى فى أى وقت : وبخـاصة فى مشـل هــذا الوقت وسوف تجـدنى هاهنــا كل يوم وسأسافر إلى المدينة المنورة بعد عشرة أيام .

ودع محمد بن القاسم عمر بن عبد العزية وخرج من المسجد ورافقه جماعة من الشباب ، وعندما وصل عند درج الباب قال محمد وهو يخاطب الشبان : اذهبوا إلى المسدان وسوف آتى إليكم بعد لحظات .

(T)

كان الجنديان واقفين عند باب دار محمد بن القاسم ومعهما فرسان ، فركب محمد والنزير الفرسين وأخدا رمحين من الجنديين وركضا خارجين من الباب الغربي للمدينة ، وفي طريقهما مرا بحدائق خضواء وعند ضقة نهر نزلا من الفرسين فوثبا في الماء وبعد الغوص والسباحة عادا ولبسا ملابسهما ثم جلسا يتمتعان بمناظر الطبيعة الرائعة فرأى محمد زميله قد ألهته المناظر الخلابة فقال له : سوف نأتي هنا غدا مبكرين ، ويجب أن نتحرك الآن فلعمل الرجال في انتظارنا الآن فانتبه الزبير فنظر إلى محمد متسائلا : ماذا قلت ؟

- ــ لقد تأخرنا ،
- ـ فلنذهب إذن.

فركبا فرسيهما فسأل محمد صاحبه : فيم كنت تفكر ؟

فرد الـزبير فى لهجة حزينـة : كنت أتمتع بمنـاظر (سرنـديب) الخضراء .

- _ ولكن هدفنا بلاد السند ورمالها ؟
- _ إننى أرى دائما هذه الرمال ، ولكنى أتذكر أرض (سرنديب) الخضراء أيضا .

فقال محمد بن القاسم: لقد رأيتك بالأمس وأنت نائم تهتف بالسم ناهيد، فلم أرد أن أعيد ذكرها عليك ولكن الآن أحب أن أعرف ماذا رأيت في رؤياك؟

فابتسم الزبير إبتسامة شاحبة وقال : لقد رأيت فيما يرى النسائم كأن عددا من جنود (ديبـل) قد سلوا سيوفهم وأحاطوا بى من كل جانب والبعض الآخر منهم يجـرون نـاهيـد نحو الزنـزانـة فـأردت أن أخلصها منهم .

فقال محمد بن القاسم : أظن أن ذكرى ناهيد قد أخذت بمجامع قلبك !

ــ لا أنكر ذلك ، إن الظروف التى التقينا فيها ثم افترقنا لا يمكن لأحد بعدها إلا أن يحب تلك الفتاة الجريئة الأبية وأثناء ذلك مرظبي من عنـد هما يعـدو سريعا ، فأخذ محمد رمحه يقول :

إن رجله الخلفية قد چرحت ، ولعل راميا تافها رماه بسهم! تعال ندهب وراءه!

فتيع الزبير و محمد الظبى الجريح الذى لم يستطع أن يعدو كثيرا فضربيه محمد ضربة برمحه فسقط على الأرض فنـزل الزبير من فرسه وذبح الظبى فأخرج السهم من رجله الخلفية وقسال : لولا أنشا ذبحناه وأرحناه لمات موتة سيئة تحت شجيرة .

فظهر بعض الفرسان من وراء الأشجار فتبين محمد بينهم سليمان فقال : آه ! إنهم أصدقاؤنا القدامي !

فاقترب سليمان فأوقف فرسه قائلا: إن هذا الصيد لنا!

فأجابه محمد بن القماسم : خمده فانما أنجيناه من موت أليم وكانث رجلم الخلفية جريحة فخشينا أن يغيب وراء الأشجمار ويموت هناك .

فقال صالح: أنت محطى ً إنك قد ذبحته وقد سقط على الارض! فسرد عليمه محمد بن القاسم بحدة: صحيح أن الظبى قلد سقط على الأرض ولكن بضريسة من رمحى ومادمت رميت بالسهم فعليك أن ترى رجله الخلفية .

فغضب صالح وجرد سيفه ، ولكن منعمه سليمان قائلا : قد جربتهما فى المسايفة والتثاقف وقد كنت فخورا برمايتك . . . قال ذلك وهو يلتفت نحو محمد بن القاسم ثم قال له : إن صديقى هذا عماطفى وبنقس القدر أحمق ، فاذا كنت فى حاجة إلى هذا الصيد فخذه إ

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

YAY

فأجابه محمد بن القاسم : وشكرا لك لو كنت فى حاجة إلى الصيد لما منعنى شي أ قال ذلك وهو يشير إلى الزبير ثمم حولا فرسيهما إلى الجهة الأخرى فأخذا يعدوان عدوا سريعا .



الانتصار الاول

وكان ذلك بعد صلاة الفجر حيث كان النـاس قــد صعدوا على سطوح المذازل ينظرون إلى موكب الجيش الإسلامي البذي كان يقوده محمـد بن القـاسم الثقفي . . . لقـد كان أول حدث في تاريخ البشرية حيث أن شابا في السابعة عشرة من عمره يقود جيشا عظيما للهجوم على بلاد ناثية بعيدة . . . لقمد انضم الأطفال والشباب والشيوخ من كل قسريسة ومسدينية بين دمشق والبصرة في هـذا الجيش الإسلامي المجاهد وكان خبر وصول محمـد بن القـاسم الثقفي قـد بلغ الشاس في البصرة والكوفية فأخيذت النسوة المسلمات يحرضن رجالهن على أن يشاركوا في هــذا الجهاد تحت قيـادة محمــد الثقفي ، بما فيهن الزوجيات والفتيات والأمهيات والأخوات ، لأن صرخية الاستنجاد والاستغبائية من بنت ببائسة تنتمي لشعب أبي غيور كانت قمد وصلت إلى كل بيت وأسرة وصارت كل واحدة منهن تسرى أب مشكلة ناهيد إنما هي مشكلة كل فتاة مسلمة منهن ! فقد كانت الفتيات يأتين من كل حي وزقاق إلى منزل زبيدة فيعدن إلى منازلهن وقله تزودن بروح جلديلة ، ومع أن أم محمله الثقفي كانت مريضة إلا أنها تجولت مع جماعة من السيدات العجائز في كل ركن من المدينة يحرضن الرجال على الجهاد في سيل الله .

أما زبيدة فكانت قمد باعت حليها لتجهز بهما عمددا من الغزاة المعجاهدين فتبعتهما فتيمات المديسة من كل أسرة فملأن بيت المال فى البصرة ذهبما وفضة خلال بضعة أيمام ، وكذلك المدن الإسلامية الأخرى فى العراق فان نساءهما لم يتخلفن فى همذا الميدان هن زميلاتهن فى البصرة فجمعن مئات الألوف من الدنائير.

أقام محمد مع جيشه في البصرة ثلاثة أيام ، وكان الحجاج قبل وصول محمد إلى البصرة ، قمد استلم رسالة من حاكم مكران محمد بن هارون يقول فيها بأن جماعة من المجاهدين كانت قمد توجهت إلى (ديبل) تحت إمرة القمائد عبيد الله فلم ينج منها إلا شابان وقمد كانوا عشرون رجلا أما الباقون فقمد قتاهم حاكم (ديبل) فزاد الطين بلة بهذا الخبر المؤلم فثار الناس للانتقام من هؤلاء الجبابرة الوحوش.

كان عدد جيش محمد عند تحركه من دمشق خمسة الآف فقط ولكنه تجاوز الاثنى عشر ألف حين تحرك من البصرة بينهم ستة آلاف من الفرسان وثلاثة آلاف من المشاة وثلاثة آلاف من الجمال كانت تحمل التموين والمواد الغذائية .

(Y)

وصل محمد إلى مكران مارا بشيراز فواجه بعض الصعوبات وهو يعبر حدود مكران فى المناطق الجبلية لأن (بيم سنك) كان قد وصل لمساعدة الحاكم السندى بمدينة (لسبيلا) فاستقر بحصن منبع فى الجبل وعين الرماة فى المكامن على جميع الطرق، وعلى الرغم من رأى أبيه كان قد أكد للملك بأن عشرين ألفا من جنوده لن يسمحوا

لاثنى عشر ألفا أن يتقدموا إلى (لسبيلا) .

وعندما دخل المسلمون تلك المناطق الجبلية أخذ رماة (بيم سنك) يهاجمونهم من هناك ، كانت طائفة من ثلاثين أو أربعين جنديا تظهر بغتة على رأس جبل فتمطر على جيش محمد بن القاسم بسهام و حجارة ثم تختفى فجأة ، أما فرسان ابن القاسم فكانوا يدافعون عن أنفسهم حيث يسرعون إلى ناحية آمنة أما ركاب الجمال فقد كانت هذه الحملات المفاجئة شديدة عليهم لأن تنظيم الجمال النافرة الهاوبة مكان أمرا أصعب من تعاقب المهاجمين .

وبهـذا السبب زاد محمـد بن القاسم عدد المشاة من الطلائع إلا أن الطائفة المهاجمة كانت إذا تنحت هاربة هجمت طائفة أخرى من الخلف! ثم تصعد طائفة ثالشة منهم على رأس جبل لتلفت أنظار الجيش الإسلامي إليها وتهاجم طائفة رابعة من ناحية أخرى وهكذا . . . وكلما تقدم الجيش الإسلامي زادت هذه الحملات عددا وشدة . . . وخوفا من الإغارة ليلا فقد كان الحراس يحرسون الجيش حتى أن ربع الجيش كان ينشغل بالحراسة الليلية .

وفى مساء يوم أخير عين لمحمد بن القاسم بأن حصنا منيعا على مسافة عشرين ميلا هو ملاذ هذه القوة المهاجمة ومستقرها فجمع محمد خبراء الجيش للتشاور معهم فاقترح بعضهم بترك ذلك الطريق واختيار الطريق الساحلى ، وقالوا إننا كلما ابتعدنا من هذا الحصن سلمنا من هؤلاء المهاجمين ، إلا أن محمدا لم يوافقهم على رأيهم ، وقال : مادامت هذه المنطقة لا تخلو من العدو فان تقدمنا معرض

للخطـر ، إنسا لا نريـد الوصول إلى (ديبل) وحـدها وإنما هدفتا فتح السند ، وأن هـذا الحصن هو مركز هام لدفاعهم وأنني على ثقـة بأن العدو بعد سقوط هـذا الحصن سوف يتخلى عن هـذه المنطقة كلها، كمما أن الجنود المنهـزمين في هـذه المعـركـة سوف يخوفون أهـل (ديبل) عند وصولهم هناك ، ولكننا إذا تنحينا عنهم فان ذلك سوف يشجعهم ضدنا ، كما أن مؤخرتنا غير آمنة ، إن هـدفنا الأول هو فتح هـذا الحص المنيع ، ثم إذا كان عدد جيش العدو كثيرا في هـذه في مصلحتنا ، وأعتقد أن أكبر عدد من حراس هـذا الحصن موزعون على هذه المنطقة الجبلية إنى أريد أن أحمل على هذا الحصن قبل . طلوع الشمس اليوم وسآخــــ معي خـمس مئـــة فارس. فقط ، وعليـكم أن تتقدموا طول الليل ، لأنهم سوف يهملون الجهات الأربعة ويركزون. على الوقوف في سبيلكم وإن الطريق الأماميــة قد تكون خطيرة لكم في ضوء القمـر ليلا فـاذا سمعتم بنبـأ سقوط الحصن إلى الصباح فعليكم أن تتوقيفوا في انتظار أوامري وإذا حاول العدو اتنظيم صفوفه بعد سقوط الحصن فسأترك بعض الرجال همناك يحرسون المحصن وسوف أشترك معكم في مواجهــة العدو وإذا أرادوا استعادة الحصن فعليكم أن تسرعوا لمساعدتنا .

فقال له قائد عجوز: إننى متأكد بأن الله سبحانه وتعالى قد اختارك لفتح بلاد السند، وأن أية خطة عسكرية من خططكم لن تكون خاطئة إلا أن وجود القائد فى قلب الجيش ضرورى جدا، إذ هـو آخـر ملاذ لجيشه فـمـا العمـل لـو حـدث بـك حـادث فى

هده المهة ؟

فقال محمد بن القاسم: إن هزيمة الفرس في حرب القادسية مع قوتهم الهاثلـة إنما تـرجع إلى آمـالهم التي علقوهـا على شخصيـة (رستم) وأهملوا قوة بقيمة الجيش ، فعنىدما قتـل رستم الهـزم هـذا الجيش الهائل أمام فئة قليلة من المسلمين! وبالعكس من ذلك فقد كان القائد الإسلامي سعد بن أبي وقياص مريضا ولم يبكن يستطيع أن يركب فسرسه فبقى خارج المعركة إلا أن ثقة المسلمين بأنفسهم كانت قويـة جدا حتى أنهم لم يحفلوا بوجود قائدهم أو عدم وجوده . ولن تجـدوا مثالاً في تاريخنا أن المجاهدين انهزموا او استسلموا بعـد شهادة القائد أو موته ، وإننا لا نقاتل من أجل الملوك والقواد، وإنما نقـاتل في سبيـل الله! إن المقاتلين من أجـل الملوك والقواد ييئسون بعد موتهم أما معبودنا الله سبحانه وتعالى فهو حي قيومانني أدعو الله أن لا يجعلني (رستم) وإنما يوفقني لأن أكون مثني بن زيد رضي الله عنه . ذلك المجاهد المذى استشهد فاصبح المسلمون يستوحون من شهادتمه معانى البطولة والفداء والشجاعة إنـه لا قيمة في نظـري لـروح ذلك القائد المذي تحميه سيوف جنوده ويحرسونه أبطاله للنجاة بمدل أقتحام المعركة ، ولولا أهمية فتح هذا الحصن لفوضت هذه المهمة لأحد غيرى ولكن خطورة هـذه المهمة وأهميتها تاحان على أن أقود المعركة شخصيا.

فقال الزبير: إنى أريد أن أذهب معك.

فقال له محمد: لا ، لا حاجة بى إلى عقلين لفتح حصن واحد !

لابــد أن تسكون فى الجيش عنــد غيابى إننى أستخلف مكانى محمــد بن هارون وأنت نائبه .

(")

بعد صلاة العشاء اختار محمله بن القاسم خمسمئة جندى ، وأما الخيل التي كانت عند هؤلاء الجنود فتركوها عند بقية الجيش وخرجوا في تلك المهمة الخطيرة ، وأمر محمد بن القاسم نائبه محمد بن هارون أن يتقدم مع بقية الجيش أما هو وجنوده الخمسمئة فاختفوا وراء هضبة ينتظرون الفرصة المواتية .

وعندما انتصف الليل وغاب القمر تقدم محمد مع جنوده إلى ذلك الحصن وكان حراس العدو على النقاط العسكرية في الطريق المجبلية قد تحولوا إلى الناحية الشرقية ظنا منهم بأن الجيش المتقدم تحت قيادة محمد بن هارون هو كل الجيش الإسلامي! فأخبر الفرسان السنديون قائدهم (بيم سنك) بأن الجيش الإسلامي قمد يتقدم نحو الشرق تقدما مفاجئا فخرج مع جيشه ليمنع الجيش الإسلامي تاركا ثلاثمئة من جنوده في الحصن! وكان محمد بن القاسم قمد وصل إلى مكان على مسافة ميل واحد من الحصن في الهزيع الأخير من الليل مفسمع محمد صوت أقدام الفرسان الهنود من بين الصخور فقال لمجنوده: انهم خارجون تاركين الحصن خاليا فعلينا أن نسرع إليه لمجنوده: انهم تركوا بعض الحراس على الحصن فيجب علينا أن نتقدم بدون جلبة وضوضاء وإلا فانهم إذا انتبهوا فسوف يطيلون الدفاع حتى ولوكانوا أربعين أو خمسين جنديا .

وبعد إصدار هذه التعليمات إلى جنوده الفدائيين قسمهم إلى كتائب صغيرة ثم تقدم نحو القداعة، وعندما اقتربوا منها اختفدوا وراء أطلال صغيرة ينتظرون الفرصة، أما الحرراس الذين كانوا على أسوار القلعة فان أصواتهم كانت تدل على أنهم متعبون ناعسون وأنهم لا يتكلمون وإنما يهمهمون ويتلمرون فتقدم محمد مع عشرة من الفدائيين إلى ناحية هادئة من سور الحصن فصعد السور بالوهق ثم ألقى سلم الأحبال فوجد حارسين في ذلك المكان نائمين أعمق النوم وفي لحظة كان ستة جنود من أصحاب محمد قد صعدوا السور ولكن وفي لحظة كان ستة جنود من أصحاب محمد قد صعدوا السور ولكن من أنت ؟!

وقال جندى آخر : لقد وصل العدو ، استعدوا !

فكبر محمد بن القاسم فهجم هجوما سريعا مثل الصاعقة على الحراس حتى أخلى منهم جانبا كبيرا من السور وعندما سمع جنوده المنتظرون تقدموا مسرعين فصعدوا بسلالم الحبال على السور وقبسل أن يستعد الجنود داخل القلعة كان قد وصل خمسون من الفدائيين المسلمين فوق سور القلعة أما حراس سور الحصن فقد أسرعوا إلى الداخل ليوقظوا التائمين من زملائهم بدل أن يبقوا في حراسة السور ولكن النائمين المذين استيقظوا فضاوا الفرار من طريق النفق على المواجهة ، وكان النفق ضيقا وأراد الجميع أن يقتحموه في آن واحد! كما أن البعض منهم فتح باب الحصن في ساعة اليأس فخرجوا من القلعة مشاة وركبانا ، أما المسلمون فانهم لما رأوا أبواب الحصن

مفتوحمة تركوا طريق السلالم وتوجهوا نحو البساب ولم يتركوا مجال الفرار لكثير من الحراس . . . وفى لحظة اليماس من الفرار جرد المجنود سيوفهم إلا أن القتال لم يدم طويلا واستلم العدو للمهاجمين المسلمين .

أما المذين كانوا يريدون الفرار من طريق النفق فكانوا قد ازدحموا وصار يقاتل بعضهم بعضا فسمع محمد بن القاسم لغطهم فأخذ مشعلا ملقى على الأرض وتوجه به إلى باب النفق ونادى باللغة الفارسية: من أراد مشكم الفرار فان باب الحصن مفتوح ويستطيع التخلص بعد أن يسلم سلاحه إلينا، ثم تنحى محمد عن الطريق وكان بعض الجنود يفهم الفارسية فترجم كلام محمد لزملائه فخرج الجنود من النفق ينظرون إليه في شك وارتياب كما أن البعض منهم أصر على أن يفضل الفرار من طريق النفق إلا أن محمد أم الفدائيين فوقفوا على باب النفق مجردين سيوفهم .

وقال لهم محمد بن القاسم: مادمنا تركنا لكم الباب مفتوحا فلماذا تختارون الطريق الضيق من النفق ولو أردنا أن نقتل الجميع فليس من الصعب علينا ولكن لا تريد بكم هذا اذهبوا فانتم الطلقاء وعندما سمعوا كلامه ألقوا أسلحتهم وخرجوا من النفق وأمر محسد جنوده ألا يسدوا طريق الهاريين ، فخرجوا من القلعة مترددين خاتفين مترقبين .

إن هذا النوع من المعاملة مع العدو المغلوب كان بابا جديدا فى تاريخ السند، وبينما جنـدى طاعن فى السن يخطو خطوات بطيئـة تحو الباب إذا به يقف ويفكر قليلا ثم يعود أدراجه .

فقال له محمد بن القاسم: إذا كنت فقدت أو نسيت شيئا داخل القلعة فانك تستطيع أن تبحث عنه! فتأمل الجندى فى وجمه محمد ثم قال: أأنت قائد الجيش العربي ؟!

فأجابه محمد: نعم صحيح!

- _ إن غرضنا ليس إبادة العدو وإنما نريـد أن نهديه الطريق . . . طريق النحق والسلام .
- _ إذن فتأكد ! لن يغلبكم أحد أبدا ، إن هؤلاء الناس الذين تعتبرهم يستحقون هذه المعاملة الحسنة سوف تدراهم وهم يقاتلون تحت رايتك ضد ملوكهم الجبابدرة الطغاة ، الدين لا يرحمون العدو المنهزم ! ثم خرج من الباب .

تجول محمد داخل القلعة فوجد بعض الأدوار السفلي من الحصن مليثة بالمواد الغذائية كما أنه وجد ستين فرسا في الاسطبل.

وكان محمد بن القاسم متأكدا بان الجيش اللذى خرج متعقبا لجيش محمد بن هارون سوف يعود أدراجه إلى الحصن عندما يسمع بسقوطه فأرسل أربعة من الفرسان إلى ابن هارون يأمره بأن ينزل بالجيش الإسلامي في مكان آمن وينتظر أوامره ثم عين الرماة على سور القلعة ورفع الأعلام الإسلامية في مكان من القلعة .

(£)

كان مجد بن القاسم واقفا على سور المدينة ينظر إلى الشمس عند طلوعها فرأى كتيبة من الفرسان عددها بين ثلاثين إلى أربعين فارسا يتقدمون قاصدين القلعة فظنهم محمد وأصحابه من جنود السند فأعدوا السهام والا سلحة لمواجهتهم فوقف الفرسان على مسافة مئة قدم من أسوار القلعة ثم تقدم أحدهم مسرعا حتى وصل عند الفصيل . وكان الرماة ينتظرون أمر محمد بن القاسم ، الذي منعهم عن الرمى فتوقف الفارس تحت السور وقال ، بلغة عربية إننا أصحاب الزبير ، اسمحوا لنا بالدخول . .

فتقدم محمد نحوه وسأله : أ أنت خالد ؟

فقال الفارس: نعم!

ــ هات بزملاءك وادخلوا .

فالتفت خالد إلى أصحابه يشير إليهم بالتقدم وأمر محمد جنوده أن يفتحوا الباب ثم خرج محمد يستقبل خالدا وأصحابه فقال له: أين أختك يا خالد ؟

فقال له خالد : إنها معى ولكن أما جاء الزبير ؟

- _ إنه مع بقية الجيش ولكن كيف عرفتم بأننا في هذه القلمة ؟
- _ كنا قد عرفنا بأنكم قد جاوزتم حدود مكران فجئنا هنا فى زى الجنود السنديين ولعله يدهشك بأن قائد الجيش السندى كان قد عيننا لنحرس نقطة عسكرية على رأس جبل على مسافة

أربعة أميال من هاهنا! وكنا ننتظركم فى قلق شديد وقد وصل عندنـا الجنود الهاربون من القلعلة فأخبرونـا بفتح القلعلة أننا نهنتك بهذا الفتح . . ولكن أين القائد ؟

فنظر محمد بن القاسم إلى أحد من جنوده مبتسما فقال الجندى لخالد:

_ أنت الآن تتحدث إلى القائد!

وبعد لحظة كان زملاء خالد قد و صلوا وأخذوا ينزلون من الخيل فنظر إليهم محمد نظرة عابرة ثم قال لخالد: وأين أختك ؟ فأشار خالد مبتسما إلى فارس ملثم .

فقال لها محمد : الحمد لله أنك الآن بصحة جيدة ، وأما الزبير فهو موجود مع بقية الجيش !

وعندما سمعت ناهيد اسم الزبير شعرت بحرارة مفاجئة تسرى في أوصالها وإحمرت أذناها وخداها : ثم التفتت لتنظر إلى (مايا) التى كانت تلبس هي الأخرى ملابس الـرجال ، فاختطفت نظرة ومازحت ناهيد بقولها مبروك لك يا ناهيد!

(?)

مرة أخرى نظر محمد بن القاسم إلى خالد وزملائه ثم قال وهو يمد يده إلى رجل أبيض اللحية قوى البنية للمصافحة وقال له: لعلك أنت جنجو يا سيدى ؟ أننى أشكرك وأشكر أصحابك!

فنظر (جنجو) إلى خالمد وهو يصافح محممد بن القاسم ، فقال

له خالد : إن (جنجو) وأصحابه قبد أسلموا جميعيا وقيد اختار لنفسة اسما إسلاميا جديدا وهو "سعد"

ققال محمد: الحمد لله! ثم أحد يصافحهم واحدا بعد الآخر حتى وصل إلى ناصر الدين (جي رام) فقال لـه وهو يصافحه: لعلك (ناصر الدين) إنك قد كلفت نفسك كثيرا من أجلنا، جزاك الله خيرا، ولعل هذه أختك ؟

فقال خالمه لمحمد : إنهما هي الأخرى قمد أسلمت واسمهما الزهراء .

فجاءت الزهراء إلى أخيها ناصر الدين فسألته بصوت خافت : ____ ومن هذا ؟

فقال لها: اسكتى! ثم وجه سؤالها إلى خالد الذى أعلن بصوت عالى: "هذا هو قائدنا".

فأخذ سعد (جنجو) وأصحابه ينظرون إلى محمد بن القاسم بعين الدهشة والإعجاب ، ثم ارتفع صوت أقدام الخيل ونادى حارس من أعلى السور : "جنود العدو قادمون"!

فدخل الجميع داخل القلعة مسرعين ، فنظر محمد من أعلى السور فرأى الألوف من الجنود الهنود يتوجهون نحو القلعة ، فأس محمد عشرة من جنوده الفرسان بابلاغ رسالته إلى نائبه بأن يصل إلى القلعة قبل غروب الشمس .

وعند ما ركب الفرسان خيولهم أمرهم محمـد بن القـاسم أن

ينحدروا إلى الناحية الغربية ليكونوا فى أمن من هجوم العدو المتوجه نحو القلعة فخرج الفرسان مسرعين إلى هدفهم، وكان العدو المهاجم قد اقترب فأمن محدد باغلاق الباب ثم صعدد إلى السور فتجول فى أنحائه وأكد على الرماة بأن يستعدوا. أما خالد وأصحابه فكانوا فى ناحية من السور ينظرون نحو العدو فى قلق واضطراب فنظر محمد ناحية من السور ينظرون نحو العدو فى قلق واضطراب فنظر محمد إليهم فوجد بينهم ناهيد والزهراء فقال لخالد: إرسلهما إلى أسفل فلا داعى لخروجهما!

فقالت ناهيد: لا تفكر في أمرنا أيها القائد، فاننا نجيد الرماية:

"كما تحبان ، ولكن خفضى رأسائ" ، ثم تقدم محمد إلى
 الناحية الأخرى من سور القلعة .

أما (بيم سنك) وجنوده فتركدوا خياهم وراء الأطلال ثم يدأوا يحاصرون القلعة من كل ناحية وأقاموا متاريس من الصخور والأحجار وأخذوا بعد ذلك يمطرون القلعة بسهام إلا أنها لم تؤثر على المدافعين خلف السور ، أما محمد بن القاسم فأمر جنوده أن لا يرموا سهمسا إلا عند هجوم العدو الشديد .

فلم يكن أحد يرد على سهامهم المنهمرة مما جعل (بيم سنك) يعتقد أنه لا يوجد أحد في القلعة فهتف قائلا : عاش الملك (داهر) ثم اقتحم الجيش الذي كان يرمى من وراء الصخور والأحجار .

وعندما وصل هذا الجيش قريبا من القلعة وأصبح عرضة لسهام الرماة من فوق السور كبر محمد بن القاسم وفجأة أخذت السهام تتهمر على العدو المهاجم وأخذ جنود (بيم سنك) الجرحي يتساقطون

على الأرض إلا أن عشرين ألف من الجنود لم يحفلوا بخسارة بضع مئات من زملائهم فتقدموا مقتحمين حتى وصلوا تحت الأسوار وبدأوا يصعدون بالوهق وسلاليم الحبال إلا أنهم عجزوا أمام السيل المنهمر من السهام وبعد بضع ساعات كان ألألفان من جنود (بيم سنك) قد هلكوا تحت سور القلعة فاضطر إلى أن يأمرهم بالتراجع.

وحـاول (بيم سنك) أن يهـاجم القلعـة ثلاث مرات حتى الـربع الثالت من النهار إلا أنه فشل في كل محاولة وتراجع هو وجنوده .

وكان (بيم سنك) يستعد لحملة رابعة حاسمة عند الربع الثالث من النهار عندما أبلغوه عن وصول بقية الجيش الإسلامي من الخلف فأمر فرسانه أن يتفقدوا خيلهم كما عين الرماة على الهضاب القريبة فلاحظ محمد بن القاسم من حركة العدو أنه قد علم بوصول محمد بن هارون وجيشه . فتبين الخطر القادم للجيش الإسلامي من هولاء الرماة المختفين في مواقع مختلفة من الهضاب المحيطة فرسم خريطة على قرطاس وكتب بعض التعليمات العاجلة لمحمد بن هارون فنظر إلى جنوده قائلا : لابد من وصول هذه الرسالة إلى محمد ين هارون قبل وصوله إلينا ، ولا شك أن هذه المهمة لخطيرة وهامة في نفس الوقت . وكان العدو خلال ذلك يتحول إلى جانب آخر ، حتى بدت الخنادق الشمالية التي صنعها .

فقال محمـد بن القاسم : يستطيع أحـدنـا أن ينزل من السور الآن ، إلا أنه سوف يواجه مخاطر كثيرة قبل أن يصل إلى محمد بن هارون فمن الذى يتطوع الهذه المهمة . . ؟

ولم يكمل مجد عبارته حتى قفز خالد قائلا: أنا إذا سمحت ا ولكن الكثيرين من الجنود عارضوا خالدا ، فقال سعد: لقد سمعت أن المسلمين لا يردون رجاء لأخيهم المسلم حديث الإسلام ، أرجوك أن تأذن لى ، ثم أنهم لا يشكون فى أمرى بسبب هذه الملابس السندية ، وأنا خبير بكل هبر من هذه المنطقة .

رأى محمد بن القاسم الجيش الإسلامي وهو يهبط من طلل على بعد ثلاثة أو أربعة أميال فأعطى الرسالة لسعد وقال له: اذهب والله يحفظك .

فهرول سعد إلى الناحيـة الشمـالية من السور وتسلق سلم الحبل مسرعا .

(7)

كان محمد بن هارون يرى من بعيد الفرسان للقائد (بيم سنك) وهم يستعدون للهجوم فأمر الجيش بالتأهب ، وكان على وشك أن يأمرهم بالهجوم بعد تسوية الصفوف إذجاءه قائد الميمنة يعدو يفرسه عدوا وأعطاه تلك الرسالة قائلا : يبدو أنها بخط القائد ولكن الذى جاء بها سندى وقد قبضنا عليه أنه يعرف اللغة العربية ويدعى أن الزبير يعرفه ويقول حينا ان اسمه سعد وحينا يقول بأن اسمه جنجو . فانتبه الزبير وقال : نعم أعرفه .

قرأ محمد بن هارون الرسالة ثم قال : لم يكن من المناسب أن تحقق معه في شي ، وإذا كنت قد أسأت المعاملة معه فاذهب

واعتذر إليه وقل لفرسانك أن يلحقوا بى ، يا زبير . هذه الجبال المحيطة بنا قد احتلها رماة العدو فأمر ركاب الجمال أن ينزلوا ويقتحموا الجبال مهاجمين وأمر فرسان الميسرة أن يلتحقوا بمقدمة الجيش . ومادام رماة العدو موجودين على هذه الجبال فلا يمكن أن نتقدم خطوة .

وقد كانت مكيدة (بيم سنك) ناجحة للغاية فلو أن محمد بن هارون هجم على العدو ولأمطر رماة العدو المختفون على جانبى الجبل بسهامهم الجيشالإسلامى ولأصبح الخطر محققا ولكن لما رأى (بيم سنك) أن مشاة الجيش الإسلامى من الميمنة والمبسرة يتسلقون الجبال أمر چنوده بالهجوم الفورى .

وكان محمد بن القاسم فى القلعة يتوقع هذا المدوقف فأم خمسين من الجنود بالبقاء على السور للحراسة وأمر بقية الفدائيين بالاستعداد للهجوم على العدو من الوراء فاجتمعوا عند باب القلعة الداخلى ، فأخذ محمد بن القاسم ينظر من ثقب الباب ويراقب حركة الجيش . .

أما خالد وناصر الدين وزملاؤهما فاستعاروا الخوذات والدروع والملابس الحربية من الفدائيين العسرب الذين كانوا يحسرسون سور المدينة وركبوا الخيل، وفجأة خرجت ناهيد وزهراء من غرفتهما وقد تسلحتا تسلحا كاملا ووقفتا عند الباب.

فقال لهما خالد : لا حاجـة لكما فى الخارج ، اذهبا إلى داخل الغرقة .

وأيد ناصر الدين فكرة خالد والنفت إليهما محمد بن القاسم فقال: اننى أستحسن حماستكما للجهاد. إلا أن خير مساعدة نتوقعها متكما هى مساعدة هؤلاء الحراس فان حضانة الأمهات المتحمسات أغلى وأنفع من دمائهن ، ويمكن لهن أن يجعلن من بيوتهن حصونا منيعة للأمة في ساعة الخطر الحرجة فما دمتما في هذه القلعة فان الجنود الذين يحرسون القلعة سيدافعون عنها إلى آخر قطرة من دمائهم ، أما في ميدان القتال فان الجنود سوف يكونون إلى الدفاع عنكم أحوج منهم من قتالهم ضد العدو. فان الواحدة منكما إذا سقطت جريحة سوف تثبط عزم المثات من الجنود ، وليست هذه المعركة مما نحتاج فيها إلى مساعدتكما . عليكما الآن بالاستراحة فلعلكما سوف تسهران الليلة في علاج الجرحي من المجاهدين ، اذهب فلعلكما سوف تسهران الليلة في علاج الجرحي من المجاهدين ، اذهب بهما يا خالد إلى الداخل .

ثم أخذ محمد يراقب من ثقب الباب وعندما تشابك الجيشان في القتال ركب محمد فرسه وأمر بفتح الباب وعاد خالد بعد أن أوصل ناهيد والزهراء إلى الغرفة إلا أنه لما يصل إلى الباب حتى هرولت إليه الزهراء وجرت ذيله قائلة: أتضرع إليك أرجوك خذنى معك ، إنني لا أريد أن أفارقك حية أو ميتة .

فتبرم خالد وقال لها : لا تكونى حمقاء يا زهراء! لقد سمعت أمر القائد دعيني أذهب ، لقد أخذ الجيش يخرج من القلعة .

فقالت له الزهراء مستعبرة : لله أرجوك ! لا تظن أننى جبانة أننى أريد أن أموت مجانبك .

- _ زهراء! دعيني يا زهراء! ثم دفع يديها عنه إلا أنها وقفت في سبيله مرة أخرى ، ثم تقدمت نحوه وقالت له : مادمت لا تحرم نفسك من هده السعمادة فلماذا تمنعني من أن آخد حظى من هذه السعادة الخالدة!
- ـــ يــا زهراء! هــذه هى أوامر قــائد الجيش وأن عصيان أمره فى الجهاد هو أكبر الكبائر .

فتركت الـزهــراء ذيــل خالــد وأخــذت تبكى وتنتحب وتعــانق زميلتها ناهيد .

تقدم خالد نحو الباب يعدو ، فوجده مغلقا وقد ذهب الجنود كلهم ، فقال خالد للبواب أن يفتح له الباب فرفض قائلا: لن أفتح الباب يا سيدى حتى يأتينى أمر القائد من الخارج ، فصعق خالد لأنه كان يظن أنهم تركوه وراءهم ظنا منهم بأنه جبان! فأسرع إلى الباب وأخد ينظر إلى الخارج من ثقبه فرأى أن مشاة القلعة قد هجموا على جيش (بيم سنك) من الخلف ومحمد بن القاسم قد حمل على قلب العدو بستين من فرسانه وحين رأى خالد الهلال فى قلب الجيش السندى أخذ يثور ثورانا شديدا ويقول للحراس: لابد أنهم كانوا قد انتظرونى ثم ظنوا أننى أخاف الموت فاختفيت فى زاوية من زوايا القلعة! لله أرجوكم أن تخلوا سبيلى .

فقال له أحد الحراس هون عليك يا سيدى! ان القائد لا يظن بك أنك جبان وإلا كان قد أمر بضرب عنقك ، وإنما كان يقول إنه لا بد أن تبقى عند الفتاتين ، أما فتح الباب فلا إذن لدنيا بذلك .

- إذن فسوف أقفر من السور! ثسم استبىق نحو سلم السور فوجد الزهراء واقفة فى الطريق فأرادت أن تقول له شيشا إلا أنها لم تستطع لأنه كان يثور غيظا وغضبا! فنظر خالد إليها بنظرات الغضب وقال لها! أنت الآن مبسوطة فرحة!

فقالت له الزهراء: أعتذر إليك يا خالد! فلست إلا امرأة!

فقال لها خالد: ليحفظ الله شعبا أبيا حيا من النساء من أمثالك ثم أخذ يصعد السلم مسرعا فنزل من السور بطريق سلم الحبل.

فأسرعت الزهراء إلى الغرفة وأخذت سيفا فقالت لها لأهيـد : إلى أين يا زهراء ؟

فقالت لها الزهراء: إن أخاك يا ناهيه يخطى دائما فى أمرى وإذا لم أستطع أن أعود فقولى لمه بدأننى لست جبانة . ويما ليت مجتمعنا علم المرأة أن تموت لهمدف سليم بدل أن تلقى بنفسهما فى محرقة زوجها فتحرق حية فى ركام النار!

فقالت لها ناهید: علی مهلك یا زهراء! یا زهراء! اسمعی! أما الزهراء فلم تستمع إلیها وإنما دخلت الغرفة بسرعة العاصفة ثم خرجت بالسرعة نفسها ، بینما ناهید أسرعت وراءها فی الدرج إلا أنها كانت قد ألقت سلم الحبل وأراد الجنود أن یمنعوها ولكنها قدالت لهم: إن منعتمونی مما أرید فسأرمی بنفسی من السور.

أما الجنود فأخل ينظر بعضهم إلى وجلوه البعض مسدهشين مضظربين وأما الزهراء فكانت قد نزلت من سلم الحبل فنادتها ناهيل وهي واقفة على سور القاعة زهراء! لا تكونى مجنوئة و عودى إلى !

يا زهراء! إلا أنها لم تلتفت إليها وكلما الحت عليها ناهيد للوقوف أسرعت في سيرها فأرادت ناهيد أن تنزل وراءها إلا أن جنديا عجوزا قال لها إن المرأة إذا تحمست وثارت عمى بصرها! فاذا تعاقبتها فقد تعدو مسرعة حتى تقتحم صفوف العدو!

وعندما يئست ناهيد من المزهراء طلبت السهام والقوس من جندى وجلست فى خندق من الخنادق ، فرأت فرسا قد أسقط فارسه وأخذ يعدو فى ميدان الحرب فتقدمت الزهراء نحو ذلك الفرس فأخذت لجامه وركبته وحين رأتها ناهيد تركب الفرس اطمأنت بعض الشى وبدأت تدعولها .

(Y)

كانت الحملة الأولى التي شنها (بيم سنك) على المسلمين شديدة وحامية الوطيس حتى أنهم تراجعوا إلى واد ضيق إلا أن مشاة الجيش الإسلامي كانوا قد احتلوا المناطق الجبلية المحيطة بهم فأخذوا يمطرون بسهامهم على الجيش السندى حتى تفرق وانفصل إلى فئتين وفي الوقت نفسه كان محمد بن القاسم قد حمل على العدو من الوراء فحمزق الحيش فرسانه وقلبوه رأسا على عقب حتى وصل إلى قلب المجيش .

وحين رأى محمد بن هارون راية خضراء فى قلب العدو أمر جنوده بالحملة من ثلاث جهات ، فتقدم الزبير مع خمسمئة فارس لمساعدة محمد بن القاسم فاتصل به بسرعة البرق فأخد جيش (بيم سنك) يتخبط فتراجعا نحو القلعة وكان الغبار الدنى أثاره المقاتلون

فى الوادى قد زاده المساء ظلمسة حتى أظلهم الليل قبل أوانه فحاول (بيم سنك) أن ينظم صفوف جيشه فى محاولة أخيرة ولكن جنود محمد بن هارون كانوا قد تبعوا الزبير حتى اتصلوا بفرسان محمد بن القاسم فتمسزق جنود (بيم سنك) فأخلوا يتقاتلون فى جماعات متفرقة ثم توجهت بعضها نحو القلعة تحت ضغط الجيش الاسلامي وحينئذ انهمرت عليها سهام الحراس المسلمين من سور القلعة ففروا متخبطين وتفرقوا أيدى سبأ.

وهبط خالد من جبل مع جماعة من الرماة فكبر و حمل على جماعة أخرى من جيش العدو فتنحى الجنود المتخبطون فتبعهم خالمد فانفصل من أصحابه فأحاط به جنود العدو وفجأة ظهر فارس يعدو عدوا سريعا وهو يكبر تكبيرات ثم حمل على العدو فانتبـه خالـد على صوت الفارس! إنه لم يكن غير الزهراء فلمع سيفها على رأسى جنديين واحــذ بعــد الآخر فسقطا على الأرض! وفجــأة جفل فــرس الــزهراء فوقع السيف على إحدى رجليمه الأماميتين فوثب الفرس بضع وثبسات ثم ترنح وسقط على الأرض ، وعندما رأى جنود (بيم سنك) جماعات الجيش الإسلامي تتقدم نحوهم ، تخلوا عن ذلك الجانب من الميدان فأسرع خالد إلى الزهراء فرآها ملقاة منكبة عند الفرس وعندما اقترب منها فقد رباطة جأشه وأخذ ينتحب ويتأسف ويدعو في نفس الوقت ، ثم ارتبعد وأسرع نحوهما فحملها وفجأة رأى قطرات الدم على ظهرها وسهمين قلد نفذا في جسدها فركز نظراتيه وقواه حتى أخرج السهمين فارتعٰدت الزهراء وأفاقت ورفعت فنظر خالد إلى وجهها فى ضؤ القمر الشاحب فقال لها: أتشعرين بألم ؟

ظهرت ابتسامة الانتصار على شفتيها وقالت: لا أننى لم أشعر بهذين السهمين فلقد فقدت وعيى عندما سقطت من الفرس أما الآن فأنا طيبة . وما هي أخبار القتال ؟

- ــ خلا الميدان ، والله قد نصرنا ، ولكن أين ناهيد ؟
 - ـ هي في القلعة ! هل تسمح لي بأن أسألك ؟

 - _ ألست غاضبا على ؟
- _ أف ، يـا زهراء تخجلينني أننـى ، آسف على قساوتى إليك وعلى الكلمات الحادة في الحديث معك .

فقالت له: لا! إنما كنت أنا المخطئة فقد كنت أخشى أن لا تعود إلى ، ولكننى تأكدت اليوم بأنه لا يمكن أن يموت الإنسان قبل اللحظة التى قدرلها الله . فقد وصلت إلى هذا الميدان بعد أن مررت بسيل منهمر من السهام . ولكن رأيت كأن يدا خفية تصوننى وتحافظ على .

كان جنود الجيش الإسلامي قد أخدلوا يجتمعون عند باب القلعة مكبرين شاكرين الله على هذا الانتصار الباهر فقدال لها خالد! تعالى يا زهراء نعود ، فإن ناهيد سوف تكون قلقة ، فقدامت الزهراء فمشت بضع خطوات مع خالد إلا أن رأسها أحد يدور فترنحت ثم سقطت على الأرض .

فطلبت ماء من خالد فأخذ خالد سقاء من جندى فأعطاها

لتشرب بضع جرعمات ثم جلست فقمال لهما خالمد : هل أحملك يما زهراء فقد وهنت قواك بسبب هذا الدم الذي نزف من جروحك .

فقالت الزهراء: لقد دار رأسي بسبب العطش يكفيني أن أعتمد عليك فقط.

فأسندها خالد بساعده فأخذت تسير بجانبه رويدا رويدا فسمعت صوت ناصر الدين بعد بضع خطوات ينادى زهراء يا زهراء فقالت لخالد : إن أخى يبحث عنى فأرجوك أن تناديه .

فناداه خالد بصوت مرتفع : يا ناصر الدين! زهراء هنا معي .

فتقدم نـاصر الـدين والـزبير ونـاهيـد نحوهما مسرعين فهرولت ناهيد إلى الزهراء فاحتضنتها وقالت لها : يا أختى كيف أنت الآن ؟ فقالت الحمد لله ! أنا نخر .

فشعرت ناهيد ببلل على أناملها عندما مسحت على ظهرها فنظرت إلى أطراف أصابعها وقالت فى فزع: أنت جريحة يا زهراء ؟ يا أخى ناصر الدين خذها إلى القلعة.

فتقدم ناصر الدين يحاول أن يحمل الزهراء ولكنها قالت له : أخى ، أنى بخير وأستطيع أن أمشى ، ومن هذا ؟

- ــ أنه الزبير.
- ــ أخى ! عفوا يا أخى فما عرفتك !

فقال لها الزبير : أختى الصغيرة ! إنك تزعجين إخواتك كثيرا ، تفضلي الآن نضمد جراحك ونعالجك . وبعد بضع خطوات ظهر لهم سعد . فكان ينحنى وينظر فى وجوه القتلى فى ميدان القتال فناداه خالد : يا عم ! من الذى تبحث عنه ؟ نحن هنا قى هذه الناحية فأسرع يعدو إليهم ويقول أين كنت يا بنى ! وأين أنت يا ابنتى ! فقال له خالد وهو يضحك كنا نبحث عنك ياعم !

- جميل جدا . . كنت تبحث عنى ؟ أيها الشرير ! اسأل ناهيد كم كنت قلقا بسببك .

فقالت ناهید: إنه كان مضطربا! بسببك یا خالد فقلد نجولنا نحن مرة واحدة فی المیدان أما العم سعد فانه تجول ثلاث مرات!

فقال سعد : ليس فى هذا الميدان وحده وانما بحثنا عنك فى كل المجال المحيطة بنا فهلا ناديتنى ، فقد كنت أهتف باسمك .

فقال خالد : ما سمعت صوتك ، وإلا لأجبتك .

فقال سعد: ومن الذى يستطيع أن يسمع فى هدا الخضم من صرخات الجرحى وصياحهم ، وعندما وصلوا عند باب القلعة همست ناهيد فى أذن سعد ببعض الكلمات فأوما سعد برأسه ،ويدا ثم التفت إلى ناصر الدين وقال له: أريد أن أتحدث إليك على حدة .

فمشى معه ناصر الدين بضع خطوات ثم قبال له : تفضل ياعم بم تأمرنى ؟

فنظر سعمد إلى المجنود السذين كانوا حولهم ثم قال : ليس هنا فالناس هنا كثيرون .

فرد ناصر الدين : حسنا . . تفضل إلى أى مكان تريـد وبعد أن ابتعـدا عن باب القلعـة حوالى خمسمئة قدم قـال سعد وهو يجلس على حجر : تفضل اجلس أنت أيضاً .

فجانس ناصر الدين أمامه على حجر آخر .

فقسال لمه سعمد : أعطتي ضمانا أنك لن تطبيح برأسي بعمد أن تسمع مني ما أقول لك !

فقال ناصر الدين : إذا قلت شيئا يوجب تحطيم رأسك فتأكد أننى سوف أحطم رأسك .

فكر سعد قليلا ثم قال : لا شي هناك يوجب كل هـذا ولكن حسنما لأقول لك بصراحـة أن (مايـا) لا ، لا ، الزهراء كما أنها أختك فهى ابنتى كذلك، كما أننى أحب خالدا وأعتبره ابنا لى . . ولكن لا أعـرف كيف أسوق الحـديث بعـد هـذا ؟ اننى أخشى أنت سوف تغضب على .

فرد ناصر الدين : لقد فهمت قصدك ! انك تريد أن تقول نزوج الزهراء من خالد !

- ـــ نعم ، نعم ، جزيت خيرا : هذا ما أريد أن اقول .
 - وهذا ما جثت بی من أجله إلى هنا !

فقــال سعد : كنت أخشى أنك إذا غضبت لعلك تأخــذ بلحيتى وتبدأ تتقاتل ، فهذا مما يخزيني أمام الناس .

فقال ناصر الدين : شي غريب . . أتظن بي الظنون إلى هـذا

الحد ؟ أننى كنت أبغض جنجو ، أما سعد فأحب وأكرمه كما يكرم راجبوت أباه . أنت صاحب الأمر وتستطيع أن تزوجهما متى تشاء .

فقال سعد: أما أنا فأريد الآن.

ــ ولكن الزهراء جريحة .

فقال سعد فى دهشة : زهراء جريحة ؟ ولىكن لم يخبرنى بذلك أحد . . . تعال نذهب .

فقال له تناصر الدين وهو يلاطفه : لا لا يهمك ياعم فناك الجروح تنافهة !



حبيب العامة و منقذهم!

انشغل جنود محمله بن القياسم المتعبون في تضميله الجرحي ومعالجتهم وتجهيلز الشهمداء وتكفينهم حتى منتصف الليل بينما كانت صرخات جنود الأعداء الجرحي وصياحهم تسرتفع في كل ناحية من الميدان ، وبعد أن انتهى القـائد اليافع ذوالسبعة عشر ربيعا من صلاة الجنازة على شهداء المسلمين ـ ذلك القائد الذي كان قد هده التعب المتواصل لعدة ليال ، والمذى كانت ساعده قد كلت من الضرب بالسيف والطعن بالرماح طوال اليوم ــ هــذا القائــد حمــل على ظهره سقاء وأخل يروى العطشي من هؤلاء الجنود الجرحي الذين كانوا يتنون تحت وطأة الألم والعطش معـا ! إن العينين اللتين رآهما جنود ابن القــاسم في النهار وهما تشتعلان نقمة وتتطايران شررا كانتـا تسكبان الـدموع وتحنوان على العـدو المنهزم الجريح . . . إن اليد الصارمـة التي كانت تهــز السيف اللامع كلمع البرق ، وتخطف رؤوس الأعداء فتطيح بهما ، نفس هـذه اليد كانت قـد تحولت يـدا حانية شفيقة تضمد الجروح وتأسو جرحي الأعداء .

كان جنود محمد بن القاسم مثل قائدهم قدد هدهم النعب إلا أنهم كانوا يجدون متعة وسرورا فى أتباع قائدهم الفتى اليافع ، فأخذوا يحملون جنود الأعداء الجرحى ويحطونهم فى صفوف أمام القلعة .

وفجأة سمع محمد بن القاسم أنينا متقطعا عند سفح الجبل فأخذ مصباحا وتوجه إلى تلك الناحية وكان يرافقه سعيد وزبير وسعد وناصر الدين وبعض القواد الآخرين فوجدوا جريحا بين جثث القتلى يلبس درعا وعليه قسطرات الدم وقد وخزه سهم فى ضلع من ضلوعه . وسقط سيفه من يده الكنه كان قد تثبت براية السند فى يده اليسرى بكل قوة ، فأعطى محمد المصباح لأحد رفاقه وجثا على الأرض فأسند الجريح بيده وسقاه جرعات من الماء بيده الأحرى . وبعد لحظة أفاق الشاب الجريح وفتح عينيه فرأى محمدا وأصحابه فأمسك الراية بكلتا يديه وبكل قوة .

فقال ناصر الدين للزبير: أما عرفته يا زبير؟ فتقدم الزبير نحو الشاب الجريح وقال في دهشة: آه! أنه (بيم سنك)!

فتح (بيم سنك) عينيه وقال لهم وهو يبتسم ابتسامة أليمة حزينة : أهنئكم على هذا الانتصار !

فسأل محمد عن معنى كلامه فترجم الزبير كلام (بيم سنك) إلى العربية فقال محمد بن القاسم: عجبا! كيف فر جيش السند تاركا قائده الجريح!

فتقدم الزبير نحو (بيم سنك) فاسنده فمد محمد يده إليه فترك (بيم سنك) العلم وأمسك بيد محمد بن القاسم ، ثم أشار محمد إلى ناصر الدين فأخذ بكلتا يدى (بيم سنك) فأخرج محمد السهم ورماه في ناحية ثم قال لناصر الدين أن يخمل درعه .

لم تكن جروح (بيم سنك) عميقة إلا أن قواه كانت قد

انهارت وشحب لونه بسبب ما نزف من الدم الكثير، وبعد أن انتهى محمد بن القاسم من تضميده ومعالجته أمر الجنود بىأن يذهبوا بسه إلى داخل الحصن ثم واصل معالجته للجرحى الآخرين .

(7)

لم تحفل الزهراء بجروحها فنهضت فى الصباح كعادتها وصلت الفجر مع ناهيد ، وبعد الصلاة قالت الزهراء وهى تستلقى على سريرها : ليتنى أصابتنى جراحات كبيرة كثيرة إذن لتمتعت بعيادتك يا ناهيد .

فقالت لها ناهيد باسمة : تقصدين عيادتى أم عيادة خالد ؟ ! فغشيت الزهراء حمرة الحياء والخجل وتورد وجهها وفى أثناء ذلك كان ناصر الدين يطرق الباب ويقول : هل أستطيع الدخول ؟ قالت ناهيد وهى تنهض لتـذهب إلى الغرفـة الأخـرى : قومى

_ وإلا ماذا ؟

الآن وإلا . . .

فردت ناهیـد علبهـا : وإلا . . . فــان زواجك قد يتأخس حتى فتح (ديبل) !

فتتابعت دقات قلب الزهراء، فأسرعت إلى ناهيد وأخذت بطرفها وقالت لها: ناهيد! يا أختى! قولى الحقيقة . . . ماذا تقصدين ؟ فتقالت ناهيد وهي تسحب طرفها من يدها! أيتها الحمقاء! إن أخاك واقف عند الباب اتركيني!

لا! لن أتركك قبل أن تخبريني عن كل شيء بصراحة! انتظـر قليلاً يا أخى ، فأنا أتحدث إلى ناهيد في موضوع ، نعم اخبريني!

فقالت ناهيد: حسنا سأحدثك بصراحة ، اسمعى أن العم سعد سأل الليلة عنك أثناء عودته من الميدان فأخبرته بكل ما حدث وكان يعرف أمرك قبل هدا أيضا . . . أفلا تذكرين حين كنا ندخل القلعة كيف جاء إلى أخيك وأخل بيده وذهب به إلى ناحية ؟

- ـ وماذا نتوقعين أنه قال لأخي ؟
- ــ قال له بأنه ينبغي عقد قرانك إلى خالد!
- صدقینی ، ودعی المزاح یا أختی أظنك تمازحیننی !
- أنى لا أمزح با حمقاء ، إن أخاك سوف يؤكد ما أقوله الآن . وما أن سمعت الزهراء ذلك حتى كانت دموع الفرحة تجرى على خديها ، كحبات لؤلؤ منظوم . فقالت لها ناهيد فى دهشة : ماذا . . . ؟ تبكين ؟ أما تحبين أخى ؟
 - ــ فقالت الزهراء وهي تبتسم : لا !
- إذن سأطلب من أخى أن لا يكرهك على هذا الزواج! ما
 رأيك؟ ثم تقدمت نحو الباب وهى تبتسم ايتسامة مزاح وإثارة،
 ولكن الزهراء أسرعت إليها وعانقتها قائلة .
- لا يا أختى الكريمة ، لا يا عزيزتى الغالية! قالت ذلك وهي
 تمسح دموعها!

فقالت ناهيد : معني هذا أنك راضية بالزواج من خالد؟

فنظرت الزهراء إليهما وابتسمت فرحمة جذلى ، ثم دفعت ناهيمد إلى الغرفة الأخرى وهي تقول لها : إذهبي . . . أبتها الشاطرة .

فنادى ناصر المدين من الخارج: "ومتى ينتهى حمديثكما يا زهراء" ؟

فردت عليه وهي تجلس على سريرها قائلة : تفضل يا أخى لقله ذهبت ناهيد إلى الغرفة الأخرى .

(T)

فسأل ناصر المدين وهو يمدخل الغرفة : كيف حمال جراحك الآب ؟

فقالت : إنها لم تكن إلا جروحا خفيفة وأنا الآن بخير .

فجلس ناصر الدين عندها على السرير وكان قلب الزهراء يخفق وبعد تفكير يسير قال لها ناصر الدين : يا زهراء ! إن خالمدا شاب شجاع كريم وأود أن يتم زواجك منه ، فهل ترغبين في هذا الزواج ؟ فبدل أن تجيب الزهراء سترت وجهها بكفيها .

فكر ناصرالمدين قليلا ثم قال : كنت أتمنى أن يتم زواجك فى حفلة فاخرة بعد فتح السند ، ولكن المسلمين لا يحبون مثل هذه التقاليد كما أن المعركة الخاسمة النهائية مع جنود السند لم تحدث بعد والجندى المقاتل لا يعرف مصيره ، لذا فاتى أود أن أسلم يدك لخالد ، أما ناهيد فهى تحبك كثيرا ، وأنا متأكد بأنها سوف تكرمك وترعى مكانتك وأما أنا فسوف أستطيع التفرغ لخدمة الاسلام بمزيد

من الاطمئنان وراحة البال وفى هذه الظروف التى لا أملك فيها شيئا أهديه إليك، لاشئى عندى لك إلا صالح دعواتى ولو كنت أملك ثروة تملاء الأرض والسماء لقدمتها إليك هدية بهذه المناسبة!!

قىالت الزهـراء وهى تميل بـرأسهـا فى حجره بـاكية منتحبة : لا يا أخى الغالى أنا لست بحاجة إلى شيء"!

وأخل ناصر الدين يمسح على رأسها بيده الحانية ويربت على كتفها ثم قال: يا زهراء إنى أريد أن يتم زواجكما الليلة! فان الجيش سوف يمكث هنا بضعة أيام وقد نتحرك إذا عرفنا أن جيش الملك قد خرج من (ديبل) وأن سعدا قد ذكر عن هذا الزواج عند محمد بن القاسم فأعجبه جدا ، كما أنه سأل خالدا وهو موافق أيضا ، وكذلك فان القائد الأعلى قد تحدث معه حول عقد قرآن أخته ناهيد إلى الزبير وقد وإفق على ذلك أيضا فقدمى التهنئة إلى ناهيد ، وسوف يتولى القائد نفسه خطبة النكاحين وعقد القرانين .

ونادى سعد ناصرالدين وكان فى الخارج فنهض من مكانه وخرج من الغرفة ، ونهضت المزهراء وفتحت باب الغرفة المجاورة فأخذت تصيح قائلة: ناهيمد! يا ناهيمد! همل سمعت يا ناهيمد؟ اليوم سيتم عقد قرانك!

- _ عقد قراني أنا ؟!
- ثم أخذ وجهها يخمر تارة ويبيض أخرى استحياء وخجلا .
- نعم ! يا ناهيد زواجك أنت ، قولى هل تحبين أخى الزبير أم لا ؟ وإلا فسأطلبه حالاً وأقول له أن يبحث عن فتاة أخرى غيرك ؟!

فقالت ناهيد : حقا إنك لشريرة يا زهراء ! طرق خالد باب الغرفة المجاورة للردهة ونادى ناهيد .

فقالت لهما الزهراء وهى تضحك : أسرعى يما ناهيد وإلا فمان زواجك قمد يتأخر إلى مما بعد فتح السند ، ولست أمازح فمان أخماك سوف يؤكد لك ما أقوله الآن .

دخلت ناهیمد الغرف الأخرى وهی تنظر إلى الزهراء بنظرات كلها ود وإخلاص ورضا لقدكانت قد غرقت تماما فی بحر من السعادة ، بل أنها من فرحتها كانت تتهادى فى مشيتها .

(1)

وفى المساء اجتمع قواد الجيش فى غىرفىة واسعة من غـرف القلعـة ليهنئوا خـالـدا والـزبير بزواجهما ، أما ناهيد والزهراء فكانتا جالستين تتحدثان فى غرفتهما فقـالت ناهيـد : مـا الـذى حـدث لك لحظة عقد القران يا زهراء يبدو كأنك خرساء!

س الست أعرف يا ناهيك . . . لقمد جرت الأحداث بسرعة لم أكن أتوقعها ، وقد كنت أسمع صوتا يشبه حفيف الأشجار ، ولكنى لم أكن أعرف أين أنا ثم لوكان المأذون غير محمله بن القاسم لما ارتبكت و لم أفقد شعورى هكذا! ما أبدع وجهسه وما أكثر هيبته وجلاله! وما أرهب صوته وأروعه! إنى أقول لك الحق إنه ليس بشرا وإنما هو . . . علمونا في الماضي كين نهاب الآلهة ونخشاها ، لولاك يا ناهيد لما استطعت أن أحرك لساني! إنه عندما قال لى : أقبلت خالدا ؟ فكأنه أذابني

الحياء والخجل أننى لم أتـأكد حتى الآن بـأن عقـد قـرانى إلى أخيك قد تم ، إنه يخيل إلى أننى لا أزال أسبح فى دنيا الأحلام! ألا تعتقدين أن زواجك كان حلما ؟

ابتسمت ناهيمد بينما علقت الدزهراء بيدها حول عنقها وأخذت ناهيد تلهو بشعرها الأسود الجميل، وفجأة مر بخيالهما فكرة فخلعت عقدها من اللؤلؤ وطوقته إياهما، فقالت لهما الزهراء: لا! لا! إن المقد وهو عليك يبدو أجمل وأبهى!

فأجابتها ناهيد قائلة: لدى عقد آخر أعطانيه خالد، ثم خلعت خاتمها ذا الفص الكريم وألبسته فى أصبع الزهراء رغم انكارها وهى تقول: إذا كنت تحبين رضائى فلا تخلعى هذا الخاتم أبدا. . . أخذت الزهراء تنظر إلى ناهيد بنظرات حزينة كئيبة حيرى فقالت لها ناهيد: لماذا أنت حزينة يا زهراء ؟ أننى لا أحب الحلى أما فى بلادكم فان التقاليد بالعكس والنساء يتهالكن على الحلى!

فقالت الزهراء: ولكن تقاليدنا لا تسمح لزوج الأخ أن تأخذ شيئا من أخت زوجها وإنما يجب أن تعطيها ولكن ما العمل وأنا بعيدة عن بلادى . . ! فقطعت ناهيد كلامها وقالت لها : إنما أصبحت زوجة أخى اليوم ولكنك قبل ذلك كنت أختى الصغيرة .

فقالت الزهراء: إن أخى يعتزم أن يقوم بتبليغ رسالة الاسلام في (كاثياوار) بعد فتح السندكما أننى أريد أن أذهب هناك لبضعة أيام ليتك استطعت أن ترافقينا. إن لنا بيتا يقع في حصن على شاطىء البحر. وتحيط من جهاته الثلاث حدائق المانجو، وقد كنت ألهو

على أرجوحة علقت على شجرة من بين تلك الأشجار على ضفة النهر . وقد كان ماء هـذا النهر يجزى سريعا في موسم الأمطار وكنت أسبح فيه مع زميلاتي من الفتيات النواهد ، وكنا نجني فاكهنة المانجو خلال الأمطار فنأكلها وقد كانت تبدو أحلى من العسل ، وفي الناحية الأخرى من الحديقة كانت تقع بحيرة جميلة وكنا نقفز فيها وقلعب (الغميضة) ثم نقطف أزهار اللوتس ونترامي بها مع زميلاتنا . . . لابد أن تذهبني معى هناك يا ناهيد!

فقالت ناهید : الله ینصرنا ، وقسد یتوجه جیوشنا إلی بلادکم بعد فتح السند .

وقالت الزهراء: متى ياتى الله لنا بذلك اليوم السعيد! إنى أتمنى أن أثبت راية الإسلام على تلك القلعة ، إننى مندهشة يا ناهيد ولست أعرف كيف حدث هذا التغير فى نفسى! فقد كنت أبغض المنبوذين أشد البغض ، وقد ذهبت يوما إلى البحيرة مع صديقاتى فرأينا صبيا من أبناء المنبوذين يغتسل فى تلك البحيرة فضربناه بأحجار حتى أغمى عليه وعندما مر رجل من طبقة المنبوذين من عند حديقتنا ووجد المانجو ساقطة على الأرض تحت الأشجار أخد البعض منها فشده خدامنا إبى شجرة يوما وليلة ، فمررت من عنده أكثر من مرة فرأيته يشكو الجوع والعطش ولكننى لم أشفق عليه ، أما فى هذه المرة فاذا عدت إلى بلادى فسأدعو المنبوذين من القدى المجافرة وسأقول لهم تعالوا! ادخلوا حديقتنا وكلوا من المانجو كما شئتم وأشربوا من الفاء البارد العذب من بئرنا هناك إن أكبر ما بتمناه هوء لاء المنبوذون هو أن نسمح لهم بدخول معابدنا ولكنني سوف أقول لهمم إن

المسلمين قد دخلوا هذه البلاد ليبنوا فيها المساجد بدل المعابد . . . وفيها لا يفرق بين سيد ولا مسود من العابدين المصلين ، وأنه فى إمكان أى منبوذ أن يقف فى صف البراهمة بل فى إمكانه أن يتقدمهم. فقالت ناهيد : حقق الله آمالك يا أختى !

(O)

رأى محمد بن القاسم أن القلعة ضيقة ولا تسع الجيش الاسلامى كله فنصب الخيام خارج القلعة ، وأنزل الجنود الجرحى من جيش (بيم سنك). في هذه الخيام كما أنزل جنوده الجرحى في الخيام نفسها وأمر الأطباء والجراحين من جيشه أن يعتنوا بجرحى جيش العدو وأن لا يقصروا في معالجتهم وكان محمد بن القاسم شخصيا يعرف الطب والجراحة معرفة جيدة فكان يتجول بين سرر الجرحى صباح مساء ويتفقد الجميع ويعودهم ويلاطفهم ، وكان يقوم بدور الترجمان بيئه وبينهم سعد وكان كلما رأى المرضى والجرحى محزونين قال لهم : انكم سوف تبرأون عما قريب ، ولا تظنوا أنكم أسرى في أيدينا ، أنتم طلقاء وستذهبون بعد البرء والشفاء حيث تشاؤون !

فينظرون إليه نظرات الشكر والامتنان ويـقولون له: نرجوك باسم (بجوان) أن لا نخجلنا ، لا نستحق أن نكلفك أكثر مما ينبغى ، تفضل استزح أنت أيضا فيقول لهم: إن هذا من واجبى!

كان محمد بن القاسم يعتنى بالقائد (بيم سنك)كل العناية فكان يفحص جروحه شخصيا ويعالجها ويضمدها بيديه كما أن الزبير وناصر الدين كانا يحاولان إسعاده والتحبب إليه وتأليف قلبه: فظن (بيم سنك)

فى البداية أن هذه المعاملة المحسنة معمه ومع جنوده إنها الغرض منه هو إغراء جنوده وإضلالهم إلا أنه أخذ يتبين بعد ثلاثة أو أربعة أيام بأن ما يعمله هؤلاء ليس تصنعا أو رياء وإنما هى الحقيقة والواقع إنها الخلق الإسلامي الذي جعل محمد بن القاسم وجيشه يختلفون عن الآخرين اختلافا بينا .

أن جروحه لم تكن خطيرة ولكنه كان قد ضعف وشحب لونه بسبب المدم المذى نزف نزفاغزيرا من جسمه فى ميمدان المعركة ، ويفضل عناية محمد بن القاسم والزبير وخالمه واهتمامهم به فان (بيم سنك) برأ بعد اليوم الرابع من المعركة ، وأخذ يمشى قليلا .

وفى اليوم الخامس دخل محمد بن القاسم و سعد كالمعتاد فى خيمة (بيم سنك) ليتفقداه ويعوداه . فوجداه نسائما يحلم ويهمهم ويقول : لا الا الا ترسلنى مرة أخرى لمواجهته فى القتال ! إنه ليس إنسانا وإنما هو إله ! أفرج عن الأسرى ، إنه سوف يغفر ذنبك لا ، لا ! لن أذهب، لماذا تعاقب الرعية على ذنب اقترفه الحاكم ! ؟ إننى لا أخاف الموت ولكنك لن تستطيع الفرار أو النجاة من المصيبة المقيلة ، أنت ظالم ، أنت جبان ، آه ! يا بجوان !

ثم أخذته رعدة فاستيقظ ثم أخذ ينظر إلى محمد بن القاسم وسعد فى دهشة وحيرة ، فقال له محمد بن القاسم : يبدو أنك كنت ترى حلما مرعبا مهيبا !

فاستغرق (بيم سنك) في خيمال عميق ، وكانت قطرات العرق على جبينه تدل على أنه كان يكابد حقا من حالة نفسية مضطربة .

فتقدم محمد بن القاسم نحوه وأخذ يجس نبضه ويقول له :

__ إنك الآن بخير! هل تحس بأى ألم فى جروحك ؟ فقال وهو يبتسم ابتسامة حزينة: لا .

فقال له محمد بن القاسم: إن جيشنا سوف يتحرك غدا من هنا ، وإنى آسف على أننا لا نستطيع أن نطيل الإقامة هنا . وقد كنت أحب أن أقوم بعلاجك وعيادتك لعدة أيام أخرى . . على كل حال فانى تارك فى القلعة خمسمئة جندى . وانهم سوف يرعونكم ويعتنون بأمركم ، أما الجرحى من جنودك الذين بسرأوا فنسمح لهم بالسفر غدا إلى دورهم ، أما أنت فستبقى هنا حتى نتمكن من ركوب الخيل .

فقال (بيم سنك) هل تعنى بانك سوف تفرج عن جميع الأسرى؟ فقال له محمد بن القاسم: ليس غرضنا القبض على الناس وجعلهم أسرى في سجوننا . . إننا نريد إنقاذهم من الحكم الفاسد الظالم ونقدم لهم حكما جديدا أساسه العدل والمساواة ، إن جنودك قد واجهونا على أننا المعتدين على ببلادكم ، ولكنهم لم يكونوا يعرفون بأننا لا نحارب من أجل البلاد والأوطان أو الشعوب والأقوام إننا لا نريد انتصارا عربيا على بلاد السند وإنما نريد تغييرا عالميا لخير البشرية كلها . . نريد ثورة مباركة تنتزع سلاح الظام من أيدى الظالمين وترفع مكانة المظلومين المكبوتين . . . إن حروبنا ليست حروب الأمراء والملوك ، وإنما هو الجهاد في سبيل الله من أجل حروب الأمراء والملوك ، وإنما هو المجتمع الإنساني العادل . . إننا لا نريد أن نتزع تاج ملك السند لنضعه على رأس أحد من رعيته . .

إنما نريد أن نؤكد بأن أي شخص لا يستطيع أن يحكم البشر كملك متوج يطبق قانونــه الشخصي وهو عــلى البلاد ، إن العروش والتيجان إنما هي أصنام اتخذها أصحاب الأنانية والأغراض الفاسدة ، وأن كل دستور أو قانون وضع من أجل تمجيد هـذه الآلهــة والأصنام إنما هو دستور يقسم البشرية إلى طبقتين : طبقة الظالمين وطبقة المظلومين فانتم تستخدمون كلمة الراعي والرعية لهاتين الطبقتين ، إن ملك السند قد أغار على سفننا وقبض على نسائنا وأطقالنا لماذا ؟ لأنه يعتبر بأن من حقه أن يفعل بالرعية ما يشاء ولكونه يملك العرش والتـاج فانــه يظن أنه قد ملك بذالك كل شي حتى رقاب العباد! وإنه لا يقاتل ضدنا إلا لأنه يخشى أن ننتزع من يـده سيف الظلم والإكراه ، إن هؤلاء المجنسود قلد خدرجوا لمواجهتنا لأنهم يكافئأون من أجل مساعدتهم للعروش والتيجان الظالمة ، إنكم تستخدمون هؤ لاء المساكين كما يستخدم الحيوان الأعجم . إنهم مساكين مغلوبون على أمرهم . . أن النظام الاستبدادى جعلهم يبيعون نفوسهم لقاء تعريض ضئيـل حقـير إنهم لم يكونوا يعرفون بأن الثورة التي خرجوا ليقفوا في طريقها إنما هي ثورة من أجل مصلحتهم . إن الظالمين قد خوفوهم بنا إنني بعد هندًا الفتح المبين ، لا أريد أن أصبح ظالما كما لا أريدهم أن يبقوا مظلومين .

فقــال محمد بن القــاسم : لا أستطيع أن أتــأكــد حول ساوكهم بعــد المودة ولــكنى لا أخافهم ، فانــا واثق برحمة الله ، إن المقاتلين من أجل الحق والعدل لا يضعفون أبدا وإنما يزيدون قوة بعد قوة . وقد قاتبل الكثير من الجيوش ضدنا من أجل ملوكهم وسلاطينهم ، ولكنهم عندما عرفوا أننا جثناهم بنظام أفضل من أنظمتهم ، اشتركوا معنا في القضاء على النظم الفاسدة البائدة ، إن الدين وفقهم الله للتمييز بين الحق والباطل من بين جنودك هؤلاء ، لن يعودوا إلى ما كانوا عليه ولن يحاولوا إنقاذ سفينة الظلم التي هي على وشك الغرق والانهيار . . أما الذين يعودون إلى ما كانوا عليه فانهم سيعرفون بعد معركة أو معركتين بأن سيوفنا لا تكل أبدا .

وقال (بيم سنك): إنك عدو العرش والتاج ولا تؤمن بتحكم الإنسان فى الإنسان ، إلا أنه لا يستقيم أمن البنلاد وسلامتها بدون حكومة .

فأجاب محمد: أن سلاح الاستبداد إذا لم يسمح للمظلوم أن يصيح أو يستغيث فليس معنى هذا أن أمن البلاد قد تحقق . . وقد قلت لك بأننا لا نريد تحكم الإنسان على الانسان وإنما تريد حكم الله على أرضه بين عباده !

فقال (بيم سنك): ومهما يكن فان الدستور والقانون لا بد له من منف يقوم بتطبيقه ، إنه لولم يكن أمير أو ملك فسوف يكون حاكم على الأقل، ومادام يوجد العصاة المفسدون في العالم فلا يمكن تنفيذ هذا القانون إلا بقوة العصا .

فقال محمد بن القاسم: هذا صحيح! ولكن أول ما يطالب به هذا المحكم هو إعداد جماعة من الصالحين وما دمنا مع جماعة

الصالحين فان الله سبحانه سوف يفوض رعاية دستوره إلينا ، أما إذا نشأت جماعة من الصالحين في بلادكم فهى التي تأخيذ على عائقها رعاية هذا الدستور ولكن هذه الجماعة سوف تستخدم عصا القوة من أجل تطبيق هذا الدستور وليس من أجل حماية سلطتها الذاتية إلى الفرق بين أمراء المؤمنين وملوك الناس هو أن الآخرين يستخدمون قوة العصا من أجل أن يدافعوا عن سلطتهم الشخصية! أما الأولون فلا يستخدمون هذه القوة وهذه العصا إلا من أجل حماية المظلومين من الظالمين ونزع حقوق الضعفاء من الأقوياء.

طار (بيم سنك) بخيالـه وفكـر قليلا ثم سأل : هل تسمح لى أن أعود مع بقية الجنود العائدين .

لعلنى قمد قلت لك من قبل ، أنك تستطيع أن تسافم متى سا شئت بعد أن تيرأ .

فقــال (بيم سنك) : إننـى أستطيع أن أســافــر فــاذا سمحت لى سأسافر غدا .

ــ ولكن جـروحك لم تنـدمل بعـد! إلا أنك إذا أردت السقر غدا فلا مانع عندى!

فكر (بيم سنك) قليلا ثم قال : لعلك لا تعرفني ، أنا ابن القائد الأعلى لقوات السند ، فلو دخلت الجيش مرة أخرى فقد أكون خطرا عليك ، وإذا كنت تريد أن تأخذ منى العهد بعدم دخول الجيش قبل الإفراج عنى ! فانى أرفض هذا الشرط بكل صراحة .

_ لم أطلب منك أن تعطيني عهدا بذلك ، ولكني أريد أن تبليغ

رسالتی إلى الملك (داهر) بأن مدینمة الرور لیست بعیدة عنما الآن ، فلمو أساء إلى الأسرى العمرب فمان ذلك لن يكون مصلحته.

فرد (بيم سنك) قائلا: أنا مستعد لذلك. وأرجو أنه سوف يتأثر عندما يعرف معاملتك الحسنة معى ومع الجرحى الآخرين .

- إننى لا أريد جزاء للاحسان وإنما أريدك أن تكشف عن عينيه غطاء الغرور والكبرياء وأن تقول له بأنه على فوهة البركان ا وأضاف محمد بن القاسم وهو يهم بالخروج من المخيمة "ربما قلت لك ما يجرح مشاعرك . فأرجو المعذرة فقد يخطئ الإنسان".

وأما (بيم سنك) فكان يكرر فى نفسه قائـلا : لست إنسانـا ! وإنما أنت إله !



نجمة الصباح

بعد أيام كان جيش محمد بن القاسم قد نزل على مسافة أميال من مدينة (ديبل) . . ونهض محمد في الثلث الأخير من الليل فصلى التهجيد ثم أخيد الزبير معه وتجولا حول المعسكر » وكان الجنود المتعبون بعد سفر طويل ينامون نوما ثقيلا ، وكان الجرابس متيقظين بيحرسون المعسكر ، كان محمد يشعر بقليل من التراخبي والتكسل بسبب النعاس الذي غشيه في الهواء البارد الرطب ، فقال للزبير: "ما رأيك لو صعدنا هذا التل يا زبير وسنرى أينا يبلغ قمته أولا!

حسنا . . استعد : واحد ـــ اثنان ـــ ثلاثة !

فأخذا يعدوان حتى صعدا قسة التل! وكان محمد قبد تقدّم الزبير بضع خطوات ، إلا أن الحارس الواقف على القسة ناداهما قائلا: انتظرا ، من أنتما؟

فوقف محمد ثم قال: أنا محمد بن القاسم!

فعرف الحارس صوته فقال له : "لا يهمك أيها القائد فاننا لن نهمل واجبنا ."

وفى أثناء ذلك لحق الزبير بمحمد أيضا .

تنفس محمد الهواء البحـرى البارد ثم دار ببصره حول المكان فرأى النجوم قد تضاءل ضوؤهـا في نور القمـر في ليلته السادسة عشر وكانت الفراشات تطير فى الفضاء فى كل ناحية كأنهما مصابيح تعلى مقدم الصباح ، وكان البحر يبدو فى نور القمر كأنه مرآة زرقماء! وفجأة طلع نجم الصباح فى الأفق الشرقى فنظر محمد إلى الدزبير وقال له :

 "انظر یا زبیر! ما أهم هذا النجم وأعظمه! ولكن ما أقصر عمره! أنه يطلع صباحما ليعلن مقدم الشمس ثم يختني أوقل إنه يكشف النتماب عن وجه الشمس ويضعه على وجهه إ ولكنه مع ذلك كله لــه مكانــة ليست للنجوم الأخــرى ، ولو أنه تلألأ طول الليل كما تتلألأ سائر النجوم لما كانت لمه تلك الأهميسة أو هذه المكانة 1 إننـا نرى آلاف النجـوم طوال اللبل ولكر. هذا النجم أكثر جاذبية وأكبر فتنة للناظرين ، إن طلوع النجوم الأخسرى أو غروبهما لا يهمنا ولا نعتني بها ! إن هذه النجوم تشبيه تساميا هؤلا الشاس البذين يعيشون لبضع سنوات من الحياة التي ليس وراءها هـدف أو أنهم يقصرون في عملهم فلا ينفعون أبناء جنسهم بحياتهم ولا يضرونهم بموتهم! يا.زبير! إنني أغبط هذا النجم ما أقصر حياته وما أرفع هـدفه ونفعه! اتظر إليه كأنه يقول وهو يخاطب العمالم البشرى : لاتأسفوا على حياتى القصيرة فقد بعثتني القدرة الإلهية الأعلى مقدم الشمس وقد أديت الواجب ، فياليتني استطعت أن أقوم بنفس الدور فى الإعلان عن طلوع الاسلام فى هذه البلاد !"

وكان الزبير ينظر إلى محمد بكل انجـذاب واهتمـام فـبرأى على

وجهه براءة الأطفيال الوادعين وفتنية جميال القمير ! وهيبية الشمس وجلالها ورونق نجم الصباح وطهارته ونقاءه !

ونادى حارس من مسافة خطوات : "قف ! من أنت ؟"

فقال الرجل الصاعد من أسفل التل: "أنا سعد."

تقدم محمد بن القاسم بضع خطوات فرأى رجلا فى زى مواطن سندى يصعد التل فقال للحراس : "خاو سبيله ليأتى إلى ."

صعد العم سعد التل ثم أراد أن يهبط من الجانب الآخر إلا أن الحراس وقفوا في سبيله فأشاروا نحو محمد بن القاسم ثم قالوا للعم سعد "اذهب إليه أولا "

فأجاب سعد بدون أن يحفل بما قيل له : "لا ! أنا لا أريد أن أتحدث إلى شخص قبل أن أرى القائد الأعلى ."

فناداه محمد بن القاسم قائلا: "أنا هنا يا سعد ."

فالتفت سعد ونظر إلى محمد ثم تقدم نحوه فسألمه محمد قمائلا : قل لى يا سعد ! ما هي أخبارك ؟"

فأجابه سعد: "إن عدد الجيش المدافع عن (ديبل) يقرب من خمسين ألف جنـدى وأظنهم سوف يقـاتلون داخــل أسوار القلغــة على أمل وصول مدد جديد من بلاد السند الأخرى ."

فسأله محمد بن القاسم : "حسنا . . لو أقمنا هنا ثلاثة أيام فهل يمكن أن يخرجوا من المدينة ويشنوا الهجوم علينا ."

فرد عليه سعمد قائلا : "لا أدى أثراً لهذلك ! إنهم بعمد سقوط

قلعة (لسبيلا) الجبلية لا يرون من المفيد أن يقاتلوا فى منطقة جبلية !" فقال محمد بن القاسم : معنى ذلك أنه لا بدلنا من أن نتحرك على الفور من هنا ويدون أى تأخير .

(Y)

كان قد مضى خمسة أيام منذ أن بدأ حصار المسامين لمدينة (ديبل). وقد حاول جنود محمد أثناء ذلك أن يصعدوا سور المدينة باستعمال الدبابات! ولكنهم لم ينجحوا فى ذلك لأن الدبابات الخشبية كانت تقترب من الفصيل فيصب عليها جنود المعدو تفطا مضطرما فيضطر المسلمون إلى التراجع أمام النيران الملتهبة ، وكان مع جيش محمد منجنيق عظيم يسمى المعروس يجره خمسمئة جندى! . . . وكانت الطرق وعرة فجى به عن طريق البحر وأنزل على البرقرب (ديبل) ثم أخذ جنود محمد بن القاسم يدفعونه دفعا نحو المدينة قرب (ديبل) ثم أخذ جنود من الأماكن ، وكان جنود العدو قد عرفوا حطر العروس من ضخامته حيث كان قد أطلق بضعة أحجار ثقيلة على المدينة قبيل المساء كما أدرك حاكم (ديبل) أن فصيلها القوى لن يقف في سبيل هذا السلاح الهائل المهيب .

وفى الصباح الباكر من اليوم السادس بدأ محمد بن القاسم يطلق الأحجار على المدينة ، وكانت راية حمراء تخفق فوق برج المعبد فى وسط المدينة ، وكان البرج عاليا جدا وكان يبدو هذا العلم الخفاق أعلى من الأعلام والرابات الأخرى ، فأدرك محمد بن القاسم خطورة

ذلك العلم الخفاق ، وكما تقول رواية بأن أحمد البراهمة المعملين على يد حاكم (ديبل) كان قد فر فاخبر محمدا بأنه مادام هذا العلم. يخفق فان أهل المدينة لن يهنوا أبدا .

وكان محمد بن القاسم خبيرا جدا في استخدام المجانيق فصوب هدف المنجنيق ثم أمر الجنود باطلاق الأحجار، فما أن وقع حجر ثقيل على البرج حتى دمره وحطمه! وسقط ذلك العلم الخفاق بتلك الضربة القاضية.

بتدمير البرج وسقوط العلم وهنت قوة الجيش المهندوكي المتشائم ، إلا أنهم لم يسمحوا للمسلمين أن يقتربوا من سور المدينة حتى المساء ، حتى ضعف دفاع الرماة على سور المدينة مع دخول المساء ، فأمر محمد بن القاسم بحملة قاضية حاسمة فكبر جنوده وأخدوا يصعدون سور القلعة بالدبابات والسلالم ،

ولم يزل جيش العدو يـدافع حتى ثلث الليل إلا أن جنـود. الهسلمين كانوا قد صعدوا على السور فى أثناء ذلك كما أن سور القلعة. كان قد تهدم من ناحية بضربات المنجنيق .

فأدرك الملك (داهر) خطورة الموقف فأمر بفتح الباب الشرق من الحصن فمهد الطريق للجيش بمساعدة الأفيال وولى هاربا ، ولم يستطع المسلمون أن يخططوا لمقاومة مؤثرة إذ كانوا متفرقين على السور ، فخرجت الفيلة تمزق دفاعهم على الباب الشرق وتبعتها بقية المجيش فخرجوا مقاتلين هاربين ا فاجتمع الجنود المسلمون على الباب فهاجموا جنود العدو ووقفوا في سبيلهم مصطفين كالبنيان المرصوص

مما جعل الجنود الأعداء يشنون حملات عنيفة على المسلمين ولكن ليس حبا للملك (داهر) وإنما خوفا على نفوسهم ورغبة فى إيجاد الفرصة للقرار ولكن المسلمين أخذوا يقتلونهم شر قتلة حتى انهزم العدو وانكسرت شوكته فدخل المسلمون القلعة كسيل جارف وكانت جماعات من الجيش الإسلامي قد سبقت فى دخول المدينة من ثغرات السور المختلفة وأخيرا استسلمت فلول جيش الملك (داهر) عندما سمعت المسلمين يكبرون قائلين (الله أكبر).

{r}

أدى بجد بن القاسم صلاة الفجر في مقر حاكم مدينة (دببل) وعند طلوع الشمس كان أهالى المددينة المنهزمين الخائفين والدين قتلهم الرعب يشاهدون من فوق أسطح منازلهم موكب القائد الشاب ذي السبعة عشر ربيعا وهدو يمر في شوارع المدينة المفتوحة وكان الأسرى والجرحي الذين أطلقهم مجذ بن القاسم بعد فتح تلك القلعة التي تقدم ذكرها قد انتشروا في نواحي الهند مبشرين بوصول إله جديد لإنقاذهم، حتى أن القصص والوقائع التي اشتهرت عن شبابه وشجاعته وعفوه وشفقته لم يكن من الممكن لهؤلا المعذبين تحت وطأة الحكومة المستبدة الظالمة أن يصدقوها أو يثقوا بها . . أما أهالى مدينة (ديبل) المدين عذبوا على أيسدى الجيش الملكي وصارت بيوتهم نهبا لجيش الملك (داهر) حيث كان الجنود يدخلون البيوت وهم سكارى فينهبونها ويفعلون بأهلها ما يشاؤون ، والسيدات ذوات الملابس المقطعة والشعور الشعثاء اللاثبي كن يخرجن كل صباح في الشوارع يبحثن عن

ضباط ذلك الجيش الملكى ليحكين لهم ما فعل بهن ليلا . . لا يجدن من يسمع لهن من هؤلاء الضباط . . بل يجدن منهم بمدل الإنصاف والعدل الهزء والسخرية والدعابات البغيضة المخزية .

لم يكن هؤلاء السكان المعذبون على أيدى جيوشهم وحكامهم يأملون في الإحسان وحسن المعاملة من جيش فاتح أنهم كانوا قد سمعوا الكثير من قصص العفو والسماحة التي تروى عن محمد بن القاسم . ولكنهم حين رأوا المجيش الإسلامي يمر من الشوارع وقد غض رجاله أبصارهم اتباعا لقائدهم الشاب اليافع ، أخذت شكوكهم تزول وتتلاشي عصعدت النساء مع الرجال على سطوح المنازل ينظرون ويعجبون وحين عاد محمد وجيشه من أخرى إلى القصر الحكومي اندفعت فتاة هندوكية لحوه وأخذت بلجام فرسه وصارت تنظر إليه نظرات ملؤها الالتماس والرجاء وقد ضمت شفتيها الحزينتين وانتشر شعرها الأشعت في الهواء وعلى وجهها الجميل خدوش وجراح وقد احمرت عيناها حزنا وغضبا فنظر إليها محمد بن القاسم فرأى كأنها وردة مزقتها يد قاسية ظالمة .

فقال لها محمد بن المقاسم بوساطة ترجمانه: "أيتهما السيدة ! لو أن ما أصابك فعله أحد من جيشنا فسأقتله الآن بين يديك!" فأشارت الفتاة برأسها نافية ثم ارتعدت شفتاها وانهمرت دموعها.

فتقدم رجل عجوز من وجهاء المدينة فوقف بين يـديـه موقف المصلى المتخشع فقـال: يـا مـولاى! إنهـا فتاة من بين الفتيـات المعذبات المظاومات اللواتى ذقن مرارة الهمجيـة على أيـدى جنـود الملك! إنها جاءت إليك مستغبثة!

فقال لـه محمد بن القاسم: "لا تقم بين يدى هـذا المـوقف إن إغائة هذه الفتاة المظلومة إنما هو الواجب الأول على عاتقى ، لقد قبضنا على اثنى عشر ألفا من جنود الملك فاذهب بها إلى أولئك الجنود فان وجدت المعتدى عليها من بينهم فسأسلمه إليها تعاقبه كما تشاء ، وإلا فسأتبعه إلى آخر حدود البلاد!"

قالت الفتاة "إن المعتدى على هو حاكم (ديبل) فقد قبض على والسدى أول أمس ثم . . . ثم . . وبح صوتهما وانهمرت دموعهما وأخذت تبكى وتنتحب .

دعا محمد أحد قواده فقال له : أطلقوا سراح الأسرى في سجير (دبيل) افتحو أبواب السجن فورا .

(٤)

وفى اليوم التالى كان كبير الكهان فى المدينة يجلس بين العابدين ويبشرهم بوصول إله جديد قد بعث به يجوان (اله الآلهة عند الهنادكة) كما أن أحد النحاتين فى مدينة (ديبل) بدأ ينحت تمثالا لذلك القائد العربى اليافع ليضعه فى معبد من معابد مدينة (ديبل) أما محمد بن القاسم فعين الرواتب الشهرية لورثة الشهداء والمقتولين من جيشه كما أصدر أمرا بتعين ناصر الدين حاكما جديدا لديبل! ثم خصص مبلغا ضخما لمعبد الأهالى الذى دم بأحجار المنجنيق.

وتوجه بعد عشرة أيام إلى مدينة (البيرون) وفى أثناء هذه المسدة كانت جراحات الأهالى قد اندملت وبدأوا يأنسون إلى الحكم الجديد. فودعه الالآف من الرجال والنساء والأطفال والشيوخ بعيسون دامعة من الفرح والسرور وعواطف العرفان بالجميل والإحسان ، وقد دخل فى جيشه خمسة آلاف من جنود (ديبل).

وقبل أن يغادر محمد بن القاسم مدينة (دببل) خير الزبير وخالدا. وناهيد والزهراء في البقاء مع ناصر الدين الحاكم الجديد المسلم. لمدينة (دببل) إلا أن الجميع فضلوا حياة الجهاد والخشونة والحروب والمعارك بدل الراحة والأمن في قصور المدينه بينما أيد الزبير وخالد رأى محمد بالنسبة لناهيد والزهراء فتركوهما في (ديبل).



القائد الجديد لقوات السند

فى إحدى الغرف الواسعة من القصر الملكى فى مدينة النيرون كان الملك داهر جالسا على كرسى من الذهب، أما القائد الأعلى لقوات السند (أودى سنك) وولى عهد السند (جى سنك) فكانها واققين بين يديه فقال (أودى سنك) : مولاى ! لو أذنت جلالتك لدعوت (بيم سنك) يدخل علينا ؟

فرد عليه الملك فى لهجة قاسية : إننى لاأريـد أن أرى وجهـه هنا ! ولولا أنه ابنك لأمرت به ليلتى أمام الفيل المسعور الوحشى !

فقال له (أودى سنك): إنه برئ يا مولاى! مادمنا لم نستطع أن ندافع عن (ديبل) ولدينا خمسون ألفا من الجنود فأنى له أن يقف فى سبيل ذلك الجيش الباسل وليس معه ما يزبد عن عشرين ألف جندى!

- وَلَكُنَهُ كَانَ قَدَ فَهِ بِدَعُوى أَنَّهُ لَنْ يَسَمَحَ لَلْعَدُو أَنِ يَتَقَدُّمُ وَكِنَّا الْمِنْاطَقُ الْجِبْلِيةُ ، وقد قال يوم تحركه بأنه لن يعود إلينا إذا لم يستطع هو وجنوده أن يدفنوا جيش العطو تحت سيل من العصور والحجارة .
- م أنا لم أؤيد رأيه أبدا يسا مولاى ! إنني لم أخطسي أبدا حول شجاعة العدو الملمى استطاع أن يصعم على سور (ديبل) أمنام

سيل منهمر من سهام خمسين ألف جندى ، فكيف يمكن أن يقف في سبيل ذلك المعدو عشرون ألف جندى ويمنعونه من احتلال الهضاب والقلعة .

فقال الملك في صوت غليظ مرتعد: "لا تمذكر أمامي اسم خمسين ألف جسدى من جسود (ديبل) فقد كان نصفهم من تجار (ديبل) الجبناء. ليتني كنت أعرف أن (برتاب راى) إنما كان ينفق من الخزانة الملكية على الأوغاد وقد سماهم جنودا.

فقال لمه (أودى سنك) : كنت أعترض يما مولاى منذ البدايمة على فكرة ذهابك إلى (ديبل) فمان فرار الملك المنهزم يؤثر فى نفوس المجنود شر تاثير .

فقال الملك : أشكر آلهتي إذ لم اتفق معك في رأيك وإلا فلسم يكن من الممكن أن ينجو من هذا الجيش ثلاثون ألف جندى .

فقال له (أودى سنك): لو لم يستعجل مولاى بالقرار لكان ...

فقطع كلامه ولى العهد (جى سنك) وصاح بـه قــائلا : أفق من غياوتك يا (أودى سنك)! إن صاحب الجلالة قــد فرمن مدينة (ديبل) لأن الجبناء من أمثالك كانوا معه!

ما كان من الممكن للقائد (اودى سنك) أن يتحمل كلامه إلا انه حاول التحمل وقدال : أنت تعرف ينا صاحب السمو ! إن ابنى (بيم سنك) لم يكن جبانا ! فقد كان يلعب معك .

ـــ إنه ليس جبانـا ولكنه أحمق ، ومع ذللك فأرجـو والــدى أن

يأذن له بالدخول علينا .

فنظر الملك إلى (جي سنك) ثم التفت إلى (أودى سنك) وقال له: دعه يدخل!

فأشار (أودى سنك) إلى جندى على الباب فخرج ولم يلبث ان عاد ومعه (بيم سنك) فدخل على الملك ثم سلم عليه ووقف بين يديه موقف المصلى الخاشع .

فسأله المك قائلا: لماذا لم تأت إلى (ديبل) مباشرة بعد الهزيمة ؟

فرد علیه (بیم سنك): إننى لم أكن أعرف أن مولاى سوف يصل إلى (ديبل) فرأيت أن آتى (النيرون) لأننى كنت أريد أن أتحدث إلى مولاى عن موضوعات هامة.

- _ ولكن كان يجب أن تصل إلى (ديبال) مع فلول الجيش الذي معك .
- ــ لعل مولاى لا يعرف أننى قد أصابتنى جراحات فى المعركة ثم بقيت أسيرا فى أيدى الأعداء ، وعددما أطلق سراحى لم يكن معى إلا بضعة جنود ، فكان من واجبى أن أبلغهم إلى مكان آمن .

فقال الملك: بيم سنك! أنت المسئول عن الهريمة التي أصابتنا في (لسبيلا) و(ديبل) ولو أنك سددت الطرق على العدو في العناطق الجبلية لما انهزمنا في (ديبل) وكنت قد منحتك هذه الفرصة على الرغم من معارضة أبيك وقد قررت الآن أن لا تخرج في مهمة

عسكرية أبدا بعد هذا .

فرد عليه (بيم سنك) : وأنا شخصيا لا أريــد أن أتحمل مسئولية أية مهمة عسكرية بعد هذه .

فأخذ الملك يحدق فى وجه (بيم سنك) بكل ازدراء وغضب ثم قال له بصوت عال ، إذن ما الذى جاءبك هنا ؟

وكان (أودى سنك) قد ارتاب فى جواب نجله فقال : مولاى ا إن الغرض من كلام (بيم سنك) إنما هو أنه لا يريد أن يتحمل مسئولية كبيرة لأنه يعتز بأن يدافع عنك كجندى عادى، اسمع يا (بيم سنك) إن مولاى غاضب عليك فعليك أن تقبل رجليه وتستعطفه .

فقال لـه (بيم سنك): يـا أبت! إن تعظيم مولاى على الرأس والعين ولكنى لا أستطيع أن أكـذب بين يـديـه، فقـد كنت جريحا فعالجنى وضمد جروحى قائـد جيش العـدو، إنـه أنقـذنى من الهلاك وأطلق سراحى بدون أن يأخذ العهـد منى بعدم دخول الحرب ضدهم ثم أعطانى فرسه للسفر.

فقال (بيم سنك) : أيت الولم ينقبذني من الهلاك لكان آخر قطرة من دمي قد سال في ميدان المعركة ، ولست أعرف لماذا أنقبذ نفسى ، ولكنى لا أستطيع الآن أن أحمل السلاح ضده .

فخلع (بيم سنك) سيفه وقدمه إلى الملك وهو يقول .

_ مولاى ! هذا السيف قد أعطيتني أنت ، فخذ أمانتك الآن !

فأخذ الملك يثور ويرتعد غيظا وغضبا وأخذ ولى العهد (جي سنك) السيف من يده وهو يقول له جبان . . . لئيم !

وصار (أودى سنك) يقول: ماذا حدث بك يا (بيم سنك) ؟ اعتذر إلى جلالته! إنه سوف يغفر ذنبك! لا تخزنى يا (بيم سنك)! ماذا سيقول الناس عنا؟ وقد كنت تقول بأنك قد جئت هنا لتشير على صاحب الجلالة بخصوص المدفاع! مولاى ا مولاى! إن ابنى برى! قد سحره العدو!

وقال (بيم سنك): نعم يا مولاى! إنه قلد سحرنى! إنك إن لم تحاول إدراك الموقف الآن فانه سوف يسحر السند كلها فى يوم من الأيام، وقد جثت هنا لأخبرك بعلاج يقينى لسحره!

فصاح به (أودى سنك) قائلا : ابعد عنا يا (بيم سنك) أرجوك باسم (مجوان) !

فقـال الملك : اسكت أنت يا (أودى سنك) : لقـد جاء اينك هنا باذننا ولا يمكن له أن يخرج بدون الإذن منا . نعم يا (بيم سنك)، كنت تريد أن تحكى لنا العلاج الواقى عن سعره فما ذلك ؟

فقال (بيم سنك): مولاى! العلاج الوحيد هو أن تطلق سراح الأسرى العمرب وأسرى (سرنديب) وتسلمهم إلى العـدو! وإلا فاك

السيل المذى انطلق من بلاد العسرب ضدنما لن يتوقف حتى يقضى علينا جميعا .

وفجأة نهض الملك من كرسيه وقال: إنك قدد أصبحت من أنصار العدو، وجئت هنا لترهبني بقوته ؟

فرد عليه (بيم سنك) بهدؤ: قد جربته في (ديبل) يا مولاي ! . فصاح به الملك قائلا: (ديبل)! (ديبل)! لا تذكر لدى اسم (ديبل) فقد ثبط همة الجبناء من أمثالك بعد سقوط برج المعبد.

و فقال (بيم سنائ): لست جبانا يا مولاي!

معنى هذا أننى أنا الجبان! المهم أنه يوجد هاهنا جبان!
. وقف (أودى سنك) موقف المصلى المتخشع فقال في صوت مرتعش: مولاى! فقد قمنا بحدمة أسرتك منذ سبعة أصلاب.

فغضب الملك وقال له : لا أريد خدمات أسرتك ! لم أعد فى حاجة إليها .

نشم دخل عشرون جنديا وقد سلوا سيوفهم فقاموا ينتظرون أمر الملك فأشار الملك إلى (بيم سنك) قائلا: اذهبوا به واجعاوه فى أظلم زنزانة من سجن (النيرون).

· فقال له (أودى سنك): مولاى عفوك يا مولاى! إنه ابنى الوحيد.

ثم مال (جمى سنك) على الملك فسهمس فى أذنه فرد على (أودى سنك) قائلا: تستطيع أن ترافقه فاننى لست فى حاجمة إلى قائد مثلك!

وفج.أة رفع الستار من وراء الكرسى الملكى فدخلت الملكمة (لادى) نتتدمت مسرعة نحو الملك ثم قالت : ماذا تفعل يا مولاى ؟ أن (أودى سنك) هو قائد الجيش وأرى أن الإساءة إليه قد تثير غضب جنوده .

فرد عليها (جى سنك) فورا قائلا: "ولكن حين يعرف المجيش بأنه هو وابنه كلاهما من عملاء العدو فلا يمكن لأى رد فعل ان يحدث بينهم وسيحتمل كل شيء . . . "!

وقالت الملكة : يا بنى ! العـدو يقف فوق رؤسنا وهذا ليس أوان الاختلاف والشجار .

فقال لها (جى سنك): إن آخر مرحلة للعدو هى مدينة (ديبل) وإنه من المستحيل أن يعبر نهر السند. ولا يهمك يا أبت! فسوف ترى خلال بضعة أيام وقد وصل لمساعدتنا الأمراء من ملتان إلى قنوج وسوف نعطى درسا لعدونا لن ينساه أبدا وسيواجه هزيمة نكراء فوق ما يتصور . . . وإنى أرى أن بقاءهما ليس بالمناسب والأفضل أن نبعث بهما إلى مدينة "الدرور" أما سمعتم أمر جلالته أيها الجنود ماذا تنتظرون! خذوهما إلى السجن .

فتقدم الجنود إلا أن (أودى سنك) منعهم باشارة من يلده ثم خلع سيفه وخاطب (جي سنك) قائلا : خلد هلذا! فانه سيف قائلد

الجيش ! إن أكبر ما أنمناه هو أن ينتصر الجيش السندى على العدو وعلى يدك !

فبدل أن يأخذ السيف من يده حاول (جي سنك) أن ينتزعه منه قائلاً:. "لسنا في حاجة إلى دعواتك لا نتصارنا على العدو".

وعشد المساء كان (أودى سنك) و(بيم سنك) يتوجهان نحـو (الرور) بينما كان عبدة الأصنام قد بدأوا يدعون لا نتصار (جي سنك) القائد الأعلى الجديد لقوات السند.

(1)

عندما وصل (أودى سنك) وابنه (بيم سنك مدينة (الرور) أودعا فى نفق مظلم من سجن المحدينة وكان فيه أسيرا آخر قبلهما فحين رآهما الأسير القديم قال لهما فى لغة سندية ركيكة إن المكان ضيق إلا أننا نحن الثلاثة نستطيع أن نقضى وقتنا . ولكن من أنتما ؟ وكيف وصلتما إلى هذا النفق ؟!

فلم يسرد (أودى سنك). و(بيم سنىك) على سؤال الأسير القــديم وأخذا يحدقان فى وجهه بعيون شاخصة وافواه فاغرة .

وقـال الأسير: لعلكما لا تقـدران على أن تـريــانى ولكنكما سوف تتعودان أن تريا فى الظلام! تفضلا. . . يبــدو أنكما متعبان وإذا لم أكن مخطئا فان أحد كما أب والآخر ابنه ؟!

فأخذ (أودى سنك) و(بيم سنك) يمشيان على مهل وقد مدا أيـديهما إلى الأمـام حتى صارا عنـد الجـدار، فاستندا اليه وجلسا على الأرض ، فقال لهما الأسير مرة أحدى : يبدو أنكما بريئان مثلى ؟ عفوا . . . فقد لا تحبان كلامى ، ولكن ما تحدثت إلى انسان منن شهور ولهدا السبب نشأت فى ذهنى فكرة أن أقص عليكما قصتى وأسمع منكما قصتكما ! واعتقد أن هذا أمر طبيعى ، وقد قضيت الستة الأشهر الأولى من سجنى فى غرفة واسعة فوق هذا النفق ، وقد كان معى فى تلك الغرفة ستة أسرى من بلادكم وقد تعلمت منهم لغتكم ومع اننى لا أتقن هذه اللغة إلا أننى متأكد بأننى أستطيع أن أعبر عن نفسى ، فهل تفهمان ما أقول لكما ؟

فقال (بيم سنك): إنك تعرف السندية جيدا!

فنظر الأسير إلى (بيم سنك) وعينيه المتسائلتين وقال له: لعلكما لا تستطيعان أن ترياني جيدا . . . أنا أقترب منكما .

فنهض الأسير من زاويمة وجلس عشدهما وهمو يقول: نعم، الآن يمكن أن تريبانى . . . أنها عهر بى مسلم ، أمها تكرهان أن أقترب منكما ؟

فقــال لــه (بيم سنك): أعــربى أنت ؟ ولـكن الأسرى العــرب كانوا فى سجن.(برهمن آباد) ؟

فقال الأسير: لعلهم غيرى! فأنا فى هذا السجن منذ البداية. فسأله (أودى سنك): هل كنت قادما من (سرنديب) وغسرقت سفينتك عند (ديبل)؟ واسمك أبو الحسن؟

فأسرع الأسير وهو يرد عليه : إن السفيشة لم تغسرق وإنما أغرقت. . . نعم كنت تقول شيئا عن الأسرى العرب في (بزهمن آباد) ؟

كيف جاءوا إلى هـذه البلاد ؟ فانه لم ينج أحد من سفينتي إلا أربعة نفر فقط ، وقد أصيب اثنان منهم بجراح فماتا في الطريق بين (ديبل) و(الرور) . والثالث الـذي كانت جروحه خفيفة فقد مات عندى في هذا السجن .

فرد عليه (بيم سنك) : لقــد جاءت سفينتان من (سرنديب) بعد سفينتك ، فقيض عليها حاكم (ديبل) .

- ولكن ما الذي جاء بهم إلى هنا ؟

فأجابه (بيم سنك) : كانوا قمد خمرجوا من (سرنديب) عائدين إلى بلادهم .

- ــ وهل تحرف اسم أحد منهم ؟
- ـــ نعم! أنا أعرف قائد السفينتين وقد فرمن الأسر واسمه الزبير .
- ــ الـزبير ؟ لم يكن عـربى فى (سرنديب) بهـذا الاسم! ولعلهما سفينتان أخريان .

فقال (بيم سنك): كان حاكم البصرة قلد بعث به ليأتى بالنساء الأيامي والأطفال البتامي من (سرنديب).

فقلق الأسير وسألمه قمائلا : النساء والولدان ؟ ! وهمل تعرف اسم أحد منهم ؟ !

- _ أعرف شاباً منهم واسمه خالد ، ولكنه ليس الآن في السجن .
 - _ خالد ! خالد ! ابنى خالد ! أين هو الآن ؟
 - ـــ إنه في (ديبل) الآن ,

- ... ق (دیبل) ؟ وصادًا یعمل هناك! قل لی بصراحة هل رأیته
 بعینی رأسك ؟
- لقــد رأيتــه فى (لسبيلا) مع الجيش الإسلامي الــدى فتح مدينـة (ديبل) الآن .

بدا أبو الحس كمن أصيب بالسكتة! فصار ينظر بعينيه الشاخصة إلى (أودى سنك) و(بيم سنك) فلم يتكلم برهة من الزمان ثم نطق ولسانه يرتعد ارتعادا: أصدقوني . . . ولا تسخروا بي .

فقال (أودى ستك): إن اللذين سخر بهم القدر كيف يمكن لهم أن يسخروا بالآخرين؟! إن الجيش الإسلامي قد فتح مدينة (ديبل) ولن يمضى وقت طويل حتى يصل إلى هذه المدينة .

ولم يستطع أبو الحسن أن يقول شيث الوقت طويل فقمد كانت الدموع تسيل من عينيه ، ولكنها كانت دموع الفرح والشكر ، ثم أخذ بيد "بيم سنك" وهزها هـزا عنيفا وقـال . لقـد كانت لى زوجـة وابنة فى (سرنديب) أيضا فهل تعرف عنهما شيئا ؟

فأجابه (بيم سنك) قائلا: اننى لا أعرف شيئا عن زوجتك فقد تكون مع الأسرى العرب الموجودين فى (برهمن آباد) ولكننى كنت أسيرا عند المسلمين بعد أن أصبت بجروح فى حرب (لسبيلا) فرأيت هناك أخت خالد وقدتم عقد قرانها إلى الزبير.

اذن لابد أن تكون سلمى معهما... لابد أن تكون معهما!
 فسأله (أودى سنك): من هي سلمي هذه؟!

هـى زوجنـى ، ولـكن قـل لى كيف حمـل المسلمـون عـلى
 السند ومتى ؟

فحكى (أودى سنك) وقائع حملة محمد بن القياسم، ثم كرر (بيم سنك) نفس الموقيائع مع شيء من التفصيل ثم قص عليهما أبو الحسن قصته، ولم يبأت المساء حتى كان هـ وُلاء الأسرى قـد أصبحوا أصدقاء وأخذوا يفكرون في الخلاص من السجن.

(T)

وحين سمع الملك (داهر) بأن محمد بن القاسم أخل يتقدم من (ديهل) إلى (النيرون) استشار كبار رجاله وقواد جيشه فوافق الجميع على اقتراح (جي سنك) أن تقوم المعركة الحاسمة بينهم وبين العرب على ضفة نهر السند عند (برهبن آباد) وأن يبقى من الجيش في (النيرون) ما يكفي لنعويق طريق محمد بن القاسم ابضعة أيام حتى يمكن في خلال هذه المدة أن بعد الملك وقائده الأعلى جيشا عظيما للمواجهة .

كان فصل الصيف قد بدأ ، وكان الملك (داهر) يأمل فى أن تعوق الفيضانات الهائلة فى نهر السند محمد بن القاسم من عبور النهر! وأن يتمكن خلال ذلك من الحصول على جنود من أقاصى السند إلى جانب الإمدادات المجاورة فاختار الملك (داهر) كبير الكهان فى مدينة (نيرون) والدى كان خبيرا فى الملك (داهر) كبير الكهان فى مدينة (نيرون) والدى كان خبيرا فى المشون العسكرية إلى جانب ذكائه النادر ، أن يكون حاكم المدينة وقائده العسكري! فأعطاه ثمانية الآف جندى ثم تحرك مع ابنه وقائده

وقائده الاعلى (جي سنك) على رأس بقية المجيش وتوجمه إلى مديشة (برهمن آباد).

حاصر محمد بن القاسم (النيرون) قبل خمسة أيام بما كان يتوقعه كبير الكهان وحاكم المدينة الجديد، واهتز الفصيل بالأحجار الثقيلة التي كانت تقذف بالمنجنيق، وفي اليوم الثالث أخذ الجيش المدافع عن المدينة يضعف ولم يقدر على واصلة المقاومة وبدأ سكان المدينة يتهامسون فيها بينهم أن الملك كان مخطئا في تقديره لكفاءة ذلك الكاهن، وفي اليوم الرابع وبينما كان الجيش الإسلامي يستعدد لهجوم حاسم على المدينة ، فتح باب المدينة وخرج بعض البراهمة والكهان يرفعون علما أبيض يريدون الصلح والسلام .

وبعد احتلال المدينة عامل محمد بن القاسم بأهلها نفس المعاملة والسلوك الذى سلكه مع سكان (ديبل) فاحتل فى نفوسهم مكانة الحب والتقدير وبعد أن قام بتنظيم الإدارة لمدينة (النيرون) على أتم وجه (توجه إلى مدينة (سيون) وكان حاكمها (باج رأى) ابن أخ للملك داهر) أما سكان المدينة فقد كان معظمهم من البراهمة والكهان والتجار ، وبعد حصار أسبوع هرب الحاكم ليلا وترك المدينة وشأنها فاستسلم أهل المدينة لمحمد بن القاسم .

وبعد التغلب على مدينة (سيون) اقترح على محمد بن القاسم بعض قواده الخبراء بعبور النهر والتوجه إلى (برهمن آباد) حتى لا يجد الملك فرصة كافية طويلة للاستعداد ، ولكن محمدا أجاب بأن على تلك الضفة من النهر مدينة هامة وهي مدينة (سيوستان) ويمكن التغلب عليها بكل سهولة لأن الملك (داهر) قد ركز الآن على الدفاع عن

(برهمن آباد) وأردف قائلا إننا او توجهنا من (دیبل) إلى (برهمن آباد) مباشرة فان جنود مدینتی (النیرون) و (سیون) قد یلتحقون بالملك فیقاتلون تحت رایته !

إن انتصاراتنا لا تزال تنقص من جنود الملك وتزيد في قوتنا لأن جيوش المدن المفتوحة يتفرق معظمها ويلتحق بعضها الآخربنا أما الفلول التي تتراجع لتعود إلى الملك فلا تعود إلا بعزيمة محطمة وأن الجيش الذي يكون فيه واحد في المئة من ذوى العزيمة المنكسرة فائه لا يمكن له أن يقاومنا . . فحين دخلنا هذه البلاد كان عدد جيشنا لا يريد عن اثني عشر ألف جندى والآن وعلى الرغم من خسائر (ديبل) و (لسبيلا) فان عددنا لا يقل عن عشرين ألف جندى وأن زملائنا من جنود السند قد أكدوا بأنهم قوم باسلون! وأن سيوفهم وإن كانت كليلة في مواجهة الحق إلا أنها صارمة في مواجهة الباطل .

ما أن أنهى محمد بن القاسم كلامه حتى اقتنع جميع القادة ببراهينه وشواهده ، وكان (راج رأى) حاكم (سيون) قد التجأ إلى حاكم مدينة (سيوستان) الأمير (كاكا) رئيس الزط ، وكان هذا الأمير من أخلص حلفاء الملك (داهر) وكانت قصص حماسته وشجاعته معروفة متداولة على ألسنة الناس فى أنحاء السند ، إلا إنه كان خائفا مترقبا من الهزيمة بعد الانتصارات التى حققها محمد بن القاسم فى (ديبل) و (سيون) و (النيرون) وقد كان سور مدينة (سيوستان) قويا جدا إلا أن الأمير (كاكا) فضل المعركة فى الميدان الواسع على البقاء محصورا

داخل القلعة لأن دفاع الجيش المحصور كان قد أصبح غبر مؤثر وغير مفيد بسبب المجانيق والدبابات .

(2)

وصل محمد بن القاسم بسرعة البرق إلى (سيوستان) فوجد جيش الأمير (كاكا) مستعدا خارج المدينة ، إلا أن (كاكا) أخطأ في فهم الموقف فمع شجاعته وخبرته، استعجل في الهجوم على الجيش الإسلامي ظنا منه بأنه لن يمهل جيش محمد بن القاسم حتى يستعمد ويسوى صفوفه ، وعندما رأى محمد بن القاسم أن الهجوم عنيف أمر قلب الجيش أن يتراجع ، أما جيش (كاك) فلم يفهم هذه الحيلة الحربية فتقدم في جنونه وأمله في الانتصار وتغلغل في الجيش الإسلامي فلم يدرك الأمير (كاكا) زلته العسكرية إلا حين رأى أن قاب الجيش المقابل المتراجع قد توقف فجأة وأصبح بنيانــا مرصوصا ، بينما كان فسرسان الميمنية والميسرة للجيش الاسلامي أسرعوا كالعاصفية حتى أحاطوا بالعدو من عقبه ! فالم يستطع جيش الأُ•ير (كاك) أن يتماساك أمام الهجوم من الجهات الأربع ، وقتـل (بـاج رأى) حاكم (سبون) سابقا أثناء محاولته للفرار مما ثبط عزيمة جنوده وأما (كاكا) فحاول أن يشجع جيشه ولكنمه عندما استيقن الهزيمة هم بالفرار فقطع جانبـا من حصار الجيش المحيط برجاله وهرب ، إلا أن جنود محمد بن القاسم تعاقبوه حتى أحاطوا به مرة أخرى فاستسلم هو وأصحابه وعندما جيئ به إلى محمد بن القاسم سأله في دهشة : أنت تقود هذا الجيش!

فقال محمد مبتسما: نعم! أنا قائد هذا الجيش!

فازداد (كاكا) دهشة وحبيرة ونظر إلى محمد من الرأس إلى القدم ثم سأله : وما هي العقوبة التي اخترتها لى ! ؟

فأجابه محمد بن القاسم: بعد هجومنا على السند أنت ثانى السرجال المقاتلين الدين رأيتهم يقاتلون قتال الشجعان الأبطال وسوف أعاقبك بما عاقبت به (بيم سنك) ، أنت حر طليق 1

فقال (كاكا): وما هو الثمن اللذى سأدفعه من أجل هذه الحرية ؟

- . ـ ما جئنا هنا لنتقاضي أثمان الحرية والاستقلال!
 - _ إذن فاماذا جئت هنا ؟
- جثت هنا لأمنع يد الظلم وأرفع مكانة المظاوم!

. فأطرق . (كاكا) برأسه وفكر قليلا ثم قال فما دمت على ثقة بأننى ظالم فلماذا تطلقني حرا ؟

- لأن الانسان المغلوب على أمره إذا أضطهد فسوف يثور ويطغى بدل أن يميل إلى الإصلاح والهدى .

وعداد (كاكا) يفكر ثم قبال: ليقيد سمعت بأنك من أكبر الساحرين . . . وإنك تعرف الحييل التي يستحييل بها الأعبداء إلى الأصدقاء! . . فهل يمكن أن أكون من بين أصدقائك قال ذلك وهو يمد يده للمصافحة .

فصافحه محمد بن القاسم بعواطف حارة وهو يقول له: "إنتى لم أكن عدوك قبل هذا أيضا" ؟

erted by Till Combine - (no stamps are applied by registered version)

الهزيمـة الا'خبرة للملك داهر

قام الأمير (كاكا) بتنظيم فلول جيشه من جديد شم انضم إلى محمد بن القاسم ، فتوجه محمد من هناك نحو (برهمن آباد) فنزل على ضفة النهر على مسافة بضعة أميال من المدينة . وانشغل بالترتيبات والاستعدادات لعبور النهر فكان سعد (جنجو) عونا كبيراً لمحمد بن القاسم بهذه المناسبة فانتشر سعد وأصحابه في قرى السند متنكرين في زى البحارة والملاحين مبشرين بوصول منقذ السند، ولم يمض بضعة أيام حتى كان عدد كبير من الملاحين السنديين قد وصلوا بقواربهم إلى معسكر محمد بن القاسم ليساعدوه ويقوموا بما يأمهم به من الخدمات! إلا أن حادثا حدث بالجيش الإسلامي في هذا المكان أخر العبور وهو أن وباء من أو بشة الخيل انتشر في الجيش فذهب بعدد ضخم منها وبعث لهم الحجاج بن يوسف مقدارا كبيرا من الخل من البصرة على ألفي جمل وقد أفاد هذا الخل الخيل إفادة كبيرة جدا .

عبر الجيش الإسلامي نهــر السنــد تحت قيــادة محمد بن القــاسم. الثقفي دون أن يواجه. أية مقاومة وذلك في شهر يونيو من عام ٧١٣م.

أما الملك (داهر) فقد أعد جيشا عظيما يشتمل على مئة فيل وخمسين ألفا من الفرسان إلى جانب عدد ضخم من المشاة ، وقيد كان النهر متلاطما شديدا في نهاية شهر يونيو ولم يكن من الستوقع

أن يعبر الجيش الإسلامي بـذلك الاستعداد والسرعـة ، فـأمر الملك (داهـر) بتحرك جيشه فورا ، حتى وصل عـلى مسافـة ميلين من معسكر محمد بن القاسم .

واستمرت المدنساوشسات بين الكشائب المتجوالة من المجيشين لبضعة أيام وفى النهاية وفى الساء يوم من الأيام قرر محمد بن القاسم المدخول فى معركة حاسمة وفى تلك الليلة نفسها جلس محمد إلى ضوء مصباح ليكتب رسالة إلى زوجته فقال فيما كتب إليها:

رفيقــة حياتى !

ليحفظك الله ويعطيك من الصبر والعزيمة ما يعطيه لأزواج الصالحين المجاهدين في سبيل الله !

لقد قررت أن أواجه العدو صباح الغد في معركة حاسمة وقبل أن تصل هذه الرسالة إلى يديك ، سوف يكون وصير السند قد تقرر بشكل حاسم ونهائي ، وأن قابى ليشهد على أن الله سبحانه وتعالى سوف ينصرني في هذه المعركة نصرا مؤزرا . . أنني فخور بجنودي وأفتخسر فوق ذلك بتلك الأمهات العربيات اللواتي ولدنهم وأرضعنهم وربينهم خير تربية . . هؤلاء الأمهات المنجبات اللواتي غذين أولادهن بوقائع البدر وحنين وغنين لهم أنا شيد المجد الإسلامي العربي . . أنسني أفتخر بتلك الأزواج اللواتي جعلن أزواجهن يتمنون حياة الغزاة الفاتين الشهداء الأبرار ، أولئك الأزواج اللواتي لم يكن حبهن لأزواجهن أغلالا وسلاسل لهم وإنما أصبح هذا الحب الطاهر حبهن لأزواجهن أغلالا وسلاسل لهم وإنما أصبح هذا الحب الطاهر حبهن لأزواجهن أغلالا وسلاسل لهم وإنما أصبح هذا الحب الطاهر

بذلك مجدا خالدا فى تاريخنا . . وأننى لراض مطمثن بأنه مادام هؤلاء المجاهدون أحياء فسوف يدافعون عن مجدد الإسلام ويدودون عن حماه وسوف تظلل راية الإسلام مرتفعة خفاقة ما بقيت قطرة من دمائهم فى عروقهم الطاهرة .

وأنه لم يقلقنى فراقك أو فراق أمى أبدا . . ولكنى لم أنسك أبدا كنذلك ، إلا أننى عندما أرى هؤ لاء الآلاف من الشباب المجاهدين الدين فارقوا أزواجهم وأمهاتهم وأقاربهم ويتحملون الشدائد في سبيل الله تغشاني السعادة وبملأ قلبي السرور لأنني واحد منهم ومعهم ، وأن الذين استشهدوا من هؤلاء الشباب المجاهدين في الحروب الماضية قد استلمت رسائل من أمهانهم يسألنني سؤالا واحدا وهو : ألم يقطر دماء أبنائهن على أعقابهم ! وإن رزقني الله الشهادة فأرجو أمى أن تسأل نفس السؤال من زملائي !

وقد وعدتك بأننى لن أستقر و لن تهدأ أورتى حتى تتحرر هؤ لاء النساء المسلمات الأيامى والأطفال اليتامى الأبرياء! وسأنجز وعدى هذا لك باذن الله وقد وعدتنى بانك لن تسكبى الدموع على استشهادى فعليك بانجاز وعدك هذا وسلامى مع احترامى لأمى الكريمة وقد كتبت إليها رسالة مستقلة .

الداعي لك

محمل.

وكتب محمد بن القــاسم رسالــة أخرى إلى أمه ثم أخذ ينظر فى خريطة ميدان القتال .

(Y)

وفى الصباح وبعد صلاة الفجر كان المجيش الاسلامي قد اصطف بعد أن تسلح تسلحا كاملا ، فقام محمد بن القاسم خطيسا في جيشه راكبا فرسه يقول :

"يا جنود الله وجنود رسوله عليه النام وتضميتكم . لا تخافوا لشجاعتكم وهو يوم امتحان لإيمانكم وتضميتكم . لا تخافوا عدد العدو! "فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله! والتاريخ بحدثنا بأن المعارك الماضية التي قامت بين الكفر والإسلام قد كان عدد رواد الباطل فيها يفوق عدد أهل الحق بكثير، إلا أن اهل الحق قد حققوا بأن سر القوة العسكرية ليست هي الكثرة والعدة وحدها وإنما السر الحقيقي هو قوة الإيمان والأهداف الكريمة السامية ، إننا لا نحارب ضد قوم أو بلد وإنما نقاتل ضد هؤلاء الطغاة العصاة الذين يفسدون في أرض وإنما نزيد حكم الله على خلقه في أرض من أرضه . .! إننا لا نريد أن نحكم العالم وإنما نريد حكم الله على خلقه في أرض المشرية كلها . . وأن الطريق الوحيد نحو السلام على أرض الله المها هو الإسلام وحده!

همذا هو السدين السذى لا يميسز بين سيد ومسود ولا يفرق بين الأسود والأحمر أو العرب والعجم! إننا نريد الانتصار لهذا الدين. إننا نقاتل ونموت من أجل هذا الدين! ونعتبره أعظم سعادة وأكبر نعمة في الدنبا والآخرة! وقد قاتل آباؤنا وأجدادنا من أجل ذلك!

فنصرهم الله وانتصروا على السدول الكبرى وانحنى أسامهم رؤس الأكاسرة المجابرة والقياصرة الطغاة 1

يا فرسان العرب! يجب أن تفتخروا بحظكم ونصيبكم بأن الله سبحانه وتعالى قد اصطفاكم لنشر هذا المدين وتبليغ رسالته، وقد ضحيتم بنفوسكم فى سبيل الله فأفاض عليكم من نعمه الظاهرة والباطنة وفى أرضه وسمائه ، واذكروا إذ نصر الله (٣١٣) من عباده يوم بلدر فانتصرت الفئة القليلة بدون السلاح على الفئة الكثيرة الشاكية السلاح وقد كان عدد أهل الباطل وعدتهم تفوق بكثير على عدد أهل الحق وعدتهم في المعارك التاريخية التي قامت في البرموك وفي القادسية وأجنادين إلا أن الانتصار في هذه المعارك كلها كان من نصيب أهل المحق! وأن الله سوف ينصركم اليوم أيضا ولكن نذكروا أن نواميس الفطرة وأقضيتهما حاسمة نهائية لا تبـديل لها . . إن الله ينصر الذين بنصرون أنفسهم ولا يمكن لكم الفسوز بنعم الله إلا يعسد البقيام بواجيكم حق قيام ، إن اليد الكريمة الشقيقة لقدرة الله إنما تمتــــ إلى الذين يثبتون أمام السيل المنهمر من السهام ، والذين يملأون الخنادق بجثثهم . . إن الله يخص بنعمه هؤ لاء الشعوب التي تصبغ صحائف ناريخها بدماء الشهداء!

لا تنسوا يما چنود الله! إن بنى إسرائيـل كانوا أمـة أحبهم الله واصطفاهم ولكنهم عنـدمـا تخلفوا عن الجهـاد فى سبيل الله وفوضوا أمره إليه وإلى رسوله أصبحوا أمـة ملعونـة مطرودة ألبسها الله لبـاس الذل والحزى والحسران، وأصبحوا اليوم لا مأوى لهم ولا ملاذ وقد

كانوا أمة قاهرة سعيدة ، ولا سمح الله ليوم يأتى عليكم تهملون فيمه المجهاد كما أهمله بنو اسرائيل!

إخوتي أصدقــائي ! إن يومكم هــذا يوم اختبــار و•حنــة شديــدة وسوف تنبعون سنة الذين جاهدوا في بــدر وحنين سوف تتبعون آثــار أقدام الشهداء في اليرموك والقادسية ، انني على ثقـة وإيمان بأن الفئــة التي اختمارها الله لنصرته اليوم إنما هي أنتم يما جنود الله ، إنني على ثقة وإيمان بأن حديد السند لن يكون أقوى وأصلب من حديـد الروم والفرس في وجه سيوف الحق . . إن الظالمين لا يكونون أبطالا أبدا ولكنني مرة أخرى أؤكد لكم بأنكم ستطهرون طريق الحق بسيوفكم وتزيلون عنها أشواك الباطل ولكن حذار أن تمزقوا زهرة خلال هذه والأطفال والشيوخ والضعفاء . . إنني أعرف أن ملك السند قـد أساء إلى النساء والأطفال العرب وأخشى أن تسوقكم غريزة الانتقام فتصبحوا ظالمين ! إن في شريعــة الله يقبــل توبــة المذنبين . تغلبوا على العـــدو وحققوا له بأن حميتكم إنما هي حمية الله وغيرته ، وأن سيوفنا إنما هي سيوف الله! ولكنه إذا اعترف بهزيمته واستسلم أمامكم واستجاركم فعليكم أن تعانقوه وتقولوا له بأن أبواب الرحمة الإلهية لا تغلق في وجه عبد من عباد الله !

إنكم يا فرسان الإسلام! لتعرفون بأنه ما أوذى أحد كما أوذى الرسول على الله المسلم على الكفار بمكة . . إنهم لم يتركوا حيلة من حيل الظلم والأذى إلا جربوها ضد هذا الرسول الصادق الأمين على المناخ المسلم والأذى المسلم المسلم

فقد وضعوا الاحجار الساخنة الملتهبة على صدور الفدائيين من أصحاب النبى المبعوث رحمة للعالمين! وعنـدمـا هاجـر إلى المدينـة تعقبوه ولم يتركوه يعيش آمنا حتى استشهد من اصحابه الكثيرون في الغزوات والحروب ولكن مع ذلك كلمه فان المعاملة التي عامل بهما الرسول مَالِقِهِ أعداءه يوم فتح مكة هي التي لا نجد لها نظيرا في التاريخ البشري كله! وقمد كانت النتيجة بأن أعدى أعدائمه كانوا قمد اصبحوا أوفى أتباعه ! إن بلاد افريقيا وتركستان التي قاتل أهلها ضد جيوشنا قد اخذوا الآن يجـاهدون مع جيوشنا من أجل الانتصار لدين الله الحق ومن ذا الذي لا يستطيع أن يقول إن السند بل الهند كلها سوف تقاتل بجانبنا من أجل الانتصار لدين إلله الحق . . اصدقائى! إن هدفنا اليوم إنها هي مدينة (برهمن آياد) فلندعو الله عزوجل ان ينصر الحق على الباطل! ثم أن محمدا رفع يديه يدعو الله ويقول : يارب! يا اللك يوم البدين! إننا نريب الانتصار لبدينك الحق فأعطنا من التحمس والعواطف ما أعطيتــه لأسلافنا الصالحين يا رب العــالمين! لا تخز أمهاتنا بسببنا يا رب ! نرجوك حياة الغزاة وموت الشهداء !

كان جيش الملك (داهر) قد تراجع عند المساء بعد أن ترك ثلاثين ألف قتيل في ميدان المعركة ، أما كتائب الجيش التي كانت قد استيقنت الهزيمة عند الظهر ، فكانت قد توجهت نحو مدينة الرور (حيدر آباد) أما البقية الباقية من الجيش فاتجهت وولت هاربة نحو (برهمن آباد) عندما تأكدت من موت الملك (داهر) في المعركة .

فتعاقبهم المسلمون قليلا ثم عادوا إلى معسكرهم وأما الشهداء

والجرحى من المسلمين فقد بلغ عددهم ثلاثية آلاف نسمة! وكان المجندود قد أخددوا يحملون الجرحى ويضعونهم فى صفوف . وانشغل محمد بن القاسم بتضميد المجرحى وعلاجهم مع الأطباء والجراحين ، فجاء الزبير يحمل على ظهره جريحا حتى وضعه عند محمد بن القياسم وقال له : أنظر إليه! ففد أصيب بجروح شديدة هائلة!

فنهض محمد مسرعا حتى اقترب من الجريح فقال: من ؟ سعد؟ وكان وجه سعد قد ضرج بالدم، فحاول محمد أن ينظف وجهه إلا أن سعدا أخذ بيد محمد فتبسم ثم قال له: لا حاجة إلى ذلك الآن إنما كنت أريد أن أراك للمرة الأخيرة!

فنظر محمد والزبير إلى هنا وهناك فوجدا خالسدا يسقى الجرحى فناداه الزبير فأسرع خالد إلى سعد يقول: أنت ياعم! فمد سعد يده إلى خالد فأخذها وجلس عنده فقال له سعد: إننى لا أخاف الموت إلا أننى أذنبت ذنوبا كثيرة فهل أنت على يقين بأن الله سوف يغفر ذنوبي!

فقال له محمد بن القاسم: إن دم الشهيد يغسل ذنوبه كلها فنظر إلى خالد وقال له فى صوت خافت ضعيف: يا بنى ! أوصيك بالزهراء خيرا أما أنت يا زبير! فلا أرى حاجة إلى أن أوصيك فى أمر ناهيد. ثم نظر إلى وجوههم وأخيرا ركز نظراته على وچه محمد فتضاءل نور عينيه فتنفس سعد أنفاسا سريعة متقطعة ثم أرخى يادى خالد ومحمد وكان بعض أصحاب سعد قد اجتمعوا حوله ثم جس محمد نبضه فاسترجع يقول: (إنا لله وإنا إليه راجعون) ثم غطى عينيه.

(!)

ثم نهض محمد بن القاسم يريد أن يواصل علاج الجرحى مرة أخرى إلا أن فارسا فاجــأه وكان يحمل جريحــا فــرآه محمد وسأل : أنت يا (بيم سنك) ومن هذا ؟

فأنزل الفارس جريحا آخر من الفرس ووضعه على الأرض فقال (بيم سنك) وهو ينزل من الفرس : انظر إلى أبيك يا خالد . وكان خالـد جالسا عنـد سعد وقـد أطرق برأسه فرأى الجريح وأسرع إليه صارخا وأخذ برأسه فوضعه فى حجره وهو يقول : يا أبت . يا أبى .

وعند ما لم يرد عليـه الجريح نظر خالـد إلى (بيم سنك) وقــال له : من أين جئت به ؟ وكيف أصيب بهذه الجروح ؟

فرد (بيم سنك): انفلت أنا وأبى وأبوك من السجن بمساعدة ضابط من ضباط الجيش السندى ، وعندما وصلنا هنا رأينا جيش الملك يفر منهزما ومع أن أبى حاول منعه إلا أن أباك حمل على كتيبة فشاركناه أنا وأبى فى هذه الحملة ، أما أبى فقد أصيب بسهم فسقط من الفرس فداسه فيل بأرجله . ثم سكت (بيم سنك) واستعبر باكيا ثم استأنف كلامة يقول : أما أبوك فأخذ يتوغل فى جيش العدو فقتل خمسة أو ستة جنود ثم سقط من الفرس وكان أخر أمنيته أن يرى ابنه ، فافحصه جيدا فأنى أظن إنه لا يزال حيا حتى الآن .

فأشار محمل بن القياسم إلى بعض المجنود قيائلا : اذهبوا معيه وهياتوا بجثة أبيه بعني أبيا (بيم سنك) . ثم التفت إلى أبي الحسن

فجس نبضه وقال : إنه مغشى عليه . . هاتوا بالماء .

فملأ جندى كأسا من الماء وأعطاه لمحمد بن القاسم اللذى فتح فم أبى الحسن وسقاه بضع قطرات من الماء، فاستفاق أبو الحسن وفتح عينيه إلا أنه عاد إلى ما كان عليه عندما رأى ابنه خالدا وعرفه معرفة جيدة، وحين أفاق ثانية عالج محمد بن القاسم جروحه وضمد عليها.

وكان أول ما سأله أبو الحسن من خالد هو: "وأين أمك؟" (هى ! . . . هى) وأخذ يلتفت يمنة ويسرة فى دهشة فقال له أبو الحسن وعلى وجهه ابتسامة مؤلمة : "لا تحزن يا بنى ! فقد عرفت أنها ليست فى هذه الدنيا الآن ولكن أين ناهيد ؟"

- _ هي في (ديبل) .
- معنى ذلك أن زوجتك أيضا فى (ديبل) ؟ يــا ليتنى أراهمــا قبل
 أن أموت ، ولكن الطريق بعيدة والوقت ضيق!

فقال محمد بن القاسم وهو يواسيه : لا تفكر فيهما ! سأرسل الآن في طلبهما ! إنهما ستصلان هنا بعد الغد بخيل البريد إنشاءالله.

فنظـر أبو الحسن إلى محمـد بعين الشكـر والامتنان فقـال له : شكرا لك يا سيدى ، ولكن ربما لن أعيش إلى ما بعد الغد .

فقال له محمد بن القاسم: إن جراحاتك ليست خطيرة فاذا كان في إرادة الله أن تراهما فسوف تراهما.

وفي اليوم الرابع بعيد طلوع الشمس كان قد اجتمع حول سرير

أبى الحسن إلى جانب محمد بن القاسم وخالمد والزبير ، ناهيد وزهراء! ومع أن ناهيد والزهراء كانتا متعبتين بعد السفر المضنى الطويل فى تلك اللية إلا أنهما سهرتا فى عيادة أبى الحسن .

نظر أبو الحسن إلى ناهيمد والزهراء وخالمد قبيل النزع و هم يسكبون الدموع فقال لخالد: يما بنى ! لم أكن أتمنى موتا أكرم من هذا ! إن البكاء وإراقة الدموع من تقاليد الدنيا القديمة، بيد أن هذه التقاليد عند الشهادة إنما هو استهزاء بها ! لا تنظر إلى بهاتين العينين المغرورقتين . . إننى أبغض المدموع ! إن رأسمال الرجل المؤمن فى ساعات حرجه فى الحياة ليست الدموع وإنما هو الدم !

فمسح خالد دموعه وقال : عقوا يا أبى .

وعند الظهيرة من ذلك اليوم كان أبو الحسن قد لبي داعي الله وانتقل إلى جوار رحمته .



من برهمن آباد الى الرور

بعد ما وصل (جى سنك) إلى برهمن آباد) بعث برسله إلى كل ناحية من نواحى البلاد ، وكان بعض ملوك (راجبوتانه) وأمراؤها قد تحركوا لمساعدة الملك (داهر) قبيل هزيمته فى تلك المعركة ، إلا أن محمد بن القاسم كان قد توجه بعد فتح (نيرون) إلى (سيون) و (سيوستان) قبل أن يتوجه إلى (برهمن آباد) مما جعل هؤلاء الملوك والأمراء يطمئنون لأنهم ظنوا أن لديهم الوقت الكافى للاستعداد واقتحام المعركة الحاسمة النهائية عند (برهمن آباد) . . كان النهر متلاطما فى شهر يونيو ، ولم يكن أحد يتوقع أن محمد بن القاسم لن ينتظر ليهدأ الماء لذا فان هؤلاء الملوك والأمراء لم يستعجلوا فى الأمر وفضلوا التريث كما أن الملك (داهر) نفسه لم يكن يقدر ذلك الأمر وفضلوا التريث كما أن الملك (داهر) نفسه لم يكن يقدر ذلك وإنما استعجله محمد بن القاسم بالخروج ولم يمهله حتى يستعد كما أن أنصاره ومساعديه لم يتمكنوا من الوصول فى الوقت المناسب .

وقد يئس أكثر هؤلاء المساعدين والأنصار بعد هزيمة الجيش السندى وقتل الملك (داهر) فبدل أن يصلوا إلى (برهمن آباد) لمساعدة (جى سنك) أخذوا يتراجعون من الطريق! أما (جى سنك) فقد كان يثق فى مساعدتهم ويستعد لحرب حاسمة نهائية ثانية ومن ثم أعان أن الملك (داهر) لم يقتل وإنسا انهزم فى المعركة ومن ثم توجه إلى جنوب الهند للحصول على مساعدة من ماوك تلك المنطقة وأمرائها!

وأنه سوف يصل بعد بضعة أيام إلى (برهمن آباد) على رأس جيش عرمرم ، وعند ما وصل رسل (جي سنك) إلى هؤلاء الملوك والأمراء المتراجعين من الطريق ببشرى وصول الجيش العرمرم تحت قياد الملك (داهر) أخذوا يعودون مرة أخرى ويجتمعون تحت راية (جي سنك) رجاء للمساهمة في معركة مصيرية حاسمة أخرى .

وعندما سمع محمد بن القاسم هذه الأنباء، أسرع يتقدم نحوهم وكان قد اجتمع تحت راية (جي سنك) خمسون ألفا من الجنبود لمواجهة محمد وجيشه خارج مدينة (برهمن آباد) بينما عدد كبير من أهالي السند بالإضافة إلى بعض أمرائها كانوإ قد انضموا إلى جيش محمد بن القاسم وكان (بيم سنك) يقود هؤلاء الأهألي والأمراء السنديين فقامت معركة هائلة خارج سور (برهمن آباد) وقاتل جنود (جي سنك) بكل جرأة وحماسة إلا أن بعض الجنود السنديين الدين كانوا قد اشتركوا في هذه المعركة يشوا عندما رأوا عددا كبيرا من إخوانهم قد اجتمعوا تحت راية العرب وخذلوا (جي سنك) وجيشه وكذلك فان بعض زملاً (بيم سنك) لبوا دعوته وصاروا الى الجيش وكذلك فان بعض زملاً (بيم سنك) لبوا دعوته وصاروا الى الجيش كان يثق في وصول المدد فقاتل قتالا عنيفا وأبلي بلاء حسنا . .

(Y)

كانت (لادى) الزوجـة الصغرى للملك (داهـر) وأحبهن إلــبـه

جالسة على مسندها الذهبى وقد بدت على وجهها آثار الحزن واليأس وحولها الخوادم والأمراء ورجال الحاشية قد اصطفوا إجلالا وتكريما لها .

دخل (برتاب رای) مطرقا برأسه یمشی بخطوات بطیئة حتی اقترب من الملكة فقال لها فی صوت خافت : لقد انهزم (جی سنك) أیتها الملكة ! وأن العدو علی وشك احتلال المدینة ولیس لدینا من سبیل سوی الفرار ونستطیع أن نهرب من طریق النفق .

فردت عليه الملكة رد المبغضة المتبرمة تقول: أما نبأ الهزيمة فكفانى بذلك النسوة العاملات وقد أخبرننى فعلا ولا حاجة إلى أن تخبرنى بها، ولكن لماذا خذلت الجيش ووليت دبرك من الميدان ؟

... إنما كنت أريد أن أدافع عن الملكة فقد كان من واجبى أن أحميها! وليس لمدينا وقت للمناقشة وقمد أعددت فرسين على رأس النفق وتستطيعين الوصول إلى (المرور) بمدون أى خوف أو خطر.

فزجرته الملكة قـائلة : إننى أفضل أن أقتل على أيــدى العــدو الباسل على أن أبقى في حماية الجبناء من أمثالك .

فخجل (برتاب رأى) من قولها فرد عليها : إن هــذا ليس غدلا منك أيتها الملكة نحو خادم مخلص مثلي !

ـ لقد حانت ساعة العدل نحوك! ثم نهضت الملكة من مكانها فاضطرب (برتاب راى) وقال لها: ماذا تقولين أيتها الملكة ؟ إنني لا أقول إلا ما فيه مصلحتك !

فقالت الملكة في لهجة راعدة غاضبة: أنت أكبر الأعداء لهذه البلاد! إن هذا البلاء العظيم إنما نزل على السند بسببك أنت وأنت الندى أغريت الملك وحرضته على عداوة العرب والمقاتلة ضدهم . . وأنت الذي جعلت (جي رام) عدوا لنا! وقد صار إلى الأعداء أبطالنا من أمثال (أودى سنك) و (بيم سنك) لا لسبب سوى حمقك ، وأنت أول من هرب من مبدان الحرب الأخيرة ، وأنت الآن لا تريد أن تحميني وتذود عنى وإنما تريد أن تأخذني معك لتنجو بنقسك وذلك تحميني وتذود عنى وإنما تريد أن تأخذني معك لتنجو بنقسك وذلك معك.

فقال (برتاب راى): ماذا تقولين أيتها الملكة ؟ اسمعى . لقد أخد العدو يدخل القلعة وإنهم سيدخلون علينا بعد لحظات ، ومادمت لا تخافين ذل الأسر فاننى أستاذنك الآن .

وأراد (برتاب راى) أن يخرج إلا أن الملكة وقفت في سبيلمه وجردت خنجرا لامعا وقبالت له: انتظر، فما تم القضاء في أمرك إلى الآن.

فرأى (برتاب راى) الناس وقد أخدنوا يلتفون حول بسيوف شاهرة فوثب وثبة ثم جرد سيفه من غمده فأخذت الملكة سيفا من يد أحد رجال الحاشية وتقدمت نحوه تقول: أيها الجبان! إن يديك لم تخلقا لحمل السيف، وإنما خلقتا لتلبسا الحلى والحلقات الزجاجية. فحمل (برتاب راى) على الملكة كالوحش الضارى الجريح إلا

انها تنحت مسرعة وقبل أن يرفع سيفه مرة اخرى ، وثب عليمه أربع.ة من رجال الحاشية وخرقوا صدره!

(T)

وكانت هتافات (الله اكبر) ترتفع في كل جانب من القلعة، فاطلعت المملكة من نافذة الطبابق العلوى للقصر وألقت نظرة عابرة على البجهات الأربع فرأت العلم الإسلامي يخفق على باب القلعة مكان علم السند وكان الجيش الإسلامي قد أخذ يجتمع في الفناء الواسع للحصن وكان على مقدمته شاب يركب فرسا أبيض، وسمعت الكثرين من جنود السند يهتفون قبائلين: "عاش محمد بن القياسم" فأشار أحد رجال الحاشية إلى راكب الفرس الأبيض قائلا: ذاك هو محمد بن القاسم، فأخذت الملكة تنظر إليه وهي تغلى من الغضب، فتقدم نحوها رجل عجوز من رجال الحاشية وقيال لها: وحتى الآن لدينيا فرصة للفرار أيتها الملكة!

قخطفت الملكة قوسا وسهاما من جندى وقالت وهى تصوب هدفها نحو محمد بن القاسم : لا مكان فى هذه الدنيا للملوك والملكات الذين يفرون !

ولكن سمعت فجأة وقع أقدام من ورائها فالتفتت نحو البياب الأيمن من الغرفة فرأت القائد (بيم سنك) يدخل ومعه بعض الكبار من رجال السند ، فأشاحت الملكة بوجهها ، وأخذت تصوب هدفها نحو محمد بن القياسم مرة أخرى فصاح بعض الجنود الموجودين في الفنياء فمال محمد فجأة إلى جانب وقبل أن يسرع (بيم سنك) إلى

الملكة ليأخذ بيدها كان السهم قد سبقه إلى محمد بن القاسم الذى اخطأه السهم فحاولت أن ترمى سهما آخر ، إلا أن (بيم سنك) تقدم نحوها وخطف القوس من يدها قائلا: ماذا تفعلين أيتها الملكة ؟ نشكر إلهنا على أن يديك كانتا ترتعدان حين رميت السهم . . انك لا تعرفين مدى انتقام الجيش الفاتح المنتصر ، وإن كنت تظنين ان موت القائد سوف يجعلهم يبأسون فانت مخطئة . . إن هدا الجيش ليس من تنهزم بموت القائد فتفر من الميدان ، إن كل جندى من جنودهم لقائد من قوادهم .

فنظرت الملكة إلى (بيم سنك) وقد ترقرت الدموع فى عينيها وقالت له: ماذا تريد بنا الآن يا (بيم سنك) أما شفيت نفسك وغليلك فى الانتقام منا ؟

فقال (بيم سنك): لا أريد إلا أن أعرف مكان الأسرى انعرب فقد عشرنا على بحارة (سرنديب) فقط فى سجنكم وقد عامت من هناك أن الأسرى العوب جئ بهم من السجن إلى القصر بعد وت الملك وأننى على ثقة بأنك ما أسأت المعاملة إليهم ، كما أن الحارس قد أخبرنى أن (برتاب راى) أيضا عندك فى القصرو أرجو أن لا تكونى قد أسأت إليهم نزولا على مشورة ،ن (برتاب راى).

فقالت الملكة: ولنفترض أنني أسأت إليهم فماذا يحدث ؟

- _ إن المسلمين لا يعتبدون على النسوة إلا أنهم لن يعفوا عن (برتاب راى) فيما أعتقد .
 - _ ولنفترض أنني قد أمرت بقتلهم فماذا سوف بحدث ؟

فقال (بيم سنك) في دهشة : هذا يعني أن عهدا أكثر شقاء .

ينتظر بلاد السند، إلا أننى لا أتوقع ذلك منك! وقد أخبرت محمد بن القاسم أنك كنت تعارضين دائما جلالة الملك و (برتاب راى) فى نياتهم السيئة نحو الأسرى العرب! وانه ليشكرك على مشاعرك ويعتبرك صاحبة فضل.

تأملت الملكة قليلا ثم قالت : وإن سلمت هؤلاء الأسرى إلى العدو فهل يمكن أن يغادر بلادنا .

فقال لها (بيم سنك) إن الجيش المنتصر لا يرجى منه الموافقة على الشروط، وإن الفرص التي أتيحت لنا لنتصالح معه قد ضاعت بسبب التكبر ونشوة القوة التي أعمت أبصارنا، وهم الآن يريدون ان يصلوا في فتوحاتهم وانتصاراتهم أقاصي بلاد الهند.

- وهل أنت متأكد أنه سوف يهاجم مدينة (الرور) بعد هذا ؟
- نعم! أعتقد أنهم سيتقدمون نحو (الرور) في خلال أربعة او خمسة أيام قادمة! وقد حضرت عندك أيضا من أجل الأمير (فيفي) الذي يحتمى الآن مدينة (الرور) وأظنك لا تحبين أن تطأه سنابك خيل المسلمين. إنك بتسليم الأسرى إلى محمد بن القاسم يمكن أن تخلصيه منه. إن جنود السند الذين انضموا إلى الجيش الإسلامي يفوق عددهم ما عند الأمير من الجنود. وأن الأمير شجاع ولسكنه شاب غر لا خبرة لديه إنه لا يستطيع أن يواجه الجيش العربي، ولا يمكن له النجاة إلا بالاستسلام. فترددت الملكة متأملة ثم قالت: لقد سمعت أن العرب

يطمعون في المال فاذا وافقوا على الرجوع ومغادرة البلاد فانا مستعدة أن أدفع لهم كل ما في خزائن (برهمن آباد) و (الرور).

قصال لها (بيم سنك) : إنهم يقاتلون من أجل المبادئ ولم يأتوا هنا للتجارة وجمع الأموال !

_ إنك تحمل فى قلبك إجلالا كبيرا للعرب فما هو السبب ، وما هو السحر الذى أثر فى قلبك إلى هذا الحد ؟

تقدم (بيم سنك) بضع خطوات . ثم أشار إلى الأسفل ثم قال : السحر ؟ انظرى إلى هؤلاء! من الذي لم يؤثر سحرهم في نفسه ؟

فنظرت الملكة نحو الجمع المحتشد فاذا بوجهاء المدينة وكهانها يحيطون بمحمد بن القاسم ويحاولون أن يمسوا قدميه، وقد نــزل من فرسه يمنعهم عن ذلك .

وقال (بيم سنك): أرأيت أيتها الملكة ؟ هؤلاء هم الدين كانوا يعتبرونه أعدى أعدائهم قبل لحظات . , إنه عندما حمل على يلادنا لم يكن لديه غير عشرة آلاف أو أكثر من الجنود أما الآن فقل اشترك معه ما يزيد على ثلاثين ألفا من جنود السند . إننا نملك السلاح والدروع لندافع عن الأجساد ، أما أسلحة الأخلاق الكريمة والشفقة والحب التي تفتح قلاع القلوب وحصون النفوس والأرواح فلا نملك منها شيئا . . . إن الأجيال القادمة من أبناء السند لن يعتبروا محمد بن القاسم عدوا لهم وإنما يعتبرونه أحب أجبائهم وبطلا من أبطالهم إنك لتعرفين بأننى لست جبانا ، إننى لم أذهب إلى (لسبيلا) بعسد الهزيمة لأعود حيا سالما ولكن ياليته لم يعانقني ولم يضمني إلى الهزيمة لأعود حيا سالما ولكن ياليته لم يعانقني ولم يضمني إلى

صدره عندما كنت ساقطا على الأرض أكابد آلام الجراح . إنه خطفنى من براثن الموت فضمد جروحى وتولى بنفسه علاجى فشعرت بأنه لا يمكن أن يتغلب أحد على عدو من أمثاله ، ولن ينتصر عليه أحد أبدا .

وقد جئت إلى جلالته لأنقذه من السقوط فى المهلكة والوثوب فى النار ولسكننى قوبلت أنا ووالدى بما لا يقابل المسلمون به أعداءهم إنسى إلى الآن لا أزال أحب شعبى وقد جئت إليك من أجل ابنك لأنقذه من المهلكة ، وإذا كان الأسرى عندك فأرجوك تسليمهم إلى ، إنهم قد وصلوا عند بابك إلا أنهم إذا علموا بأنك لا زلت فى القصر فسوف يصدرون التعليمات إلى المجيش بأن لا يدخل جندى فى القصر مادامت الملكة نازلة فيه!

تقدمت الملكة نحو غرفة وقالت (لبيم سنك) : تعال معي .

فأمر (بيم سنك) جنوده أن ينتظروه هناك ومشى يرافق الملكسة فلهبت به أولا إلى غرفة كانت جشة (برتاب راى) ملقاة فيهما وحين اخبرته الملكة بأن (برتاب راى) قد قتل بأمر منها سر جدا وقال لها : نشكر (بجوان) على أنك عرفت أخيرا عدوك من صديقك واستطعت أن تميزى بينهما .

فقالت الملكة: كنت أعتبره عدوى منذ البداية ولكن يا ليت جلالته وافقنى فى أمره! وإذا أردت أن تقابل الأسرى العرب فانهم موجودون فى تلك الناحية من القصر، إن صاحب الجلالة لم يوافقنى فى حياته أما بعد موته فقد طلبتهم عندى وأنزلتهم ضيوفا لدى ، ولكن

لم يكن ذلك لإرضاء المسلمين وإنما كنت أرى أنهم مظلومون . وقد أشار (برتاب راى) بقتلهم ولو ملك ذلك لم يتردد فى إمضاء ما كان يشيريه .

فقال (بيم سنك) : إن الجبان يظلم دائما ! وكيف حال الأسرى الآن ؟

فأجابته الملكة إننى لم آل جهدا فى الإحسان إليهم وقدمت لهم كل ما فى إمكانى من التسهيلات ، وتستطيع ان تسألهم شخصيا .

فقال (بيم سنك) : ما رأيك لودعونا محمد بن القاسم ليرى بنفسه فقد كان قلقا مضطربا بسببهم .

فقالت الملكة: اذهب وهات به.

(!)

دخل محمد بن القاسم والزبير وخالد وناهيد والزهراء في غرفة واسعة من ناحية القصر تتقدمهم الملكة ، فهرول على نحو خالد عندما رآه وعانقه وضمه إليه ، وكانت الملكة قلد اخبرت عليا بانتصار المسلمين على جيشها ، وعانق خالد والزبير الأسرى الرجال واحدا بعد الآخر ، أما النساء فعانقن ناهيد وسكبن الدموع فرحا وسرورا ، وربت محمد بن القاسم رؤس الأطفال بشفقة وحنان ثم صافح الرجال واحدا بعد الآخر ثم عزى النساء وهدأ من روعهن وأخيرا خاطب الملكة ؟ "ايتها السيدة الكريمة ! إني لأشكرك".

فنظرت الملكة إلى محمد بن القاسم نظرة متفحصة فرأت أن

عينيه تشهدان على أن كلماته هذه ليست تقليدا رسميا فقط وانما تعنى أ أكثر منه .

فقال محمد بن القاسم للزبير وخالمد : "إن لدى أعمالا كثيرة اذهبا بهم إلى المسكن" .

فقالت الملكة مترددة : "هل يمكن أن يبقوا عنى في هـذا القصر" ؟

فقال لها محمد : شكرا . ولكنه قد يزعجك ذلك .

فقــالت الملكـة : إذا لم أكن أسيرة فى أيــديكم فسأسافر غــدا إلى (الرور) وسأترك لهم هذا القصر خاليا .

فقــال محمد بن القــاسم : وكيف اكتشفت أن المسلمين يجزون مضيفهم هكــذا ؟ وإذا أردت السفر إلى (الرور) فــانى مستعد لأن آمر بعض وجهاء (برهمن آباد) ليرافقوك إلى (الرور) .

فألقت الملكة نظرة عابرة على محمد بن القاسم من الرأس إلى القــدم ثم قالت لـه: لو ذهبت إلى (السرور) أفلا يتعقبني الجيش الإسلامي ؟

فقال محمد بن القاسم : إن مدينة (الرور) هي آخر حصن من حصوب الملك الظالم ولا أستطيع أن أغير عزمي عن هدمه والانتصار علبه فقد عرفت عن وجود سجن هناك ينوء فيه الأسرى مثل أبي الحسن تحت وطأة القيود والأغلال منذ سنين ولا بد من تحرير هؤلاء الأبرياء . فقالت الملكة : ولكن أبا الحسن قد هرب من السجن أما

بقية الأسرى هناك فهم من رعايانا . . إن النظر فى أمرهم هى مهمتنا وإذا كان لكم دستور أحسن من دستورنا فعليكم بتطبيقه فى بلادكم واتركونا وشأثنا . . فقد تلقينا العقوبة والجزاء أكثر من اللازم لقاء إساءتنا نحو الأسرى العرب !

- ولكننا خرجنا فى سبيل الله وتحن نؤمن بأن البلاد بلاد الله فلابد من أن يطبق دستوره فى بلاده على عباده . . إننا نريد أن نقضى على الفوارق بين السيد والمسود والحاكم والمحكوم وأن نطبق المساواة بين أفراد البشرية أجمعين . . اننا نؤمن بحكم العدل والحق ولا نريد حكم الإكراه والاستبداد!

فقالت الملكة: ولكن الفوارق بين السادة والمسودين والملوك والرعية موجودة في كل إمارة من إمارات الهند! أفليس من الممكن أن تترك مدينة (الرور) وشأنها كما أهملتم شرائع الإنسان في إمارات الهند الأخرى ؟

فقال محمد : إنك تخطئين فى فهمك إيانا ! إن مدينة (الرور) ليست هى آخر ما نهدف إليه وإنما نريد أن تبلغ هذه الرسالة إلى أقصى نواحى الهند ! وقد أصبحت السند هدفنا الأول لأن أصوات المعذيين المكبوتين فيها قد وصلت إلينا أولا !

ومرة أخرى نظرت الملكة إلى محمد بن القاسم ثم قالت له : فكأنك تحلم بفتح الهند كلها ؟

_ نعم ! أريد انتصار الإسلام على الهند كلها ، و إنه ليس حلمـــا وإنما هي حقيقة ! وقالت الملكة : لقد خرج الاسكندر اليوناني بالعـزم نفسه من اليونان ! ويبدو أنك أصغر منه سنا ؟

- ولكن خرج الاسكندر كامبراطور ضد الماوك ولم يكن يريد تحرير البشر من عبودية الملوك وإنما كان يريد استعبادهم أما أنا فأرفض ملوكية البشر على الناس فى أرض الله ولا أعترف بوجودها ، إنه كان يثق بقوته أما أنا فأثق برحمة الله ، إنه كان يعتمد على مساعدة البشر أما أنا فأومن بنصر الله ، إنه لاقىي أكبر هزيمة لأن جنوده كانوا قد عصوه ، أما أنا فأكبر انتصارى هو أن الذين كانوا أعدى أعدائى بالأمس قد اشتركوا اليوم معى ! وإنه ليس انتصارى ، وإنما هو انتصار الإسلام ، دين الله الحق !

فقالت الملكة فى يأس : "معنى ذلك أنك لا بد من أن تهــاجـم مدينة (الــرور) ؟

ــ إنما هو واجبى ا

فقالت الملكة راجية : إننى أعرف بأن المسافة ليست بعيدة بين (برهمن آباد) و (الرور) ولكنك إذا كنت ترانى أستحق أى إحسان فأرجوك أن ترحم ابنى ! إنه سيساعدك إلى آخر لحظة فأعطنى فرصة الوصول إلى (الرور) لأقنعه . إن (جي سنك) قد أكد له بأن جلالة الملك لم يمت وإنما هوحى ! وإنى أريد أن أقنعه بأنه لا فائدة في المقاتلة الآن ! ولكن أرجو أن تعطيني عهدا بأنك لن تتعرض له بسؤ بعد استسلامه ! . . انه ابنى الوحيد . . وإذا لم يعجبك وجدهو

ى السند فانتي سأخرج به منها وأذهب إلى بلاد أخرى !

قال محمد : إنى أعطيك العهد بأنه لن يمسه أى سوء . . وإنما نراه يستحق الكرامة منا إذا تنازل عن تأييد الباطل ضد الحق ! ومتى تحبين السفر إلى (الرور) ؟

ــ إنني أريد أن أسافر صباح الغد!

(•)

إن مدينة (الرور) وإن كانت عاصمة السند في تلك الحقبة إلا أن (برهمن آباد) كانت تحتل مكانة كبرى لأهمية موقعها من الناحية السياسية والعسكرية ، كما أن هذه المدينة كانت أكبر مدن السند من ناحية السكان . وأما الرسائل التي كتبها محمد بن القاسم إلى الحجاج بن يوسف والخليفة الوليد بن عبد الملك فكانت كلها تنص على أن دفاع السند العملي قد انتهى وأن قوات (الرور) سوف تستسلم بدون قتال حتى ولو أنها حاولت المقاومة فان هذه المعركة سوف تكون ضئيلة بالنسبة إلى المعارك الماضية ، وأن آخر مدينة من مدن السند المنيعة إنما هي (ملتان) ونظرا لمكانتها الدينية فان بعض أمراء (بنجاب) قد يساعدون حاكم (ملتان) السندى ! ولكني أثق ينصر الله وعونه .

وكان محمد بن القاسم قد استلم التعايمات من الحجاج التي قال له فيها أن لا يدلل العدو المنهزم أكثر من اللازم ، إلا أن محمدا كتب إليه موضحا بأن سكان السند يختلفون تماما عن سكان بلاد

الترك والأندلس، فانهم يعتيرون المسامين منقلين لهم! ولا يرجى منهم العصيان بعد المعاملة الحسنة من قبل المسلمين، وأكبر دلبل على ذلك هو أن الذين كانوا يجاربون ضدنا بالأمس قد اصبحوا اليوم من أنصارنا وأعواننا!

(7)

وصلت الملكة (لادى) من (برهمن آباد) إلى (الرور) يرافقها يعض وجهاء مدينة (برهمن آباد) وحاولت إقناع ابنها بأن الملك (داهر) قد مات إلا أن الأم الرابة للأمير (فيني) زوجة ابيه عارضت فكرة الاستسلام وطعنت في أمه الملكة (لادى) بأنها قد صارت عميلة للمسلمين الأنجاس القدرين! كما أن كاهن المدينة الكبير كان قد أعلن بأن الملكة قد دنست دينها بحديثها مع قائد الجيش الإسلامي()!

أما القصة الثانية فرواتها يجهاون بأن الوليد كان قد توفى قبل موت مجد بن القاسم.

⁽۱) وعنى أساس هذا الحادث يقول بعض المؤرخين بأن الملكة (لادى كانت قد أسلمت وتزوجت محد بن القاسم وكان اسمها الاسلامي عائشة الحكنى أرى أن هذه الرواية اخترعها المؤرخون الذبن يتسبون قصصا غرامية إلى كل قائد عظيم ويرون أنه ضرورى ، وهناك قصة مخترعة أخرى وهي أن محد بن القاسم بعث بابنتين من بنات الملك (داهر) إلى الخليفة الوليد بعد فتح (الرور) وإن إحداهما أرادت أن تنتقم من محد بن القاسم فقالت للوليد بأن مجد بن القاسم قد جامعها قبل إرسالها إليه فغضب الوليد وأمر بقتل مجد بن القاسم ، وحين أخبرته بأنها قد اختلقت هذه القصة لتنتقم من مجد أمر بقتلها أيضا ، ولو كانت الملكة (لادى) قد أسلمت وأصبحت زوجة لقائد الحيش الاسلامي لم يكن يجوز للمسلمين أن يرسلوها إلى (الرور) كسفيرة لهم وهل بجوز أو يمكن لقائد شاب أن يرسل زوجته إلى بلاط (الرور) علما منه بأن سكان المدينة سوف يثورون ضدها بسبب إلى بلاط (الرور) علما منه بأن سكان المدينة سوف يثورون ضدها بسبب

وانتشر هـذا الخبر بألـوان كثيرة فى الـمـدينة على ألسنة الناس وأفواههم . وكان بعض الموظفين بمدينة (الرور) من أقارب الحاكم المقتول (برتاب راى) فأعلنوا على ملأ من رجال الحـاشية فى البلاط وكانوا يريدون أن ينتقموا من الملكة (لادى) لقتلها الحاكم (برتـاب راى) _ بأن الملكة قد قتلت الحاكم (برتـاب راى) إرضاء لمحمـد بن القاسم! فغضب الأمير (فينى) من أمه بسبب هذه الأخبـار وقـال للملكة (لادى): ليتك لم تكونى أمى!

ولم تكن تنوقع الملكة ذلك من ابنها الوحيلد! فنفذت كلماته هله إلى قابها كما ينفذ المفصد فى المعروق! فأخذت تنظر إلى كل من ابنها الوحيد وضرتها ورجال الحاشية ثم صرخت بصوت مرتعلد تقول:

"أفلا تستحيى من أماك يا بنى ، أنا أمك ، ولو كنت آمل أملا ضئيلا فى نجاحك وانتصارا بمساعدة هؤلاء الناس لأمرتك أن تتعقب العدو حتى البصرة ولكن هؤلاء الذين أحاطوا بك لئام وجبناء فى نفس الوقت! إن الذين لم يراعوا ذمة أبيك لا يمكن أن يراعوا ذمتك يا بنى! ان العدو الذى هزم مئات الألوف من الجنود لا يمكن أن يواجهه عشرة آلاف أو عشرين ألفا من جندك ، وقد صار إليه نصف الجيش السندى! وقد رأيت بعينى رأسى الوجهاء وهم يضعون جباههم على قدمى قائد الجيش الإسلامى ، . هؤلاء الوجهاء الذين يفوقون هؤلاء الجبناء بكثير من ناحية الغيرة . . والكرامة والحماسة . . إننى أرى مصلحتك كل المصلحة فى الاستسلام! وإلا

فتذكر أن هؤلاء سوف يخذلونك فى ساعة الحرج الخطيرة . . إن المدين يتحمسون الآن إنما هم الذين لم يواجهوا العدو حتى الآن !" فثار الأسير (فيني) وقال لأمه : اسكنى أيتها الأم ! إن أصحابى سيرافقوننى حتى الموت !

_ إذن فتذكر يا بنى! إن حظهم فى هذه المعركة ليس إلا الموت! وبعد شهر أنهى محمد بن القاسم التنظيم الإدارى للمدينة فتقدم من (برهمن آباد) إلى (السرور) وأدرك الأمير (فيفى) أخيرا أن ما قدرته امه عن أصحابه صحيح! فنى صباح يوم عسرف الأمير ان يعض كبار رجال الحاشية قد فروا ليلا من المدينة بخمسة آلاف من الجنود ومحمد بن القاسم لما يعبر بعد نصف الطريق! وعندما وصل محمد بن القاسم على مسافة مرحلة واحدة من (السرور) انطلق ثلاثة آلاف من الجنود نازلين من سور القلعة بسلالم الحبل.

فانسحب قلب الأمير (فيني) فهرب ببقية المجنود! أما محمد بن القاسم فمكث بالمدبنة بضعة أيام للتنظيم الإدارى ثم عين رجلا من كيار رجال السند الذين اسلموا حديثا! ثم توجه إلى ملتان.

عبدة الاعسنام!

سمع محمد بن القاسم نعى الحجاج وهو يحاصر مدينة ملتان . وفى نفس الوقت تسلم رسالة من زوجته تذكر فيها وفاة أبيها وتخبره بأن أم محمد بن القاسم قد اشتد مرضها ولكنها تريد من ابنه ألا يعود إليها قبل أن يحقق ما يريده من فتوح الهند ، وكتبت زبيدة عن نفسها في تلك الرسالة تقول :

"إننى لست إلا مثل أزواج المجاهدين الذين يقاتلون في سبيل الله في السند وتركستان والأندلس ، وكزوجة للقائد الفاتح لبلاد السند أرى من واجبى أن أتحمل فراقك وأن أكون أصبر على ذلك من أزواج الجنود العاديين وقد كتبت إلينا أنك تريد أن تطلبنا عندك بعد فتح (ملتان) ولكن صحة الأم قد لا تسمح لها بالسفر لبضعة أشهر أخرى ، وأخشى أن تفكيرك في أسرتك قد يؤثر في سرعة فتوحك وأن الأم إذا سمعت أنباء فتوحك فان وجهها يتلأ لا فرحا وسرورا ويعود إليه رونقه ونضارته ، وكلما حنت إليك أسمعها تدعو الله عز وجل وتقول : اللهم! أعطني صبرا واستقامة مثل ما أعطيت لأمهات المجاهدين من الرعيل الأول في تاريخنا ، وكلما تراني حزينة تهون على وتخفف عنى وتقول : يا زبيدة! إنما أنت زوجة مجاهد!

الغبار الذى تثيره سنابك خيل المجاهدين فى ميادين السند كل يوم ، وإن أهالى البصرة ينتظرون النساء والأطفال الذيب حررتهم من سجن (برهمن آباد) وهتى سترسلهم إن شاء الله ؟ ولا أملك من الدعاء لك غير أن أقبول : أن تكون كل خطوة من خطواتك نحو العلا! وأن أراك فى أسمى سعادة وأرفع مكانة! آمين يا رب!"

وبعد بضعة أيام من المقاومة استسلم سكان ملتان فرجع محمد بن القاسم إلى (الرور) بعد أن عين الأمير (دادو) نصر على إمارة ملتان وبلغه في طريقه بأن ملك (قنوج)(ا) (هرى شندرا) قد أمن الأمير (جي سنك) ويستعد ليشن هجوما على السند، فزحف محمد بن القاسم إلى (الرور) ومن هناك إلى (قنوج) دون أن يمكث في مدينة (الرور) فالتي الجيشان على حدود السند و (راجبوتانه) وكان الأمير (جي سنك) قد خدع الملك (هرى شندرا) قائلا بأن المهاجمين الأجانب لا يزيد عددهم عن عشرة الآف جندى، ولكنه عندما رأى أن عدد الجنود السندين يفوق بكثير عدد الجنود العرب لام (جي سنك) ووبخه ثم تركه في الميدان وهرب، أما (جي سنك) فقد أشار عليه بعض قواده أن يتصالح مع محمد بن القاسم ولكنه لم يقبل هذه المشورة إلى أن يئس من كل جانب، وفر إلى المناطق الجنوبية، وأما قواده فرافقه اثنان منهم أما الباقون فطلبوا الأمان من محمد بن القاسم.

ثم عاد محمد إلى (الرور) ليقوم بتنظيم الإدارة في السند وينظم

⁽۱) وهى ليست مدينة قنوج الحالية فى جنوب الهند و إنما كانت عاصة كبيرة عند (أودى جور) الحالية .

جيشه من جديد قبل أن يشن الهجوم على الإمارات المجاورة ، وكان رسول الخليفة قد وصل إلى (الرور) من البصرة قبل رجوع محمد إلى عاصمة السند فقال الرسول لمحمد بن القاسم : ايها القائد العظيم لقد جئتك بخبر مؤسف جدا !

. فظهرت آثــار القلق على وجــه محمد بن القــاسم إلا انــه تحمل وابتسم ابتسامة شاحبة حزينة ثم قال : أو ليس هذا الخبر حول أمى ؟

فأومــأ الرسول إثبــاتا ثم أخرج رسالة من جيبه وأعطاها لمحمد ففضها وقرأها ثم استرجع يقول: إنا لله وإنا إليه راجعون

وفى ناحية القصر الملكى التى كانت قىد خصصت لمحمد بن القاسم اجتمع وجهاء المدينة إلى جانب الأيامى من النساء الاواتى كان ابن القاسم قد احتل فى تفوسهن مكانة الأخ الصالح أو الأب المشفق المرحيم وليس سطوة الفاتح المنتصر على بلادهن . . . كان هؤلاء يعتبرونه معبودا جديدا على أرض الآلهة فى عقيدتهم !

خرج محمد بن القاسم من القصر ليودعهم فألقى كامة موجزة وشكر لهم على زيارتهم له!

وفى الليل جلس مرة أخرى أمام المصباح وأعاد قراءة الرسالية التى بعثت بها زوجته زبيدة وتركزت نظراته على الكلمات التى قالتها والدته وهى تجود بنفسها. . إن روحى الآن سوف تتمكن من الطيران فوق المناطق التى يثبت ابنى فيها رايات الفتوح الإسلامية!

(Y)

وبعد شلاثة أشهر كان محمد بن القاسم قد أنم التدريبات والمتنظيمات العسكرية لجنوده العرب ومئة ألف من الجنود السنديين حديثي الإسلام إلى جانب عدد ضخم من غير المسلمين الذين وإن لم يسلموا ، إلا انهم كانوا يعتبرون أن المساهمة في الفتوح والانتصار لذلك القائد الشاب في أقصى نواحى الهند إنما هي خدمة سامية للبشرية جمعاء ، ذلك القائد الذي أقام نظام الأمن والعدل في البلاد المفتوحة فأصبح معبودا أو إلاها في نظر هؤلاء المحليين الذين كانوا يعتبرونه منقذا يعبدون كل قوة من القوى من دون الله . ، لقد كانوا يعتبرونه منقذا لهم ويشعرون بأن بقية المناطق الهندية في حاجة إلى ذلك المنقدة العظيم!

وفى يوم من الأيام عرض أشهر الفنانين فى مدينة (الرور) قطعة فنية رائعة فى الميدان ، وقد كانت هذه القطعة الفنية تمثالاً من المدمر كتب تحتها الكلمات التالية : "المعبود الذى أقام حكومة العدل والمساواة فى هذه البلاد".

فاجتمع الالآف من الأهمالى حول ذلك التمثال وغطوه بالأزهار من الرأس إلى القدم ، وكان الكثيرون من وجهاء المدينة على استعداد لأن يدفعوا أغلى الأثمان للنحات إلا أن كهان المدينة كانوا قد قرروا بأن تمثال محمد بن القاسم إنما مكانه معابدهم وليست قصور الأثرياء ونظرا إلى أهمهة التمثال فقسد قرر الفنان أن يوضع في معهد من

المعابد. فاقترح الكهان لتمثال محمد بن القاسم معبدا من معابد بوذا.

وفى المساء مر موكب من الكهان والأهالى يحملون التمثال إلى المعبد وكان القصر الحكومي يقع على طريق الموكب، وعندما مر الموكب أمام القصر أسرع (بيم سنك) إلى محمد بن القاسم فأخبره بأن الأهالى يحملون تمثاله ليضعوه فى المعبد .

فاضظرب محمد وخرج من القصر مسرعا ، وعسدما رآه المتظاهرون واقفا على درج باب القصر الملكى وقفوا أمامه ينظرون إليه ، فتقدم كبير الكهان إلى محمد وقال له: إن هؤلاء الساس لا يمكن لهم أن يكرموك أكثر من هذا ، إن هذا التمثال من روائع الفنانين في بلدنا إلا أن صورتك التي في قلوبهم ونفوسهم فهى أجمل وأطهر من هذا التمثال!

فخاطب محمد موكب الأهالى بصوت جهورى يقول: "انتظروا أريد أن أقول لكم كلمة".

فهدأت أصوات النواقيس والصفارات وسكنت حركات الجميع فتحدث محمد بن القاسم عن عبادة الأوثان والأصنام وقال: إن الشرك هو أكبر الكبائر وفى ختام كلمته وجه إليهم رجاء يقول: لاتجعلونى عاصيا مذنبا، إن ما تجدون من المزايا والمحاسن فى شخصى إنما ترجع كلها إلى دين الله الاسلام. فاذا كان فى إمكانى أن أصبح نوذجا جميلا رائعا بسبب هذا الدين القيم فان باب الإسلام مفتوح على مصراعيه أمام البشرية كلها، لا تعبدونى أبدا، وإنما بجب عليكم

أن تعبدوا الله الذي خلقني والذي أعبده أنا . والذي جاء دينه هاديا للانسانية ويعلمها العدل والحرية والمساواة للبشر".

وكان الناس قد غلبت عليهم العواطف ، إلا أنهم لم يستطيعوا أن يرفضوا أمر المعبود الحي اليقظان من أجل تمثاله . ولكن حين قال الهم محمد بن القاسم : إن هذا الوضع قد آذى روحي وقلبي . تقــدم النحات نحوه وطوى يديـه على صدره ووقف بين يديـه يقول : إنـه لا يستطيع أن يترجم عن عواطفه إلا بنحت تمثـال . وقد سمعت عن أسماء الآلهة وصنعت تماثيلهم الخيالية إلا إنني استيقنت بعد أن رأيتك بأننسي إذا صنعت أيـة صورة لأى إلـه فانها ان تكون إلا على صورتك أنت ! وقـد أصيب ابنـي بالجـراح في حرب (لسبيلا) وكنت الذي قمت بعيادته وتضميده مع بقية الجرحي ، فانـدملت جروحــه ولكنه مرض عندما وصل عندى نتوفى بعـد أيـام ، وقـد رأيتـه يقبل منديلك الذي ضمدته به على جراحه وكان قبد أخبذ منى عهدا بأن أصنع لك تمشالاً ، ولكني أراك غاضباً على هـذا وأظن أن روحه قــد تتعلب بذلك أيضا ، أننى أفضل إطاعة أم معبود ابنى على طاعته ومادمت تأمرنى بذلك فانى مستعد لأن أكسر هذا التمثال بين يديك .

فقال له محمد بن القاسم : "وبذلك تحسن إلى وتطوقني منة" .

- إحسانا ومنة . لا تقبل مثل هذا يا سيدى . ، فأنت معبود بالنسبة إلى وحتى بعد أن أكسر تمثالك هذا ، وأن مثات الألوف من سكان السند سوف يعتبرونك معبودا وإلها أيضا .

فقال محمد : أما أنا فأرجو أن أعرف في هذه البلأد خادما

من خدام البشرية فقط ، وذلك يكفيني .

فقــام النحات على رغم أنف فأخذ مطرقته وضرب بها التمثال ضربة حطمته إلا إن الجميع انكبوا يتهالــكون على حطام التمثال كانها كومــة من الجواهر واللالى .

وقد أثر الحادث فى نفوس الكثيرين من أهالى (الرور) فأخذوا برغبون فى تعاليم الإسلام فيدأ عدد معتنتى الإسلام يزيد يوما فيوما فى بلاد السند حتى أصبحت بلادا إسلامية !

(")

وتوجه بعض قواد الجيش إلى ديارهم فى إجازة وكانوا يعتزمون أن يأتوا بأسرهم معهم ويتوطنوا السند .

فكتب محمد بن القاسم إلى زبيدة أن تأتى إليه وترافق السيدات القادمات من البصرة إلى السند ، كما أنه كتب إلى والى البصرة بأن يقوم بتوصيلها إلى (الرور) تحت حماية الجنود مع أولئك السيدات العربيات .

ثم بدأ يخطط الفتح (راجبوتانة) و (بنجاب) وبعد نقاش ودراسة استمرت بضعة أيام قرر في نفسه أن يفتح (راجبوتانة) قبل (بنجاب) وكان ينوى أن ينهى مهمة (راجبوتانة) قبل وصول زوجته زبيدة ثم يجعل (ملتان) مقاما دائما لجيوشه ويتوجه للاستيلاء على (بنجاب) من بعد فخاطب جنوده يوما في قاعدة عسكرية خارج المدينة بعد مغادرة الجنود الذاهبين في إجازة إلى البصرة بسبعة أيام فأم الجيش الإسلامي

بالتحرك في الصباح الباكر إلى (راجبوتانة) .

إلا أن شمس السعادة لهذا القائد الإسلامي الفذكانت قد أخذت تغرب عند منتصف النهار على رأى بعض المؤرخين الأوربيين وبعد صلاة الفجر كان أهالي (الرور) قد اجتمعوا في المعسكر يودعون محمد بن القاسم وجنوده ، وكانت النساء يتسابقن في تطويق قلائد الأزهار في أعناق الجنود وفجأة ارتفع غبار من ناحية وفي لحظات ظهر خمسون من الفرسان العرب المسلحين ، وكان محمد بن القاسم راكبا على فرس أبيض يتجول في صفوف الجيش ، فدهش محمد لسرعة سير الفرسان العرب القادمين من بعيد فتنحى مع بعض قواده ، وأخذ ينتظر القادمين .

وكان من بين هؤلاء الفرسان بعض قواد محمد بن القاسم الله كانوا قد ذهبوا إلى البصرة فى إجازات قبل أسبوع ، فتقدم فارس منهم نحو محمد وسلم إليه رسالة قائلا : هذه رسالة إليك من امير المؤمنين سليمان بن عبد الملك .

فقال محمد في دهشة: امير المؤمنين . . . سليمان . !

فقال الفارس: نعم فقد توفى الخليفة الوليد بن عبد الملك .

فاسترجع محمد بن الفاسم يقول : إنا لله وإنا إليه راجعون .

ثم فتح الرسالــة فقرأهــا ثم أطرق بـرأســه وفكـر قليلا ثم قال للرسول :

ــ هذا ما كنت أتوقعه من سليمان . ومن هو يزيد بن أبي كبشة ؟

فتقدم رجل طاعن في السن بفرسه وقال له: أنا يزيد بن أبي كبشة.

فتقدم محمد بن القاسم بفرسه إليه وصافح يزيد بن أبى كبشة ثم قال له: أهنئك بمنصب القيادة لهذا الجيش وانا مستعد لأن أتقيد كما أمرنى به أمير المؤمنين!

فما وسع يزيد بن أبي كبشة إلا أن يتأثر بابتسامة محمد الحزينة ثم نظر إلى ذلك الجيش العرم الذى كان ينتظر أمر القائد للرحيل ثم نظر إلى هؤلاء القواد الذين كانوا قد اجتمعوا حول محمد بن القاسم عندما سمعوا نعى الوليد وخلافة سليمان بعده فشعر يزيد بن أبي كبشة كأنه في موقف المتهم بين القائد لمئة ألف فدائى. والجملة التي قالها محمد بن القاسم كانت تتردد في أذنيه وهي : (وأنا مستعد لأن أتقيد كما أمرنى به امير المؤمنين . .) فشعر يزيد كأن أثقال الأرض والسماء وضعت على عواتقه . فلم يزل ينظر إلى محمد بن القاسم للحظات ثم نظر إلى زملائه فوجدهم وقد أطرقوا برؤسهم ، فحاول الكلام فأرتج عليه أكثر من من وأخيرا قال لمحد بن القاسم : عفوا يا عزيزى ، فكأن الأقدار قد أعدتنى لهذا الهوان والندم !

فقال محمد بن القاسم : هون عليك فلست إلا رسولا . اذهب معه يا خالد إلى القصر وأنت يا زبير ، أعلن فى الجيش بأننا قد أجلنا الرحيل .

فتقدم (بيم سنك) وقال : لعل فى هذه الرسالة سرا مهما وإنسا لعلى قلق شديد لمعرفة ما أمرك به أمير المؤمنين . ؟

فأعطى محمد بن القاسم الرسالة لمحمد بن هارون وقال (لبيم

سنك) سيقرأ لك محمد بن هارون هذه الرسالة .

€ ٤ €

وما حل المساء حتى كان حديث الناس فى كل زقاق من أزقة مدينة (الرور) وفى كل بيت من بيوتها ، هو خبر العداوة القديمة بين أسرة الحجاج بن يوسف وسليمان بن عبد الملك ووصول الحاكم الجديد للسند ورحيل محمد بن القاسم ، فاجتمع عدد كبير من الرجال والنساء والأطفال حول قصر الحكومة .

وبعد صلاة المغرب اجتمع جميع قواد وكبدار موظني الجيش الإسلامي في القاعمة الكبيرة للقصر وألحوا على محمد بن القاسم أن يشترك في ذلك الاجتماع فألتى محمد كلمة موجزة بهذه المناسبة فقال.

"قسد قسررت السفر إلى دمشق غدا فى الصباح ولا أريد أى تغيير فى هسدًا القرار ، وأن واجب الجندى الأول هو إطاعة الأمير ، فلا تضطربوا لهذا الحادث وتعاونوا مع الحاكم الجديسد تعاونا تاما ، ولعل أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك يريد أن يعرف مدى إطاعتى لأميرى . إنه كان قد أساء بى الظن عند سفرى من دمشق ، ولكن ذلك يرجع إلى عهد لم يتحمل فيه أية مسئولية وقد أصبح الآن أميرا للمؤمنين وأننى لهلى ثقة بأنه لابسد قد تغير ، ويمكن أن يرسلنى مرة أخرى لأكمل عملى فى الهند وإذا لم أستطع فى إقناعه وإزالة سوء التفاهم بيننا فنى هذه الظروف أيضا يجب أن تطبعوا يزيد بن أبى كبشة وتتعاونوا معه".

فقام (بيم سنك) وقال : "إننا رهن إشارتك أيها القائد. ورجال السند جميعهم يرون أن لا تسافر من هنا حتى تشأكد من حسن نيسة الخليفة ، فقــد سمعت من الزبير الأحداث التي وقعت في دمشق وأن قلبى يشهمه على أن سليمان سوف يسى اليك ، إننا لا نعتيرك من رعايـا سليمان وإنما نعتبرك ملكنـا وصاحب أرواحنـا وأنفسنـا وأننــا مستعدون لأن نقتحم النار ولكننا لا نستطيع أن نراك تتقيد بين أيدينا ، وقــد يمكن أن يحترمـه العرب أما نحن فلسنا مستعدين لأن نحترم خليفـة يريد أن يحرم السند وأهلها من منقذها و محسنها الأكبر . . وقد وعدناك بموافقتنا لك وتأييدنا إياك وإنه لعهد لا يمكن الخيانة فيه ، وإن رفاقك العرب قـــد يخذلونك ، أمــا نحن فلن نخـــذلك وسوف تــرى مثــة ألف فارس يحمونك ويرعونك . . إن كبار السند وصغارها كلهم مستعدون لأن يضحوا بنفوسهم من أجلك وأن يموتوا فداءلك. فنرجوك أن لا تسافر . . . أو على الأقــل انتظر حتى تتــأكـد بــأن سليمـان لن يسي إليك . . وإذا كانت كلماتي لم تؤثر في عزمك فأرجوك أن تنظر إلى الجمع المحتشد أمام القصر . . . حتى يمكن لك أن تقرر في مصير الالآف من اليتسامي الذين يعتبرونك أبا ، والا لآف من الشيوخ الذين يعتبرونك ابنا ، والأيامي اللائي يعتبرنك أخا ، أو ليس لهم حقا عليك ؟ ثم ضاق صوت (بيم سنك) وأمـا الحـاضرون فكان كل واحـد منهم ينظر إلى وجه الآخر حائرا مشدوها .

ثم تكلم الزبير وقال: "إنك لتعرف جيدا بأن سليمان لابد وإن بسى ً إليك ، فــــارچوك أن تبقى هنـــا واسمح لى بــالحضور عنـــد أمــير المؤمنين فيان نفسى ليست أغلى من نفسك ، أما أنت فيان السنيد والعالم الإسلامي كله في أشد الحاجة إليك".

فقمال مجد بن القماسم: إنسني أعتبر نفس كل جنمدي أغلى من نفسى ! وأنت يا (بيم سنك) ! لا أملك الكلمات التي تسعفني للإعراب عن عواطف شكـرى نحوك ونحـو زملائك! ولكنى أراكـم تعلقون أهمية على بقائى أكبر من الهدف الذي جئت من أجله إلى هنا! ولعلك لا تعرف بأن عصياني للخليفة إنما هو عصيان لذلك الهدف العظيم الذي مات من أجله آلاف من المجاهدين الغزاة ويكفي مشة ألف من هـؤلاء الشجعـان لفتح بلاد الهنــد كلهــا ، وأن نفسي ليست غالية إلى هـذا الحد حتى أسمح لمئة ألف سيف من سيوف السند تقاتل ضد مشة ألف سيف من سيوف العالم الإسلامي ! إن الانتصارات التي حققتها ستصبح أسوأ وأضر من هزيمة نكراء ، وأنى لى أن أسمح بأن تعود تلك الجيوش المجاهدة التي تقاتل الآن في تركستان والأندلس لا لغـرض غير أن قائـد السند قــد ثار ضد الخلافة الإسلامية لأنه كان يخاف على نفسه ؟ ولو كان هــذا الأمر بيني وبين سليمان فقط لما استسلمت أبدا ، ولكنني أستسلم أمام شعب قد بابع سليمان كخليفة للمسلمين! فلمو أن موتى يستطيع أن ينقذ المسلمين من شر عظيم وافتراق هائل فانى سأعتبر ذلك سعادة لنفسى ، وقد قلت إنك تستطيع أن تضحى بنفسك باشارة منى ، ولكنى لست أرانى أهلا لأن أطالبك بتلك التضحية . . إنك إذا كنت تحب أن أخرج من السند مطمئنا راضيا حيث أنني أكملت عملي في السنــد

فعليك أن تعلن اعتناقك للدين الذى اعترفت به عمليا . . إن دعوتى هذه موجهة إلى جميع الأصدقاء الموجودين هاهنا ! إن اعتناق أمثالك من الرجال للاسلام سوف يغنى السند من أى محمد بن القاسم آخر ! وقد حانت صلاة العشاء الآن ، وأن حالى اليوم إنما هو حال مسافر يريد أن يستريح بعد أوبته من سفر طويل ! إننى لا أربدك أن تقرر شيئا من أجلى ، ولكن مادام قلبك قد اعترف وأقر بمحاسن الاسلام فان إعلانك بهذا الخصوص سوف يسرنى جدا !"

فقرأ (بيم سنك) الكلمة الطيبة بصوت عال ثم قال : إننى لولم أعترف بمحاسن الإسلام الذاتية لما لبيت دعوتك بطيب خاطرى فان من أكبر محاسن هذا الدين هو وجود الرجال المسلمين من أمثالك .

فنهض محمد بن القاسم من مكانه فحانق (بيم سنك) وقال له : إنك سوف تجد آلاف مؤلفة من أمثالى بين المسلمين . ثم تبع عشرة من الكبار (بيم سنك) واعتنقوا الإسلام .

وفى نفس الوقت الذى كان فيه هؤلاء يخرجون من الغرفة لأداء صلاة العشاء كان الوفد المكون من أهل مدينة (الرور) يخرج بعد لقاء ليزيد بن أبى كبشة ، وكان يقود الوفد كبير الكهان فى المدينة . وكان أعضاء الوفد قد دخلوا غرفة يزيد بوجوه باسرة حزينة وخرجوا بوجوه باسمة ضاحكة ، إذ كان يزيد قد وعدهم بأنه سوف يحاول إنقاذ معبودهم ، فظنوا بأن السحب المحيطة بشمس السند قد تبددت! وعندما خرج الكاهن وزملاؤه من القصر أحاطت بهم الجماهير فقال الكاهن أمام سيل منهمر من الأسئللة : اذهبوا إلى منازلكم ! فقد

زالت نحوسة نجم السند الآن ، إن معبودكم سوف يعود إليكم !

أسير سليمان بن عبد الملك الا موى !

بعد صلاة العشاء عندما أراد محمد بن قاسم الثقني أن يدخل منزله ناداه يزيد بن أبى كبشة ومعه خالد و (بيم سنك) والزبير، فوقف محمد بن القاسم على الباب وأخد ينظر إليهم حتى اقتربوا منه فودع يزيد خالدا و (بيم سنك) والزبير فأخد يد محمد في يده ودخلا الغرفة معا .

وكانت المغرفة مضيئة بمصباح وكان على يستربح على سرير في الغرفة . فأشار محمد إلى يزيد أن يجلس على كرسى ثم قبال له : "إن هذا الوليد يحبنى حبا شديدا وقيد كان أسيرا في سجن (برهمن آباد) مع من سجن هناك من العرب المسلمين ."

فقال له يزيد مبتسما : "ومن الذى لا يحبك فى هذه البقعة من الأرض ؟"

فأراد محمد بن القاسم أن ينتقل إلى موضوع آخر فقال له وهو يجلس على كسرسى آخس : "كنت أريد أن أظهرك على الأوضاع فى بلاد السند قبل أن أغادر وأودع أصحابى وأصدقائى ، وقد أردت أن أقابلك فى الصباح الباكر ولكنك ومن حسن الحظ ، بادرتنى بزيارتك الآن ."

فقال يزيسد: "إننى ما جثت هنا لأعرف منك أوضاع السند! وإنما جثت لأقول لك انك لن تغادرنا وستبتى عندنا!"

فرد عليه محمد بن القاسم: "اننى أشكرك على مشاعرك الكردمة!"

- ــ ولكنى أراك نسيت أن سليمان بن عبد الملك هو أعدى أعدائك ويحقد عليك أشد الحقد !
- ۔ أعرف هـذا! ولكنى لا أريـد أن ينقسم العـالم الإسلامى إلى قسمين لا لسبب سوى حقن بضع قطرات من دمى يا يزيد!
- _ إنى أراك بصيرا ذكيا فوق ماكنت أتصور ، ولكنى مع ذلك على ثقة بأنتى إذا عدت إلى سليمان وأخبرته بأن هناك مئة ألف حندى مستعدون لأن يموتوا فداء لك ومن أجلك فلن يعلن الحرب ضدك!
- _ ولكن ماذا سوف تكون النتيجة لهذا كله ؟ إن جناحا كبيرا من المسلمين سوف ينفصل من العاصمة المسركزية! وسوف

نحرم بهذا من ثمرة الكفاح الجماعي ولست في حاجة إلى أن أقتعك بأن الانفصال والافتراق يقضى على الدول والقوى!

فقال له يزيد: لقد زارنى وفد من وجهاء مدينة (الرور) قبيل صلاة العشاء وكانوا يلحون على ويتضرعون إلى أن لا أنتزع منهم "إلههم ومعبودهم"، وأنهم سوف يثورون وتشور معهم الهند كلها إذا أساء إليك سليمان بن عبد الملك!

_ لا تفكر في أمرهم ، فاني سأقنعهم بذلك!

وأدرك يزيد أن محمدا قد قرر فى نفسه قرارا حاسما ونهائيا لا يقبل التغيير والمناقشة فسكت عن الموضوع ، ثم أن محمد بن القاسم أخبر يزيد عن الأوضاع والأحوال فى السند وأوصاه بالمرؤة والتسامح نحو سكانها وبالمشاورة والرجوع إلى ناصر الدين حاكم (ديبل) و (بيم سنك) فى كل المشاكل الهامة .

فقال له يزيد وهو ينهض : ولكنى أقول لك كلمة أرجوك أن توافقنى عليها وهمى أن لا تصر على تقييدك عند مغادرتك امتثالا لأمر سليمان ! فائه لمما يجرح مشاعر الالآف المؤلفة من الناس .

- إذا كنت ترى فيه مصلحة ، فاننى ان أصر على ذلك وإلا فانى أعتز بالتقييد امتثالا لأم أمر المؤمنين !

قال له يزيد وهو يصافحه: أريد أن أسألك عن أخلص أصدقائك بين القواد العرب ؟

- جمیعهم أصدقائی ومخلصون ولکن الذی یعرف کل جانب من
 جواتب حیاتی فهو الزبیر ، وأنه سوف یرافقك دائما .
- لا ، وإنما أريد أن أبعثه إلى المدينة المنـورة في مهمـة فوريـة
 خطرة .
 - إنه يأتمر بكل ما تأمره .
- إنى أريد أن أبعثه قبل أن نودعك ، أرجوك أن ترسله إلى فى غرفتى .

فأيقظ محمد بن القاسم عليا وقـال له : اذهب معـه إلى غرفته ثم قل للزبير أن يوافيه هناك .

(Y)

أوصل على يزيد إلى غرفته الخاصة ثم ذهب ليأتى بالزبير إليه ، أما يزيد فجلس فى ضوء المصباح وأخذ يكتب رسالة ، وبعد لحظات دخل الزبير مع على فأشار إليه أن يجلس وينتظر حتى ينتهى من الرسالة .

بقى الزبير جالسا عنده لمدة طويلة وبعد أن أنهى يزيد الرسالة التفت إلى الزبير وقال : عليك أن تستعد لسفر طويل ، واقرأ هذه الرسالة .

فأعطى يزيد الرسالة للزبير فقرأها فأخذ نور الأمل والرجاء يضىء فى وجهه الذابل الحزين ، فقد كانت هذه الرسالة من يزيد بن أبى كبشة إلى عمر بن عبد العزيز رحمه الله ، قال فيها يزيد لعمر إن محمد بن القاسم علم من أعلام العالم الإسلامي المجاهدين ورجاه أن ينقذه من غضب سليمان ابن عبد الملك وانتقامه وأن يستخدم كل وسيلة ومحاولة من أجل ذلك . . . وكان فى نهاية ما كتبه يزيد ما يأتى :

"إن الأفذاذ من أمثال محمد بن القاسم قلما يجود بهم الزمان ، وقد رأيت الكثيرين من العظماء فيما مضى من عمرى ولكننى لا أستطيع أن أقدر مكانة هذا البطل الشاب وعظمته تقديرا صحيحا . . إن هذا

الشاب البطل الذى فتح بلاد السند وعمره لم يتجاوز السبع عشرة سنة لديه الآن من الجنود الذين يفادونه بأرواحهم ما يزيد على مئة ألف جندى ولكنه مع ذلك مستعد لأن يتقيد امتثالا لأمر أمير المؤمنين، أمام هؤلاء الجنود الفدائيين .! إن مثل محمد بن القاسم مثل قلب الخفاق في جسد الإسلام الذي تفوق خفقة واحدة من خفقاته أعمار الكثيرين من أمثالي! وأنت الوحيد الذي يستطيع أن ينقذ العالم الإسلامي من هذه الخسارة الهائلة التي لا يمكن تعويضها!"

قرأ الزبير الرسالة ثم نظر إلى يزيد فقال له: "هل أنت متأكد بأن عمر بن عبد العزيز يمكن أن يقنع سليمان ويحول بينه وبين ما يريده من الشر نحو محمد بن القاسم ؟"

_ إننى متأكد ، اذهب فورا ، إنه الآن بالمدينة المنورة ، وعليك أن لا تضبع لحظة واحدة من الوقت فى الطريق ، إن مستشارى سليمان الذين يعادون محمد ابن القاسم لا لسبب إلا لأنه زوج ابنة الحجاج، سوف يحاولون القضاء عليه قضاء فوريا ! وإن سليمان شخصيا لا يمكن له أن يترك رجلا خطيرا مثله يعيش طويلا . . ولو لم تجد عمر بن عبد العزيز فى المدينة المنووة فابحث عنه أينما كان وحاول أن يصل عمر إلى دمشق قبل القضاء فى أمر عمد بن القاسم ! وإنى أرى أن هذه المهمة أكبر وأهم من فتح الهند كلها الآن !

فقال الزبير وهو ينهض : "إنى ذاهب الآن !"

ــ اذهب والله بحفظك وينصرك!

فخرج الزبير من غرفة يزيد مسرعا ودخل غرفته فوجـد خـالدا ونـاهيـد والزهـراء في انتظاره 1 فـقــال الجميع بصوت واحـد : "مــا الخبر ؟"

ققال الزبير : "أنا ذاهب إلى المدينة المنورة الآن !"

ثم دخل الغرفة الخلفية ليغير ملابسه ثم خرج بعد لحظات ليجد ناهيد قد نهضت من مكانها وأخذت السيف لتناوله للزبير ، فقال له خالد وهو ينهض من مكانه : وأنا أيضا أرافقك !

فقال الزبير وهو يشد السيف في حزامه: لا ترافقني وإنما تذهب مع محمد بن القاسم إلى البصرة وسترافقك ناهيد والزهراء!

فقالت الزهراء للزبير: "ولما ذا أنت ذاهب إلى المدينة يا أخي ؟"

فأجابها الزبير قائلا: إننى ذاهب برسالة من يزيد إلى شخص يستطيع أن ينقذ محمد بن القاسم ، وأنت يا خالد بعد أن تصل إلى البصرة تندهب إلى منزل محمد بن القاسم لتخفف عن زوجته السيدة زبيدة حزنها وتسليها ، وأننى آمل فى أن أصل إلى البصرة بأسرع ما يمكن ، ومع السلامة يا ناهيد! واذكرينى فى دعواتك يا زهراء وادعى لنجاحى فى مهمتى هذه! ثم خرج الزبير بعد أن ودع الجميع.

وكانت غرفة محمد بن القاسم فى طريقه فرأى الزبير مصباحا مضيئا فى داخل المغرفة فوقف على الباب ثم دخل بخطوات بطيئة خفيفة فوجد محمدا قدنام نوما هميقا هادئا وعلى وجهه تلك الابتسامة البريئة التي كان الزبير قد شاهدها أكثر من مرة ، ورأى السيف معلقا على وتد فى الجدار ، ذلك السيف الخالد الذى فتح به القائد الشاب بلاد السند وحصونها الحصينة المنيعة ، وسخر قلوب الآلاف من الناس!

وبعد النظر إلى هذا المشهد البرى أخذ قلب الزبير يخفق حول فكرة مجهولة فترقرقت السدموع فى عينيه فخرج على مهل وهو يقول فى صوت مرتجف : "فى حفظ الله أيها الأخ الصديق القائد!"

وخرج الزبير من القصر وهـو يقول لنفسه الـوجلى المروعـة : لا ، لا . لن يحـدث ذلك ، وإنمـا ستعيش أنت يـا صديقى القائـد ، وسوف نلتقى مرة أخرى باذن الله .

(r)

وفى الصباح ازدحم على باب القصر جموع كبيرة فخرج محمد بن القاسم فوسعت الجموع الطريق وفسحوا له فى دريج الباب فتقدم قواد الجيش ووجهاء المدينة وكهانها يصافحون محمدا وعندما جاء دور (بيم سنك) للمصافحة تعلق به وعانقه ثم قال له: "إنك يا سيدى ، لم تختر لى إسما إسلاميا".

فقال له محمد بن القاسم: "إذا أعجبك فانى أسميك سيف الدين!"وكان جندى واقفا عند درج الباب ومعه فرس ينتظر مجد بن القاسم فأراد أن يركب الفرس فأسرع إليه يزيد بن أبى كبشة فأخد لحامه ومع أن محمدا كان يمنع الناس ويزجرهم إلا أنهم كانوا يسرعون إليه فيمسون قدميه تكريما له!

فركب محمد الفرس ثم فظر إلى ماحوله فلم يرعينا لم تكن باكية عليه فقد كان العجائز والشيوخ يعتقدون أن ابنهم يفارقهم وقد خرجوا لتوديعه! أما الأيامي واليتامي فقد كانوا يشعرون بأن القدر قد انتزع منهم موئلهم وملاذهم! وأما الفتيات فكن يقلن في أنفسهن بان الحامي لكرامتهن والدافع عن أعراضهن يفارقهن! وأما مدينة (الرور) كلها فقد كانت صورة حزينة من الكآبة واليأس والحرمان على فراق ذلك القائد الفذ والبطل العظيم!

وفجأة تقدمت فتاة من أهل المددينة وكان أبوها الكاهن قد أشار إليها بذلك فقدمت عقدا من الأزهار لمحمد بن القاسم وقالت له: يا أخى ! هذه هدية متواضعة أقدمها لك بالنيابة عن فتيات المدينة كلها فأخد عهد منها العقد وهو ينظر إليها نظرة الشاكر الممتن المخاص!

وخرج فرس أسير سليمان بن عبد الملك يمر فى أسواق المدينة وهـو يـدوس أكوام الأزهار! إنه لـم يتح لسكان مـدينة (الرور) أن يشاهدوا موكبا ملكيا أروع من ذلك الموكب! ولم يسكبوا قط بهـذا المقدار من المدموع على فـراق أى شخص من أقـاربهم! إن الـذين كانوا قد استقبلوا محمدا كأعدى أعدائهم وواجهوه بالرماح والسهام قبل سنتين كانوا الآن يودعونه تحت وابل من الأزهار وبسيل من الدموع!

أما ناهيد والزهراء وخالسد وعلى فكانوا قسد سبقوا محمدا في الخروج من المدينة مع بعض الجند السذين أمروا أن يرافقوه في هسذا

السفر كحرس له ، وقد كانت هذه القافلة مكونة من ستين شخطا بما فيهم أربعون جنديا كانوا قد جاءوا مع يزيد بن أبى كبشة للقبض على محمد بن القاسم ليذهبوا به مكبلا مغلولا إلى دمشق! وكان يرأسهم مالك بن يوسف صاحب شرطة واسط ذلك لأن صالحا كان قدعينه في هذه الوظيفة وكان صالحا قد أم مالك بن يوسف أن لا يترفق بمحمد بن القاسم في الطريق ، وإنما يعذبه تعذيبا بقدر ما يمكنه ، وإلى جانب ذلك فقد كان مالك هذا من أقدم الأعداء لأسرة الحجاج بن يوسف ، إلا أنه كان قد تغير تماما مثل يزيد بن أبى كبشة بعد أن وصل إلى (الرور) وتأثر بشخصية محمد بن القاسم! كما أن البعض من أصحابه كانوا قد أخذوا يطعنون في أوامي سليمان الخاطئة ، لأنهم من أصحابه كانوا قد أخذوا يطعنون في أوامي سليمان الخاطئة ، لأنهم أمي هؤلاء الحضود بأن يذهبوا به إلى البصرة بكل إعزاز وتكريم ، متحملا بنفسه المسئولية أمام أمير المؤمنين بهذا الخصوص .

وقد كان سيف المدين (بيـم سنك) واقفا على طلل مع كاهر. مدينة (الرور) ينظران إلى قافلة تختنى فى سحب الغبار عنـد الظهـر، فقال الكاهن وهـو يتنفس تنفس الحزين المتأوه: "كأن شمس السند قد حان غروبها عند منتصف النهار!"

غروب الشمس

كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله ، يخرج من المسجد النبوى بعد أن أدى صلاة الظهر وإذا بفارس يقف على الباب أشعث أغبر وقد ذبل وجهه جوعا وعطشا فأشار إلى عمر يستلفته إليه وحاول أن يقول له شيئا إلا أن صوته التصق بحلقومه فلم يرتفع ، فنزل من الفرس فأدخل يده فى جيبه وأخرج الرسالة ثم تقدم نحو عمر ولكنه أخذ بترنح بعد خطوات ثم سقط على الأرض ، وأما الفرس فقد سقط كذلك على الأرض وارتعد ارتعادا ثم انقطعت أنفاسه!

كان هذا الفارس هـو الزبير فحملـه النـاس وذهبـوا بـه داخل المسجد ، وبعد لحظات استفاق الفارس فوجد عمر يرش المـاء على وجهه فانتزع كأس الماء وحاول أن يشربه فمنعه عمر وقال له : اصبر قليلا : فقـد شربت كثيرا قبل هـذا . فكل الآن شيئـا من الطعـام . . يبدو أنك لم تأكل شيئا منذ أيام !

فأشار عمر بن عبد العزيز إلى رجل فوضع الطعام بين يدى الزبير ولكنه امتنع قائلا: لا ! لا ضرورة لى إلى الطعام وإنما يكفينني الماء، ثم انتبه إلى أمر ما فأدخل يده فى جيبه وهو يقول: "لقد ضيعت وقتا طويلا وهذه رسالة من . . . ويجد جيبه فارغا فظل شاخصا مندهشا للحظات ثم قال له عمر بن عبد العزيز: لقد قرأت الرسالة وكنت قد

تأكدت بأنك قد جئت برسالة هامة إذ رأيتك تسقط معشيا عليك وفرسك يموت من التعب والجوع والعطش!"

فقال له الزبير: "إذن فماذا ستستطيع أن تفعل من أجل محمد بن القاسم!

__ إنى ذاهب إلى دمشق الآن . قال عمر وهـو ينظر إلى رجل هل أعد الفرس ؟

فأجاب الرجل : نعم !

فقال له الزبير: إنى سأرافقك!

فأاجابه عمر : لا ! ستستريح أنت فقد تعبت في سفرك هذا !

- لا ! لا ! لست متعبا ! أن سبب تعبى وإجهادى إنما هو قلتى واضطرابى وليس السفر كما تظن ، وإن الإقامة والانتظار هاهنا سوف يؤذينى ويتعبنى أكثر من السفر معك .

فقال له عمر : حسنا !كل الطعام إذن .

فاستعجل الزبير فتناول بضع لقيمات من الطعام وشرب كثيرا من الماء حتى امتلأ بطنه فقال وهمو ينهض! هيما بنا فقه شبعت وأنما مستعد الآن!

فأم عمر شخصا ليعد له فرسا آخر وقــال للزبير : اجلس قليلا واسترح ريثما يعود بالفرس .

فقال الزبير: إذا لم يكن هذا أمرك فانى أفضل القيام على

الجلوس هـاهـنا ، لأن الإنسان المتعب إذا قعـد حمل عـليـه التعب والنوم !

فسأله عربى: لعلك لم تسترح في طريقك أبدا ؟

فأجابه الزبير: "أما نهارا فلا! وأما ليلا فعندماكنت أفقد صوابى تعبا أوجوعا أوعطشا!"

فسأله عمر بن عبد العزيز: كم فرسا غيرت في الطريق؟

مرحلة خامسة في المراكز العسكرية وأما من البصرة إلى المدينة المنورة فقد اخترت الطريق الأقصر المستقيم المباشر لأوفر المنورة فقد اخترت الطريق الأقصر المستقيم المباشر لأوفر الوقت وقد عبرت الصحراء أنا على فرس واحد مجتازا العديد من المراحل حتى مات أربعة أو خمسة من الخيل في الطريق! فقال عمر بن عبد المعزيز: لقد كان الناس يسمعون قصص فتوح وانتصارات محمد بن القاسم في السند باعجاب وتقدير وقد عرفت الآن سر ذلك! إن قائدا يقود جيشا فيه جنود أبطال من أمثالك ليس صعبا عليه أن يفتح القلاع والحصون ويحقق الانتصارات الباهرة!

وجماء الخادم فأخبرهمما بأن الفرسين مستعدان للسفر ، فخرج الزبير وعمر بن عبد العزيز من الغرفة وركبا الفرسين .

(Y)

كان سليمان بن عبد الملك قد أبلغ عن تحرك محمد بن القاسم من السند كما أنه كان قد عرف استقبال الناس لـــه والترحيب به في

مدن مكران وفارس مثل ما ودعة به سكان مدينة (الرور) وغيرها من مدن السند . وأن يزيد بن أبى كبشة لم يقيده خوفا من الثورة والعصيان فى الجيش مما زاده غضبا ونقمة وحقداً . فنظر فى سهامه كالها فاختار أحدها وأمضها ثم بعث به إلى البصرة وقد منحه سلطة كاملة ليقضى فى أمر محمد بن القاسم بما يشاء وقد كان هذا السهم الأحد الأمض هو صالح الذى كان أعدى أعداء محمد الغازى المجاهد!

وكان صالح قد أدرك خطورة الموقف حيث رأى الاضطراب الشديد والقلق الممض بين أهالى البصرة الذين كانوا ينتظرون وصول محمد بن القاسم فظن أنهم سيثورون عليه إذا أساء إلى محمد بين أيديهم ، وقد كان صالح يريد أن يذهب به من البصرة إلى واسط مكبلا مغلولا إلا أنه عندما رأى عواطف البصريين وقلقهم غير هذه الإرادة!

وفى مساء أحد الأيام وصل موكب محمد بن القاسم على مسافة ثلاثين ميلا من البصرة ، وكان الناس قد عرفوا بأن فاتح السند وأسير سليمان بن عبد الملك سوف يقضى ليله فى ذلك المكان ، فاجتمع الرجال والنساء والأطفال أمام المركز العسكرى ، وكانت النساء على قلق من أجل تلك الفتاة التى غير صوتها مجرى تاريخ السند إلى جانب قلقهن على محمد بن القاسم . وأسرع الشباب نحو محمد بن القاسم حين رأوه فتقدمت أيادى كثيرة دفعة واحدة لتمسك بعنان الفرس ، أما النساء ققد أوقفن الجمل ذا الهودج بعيدا عن المخفر

فذهبن بالزهراء وناهيد إلى بيت فانزلنهما فيه .

وأخبر جنود المحفر مالك بن يوسف بأن صالحا مضطرب جدا بالأنباء التى تقدول بأن محمد بن القاسم يستقبل استقبالا حارا ، ويرحب به فى كل مخفر فى الطريق ، وأنه يخشى أن يرحب أهالى البصرة به ترحيبا أحر وأكثر حماسة مما سبق ، كما أنه يخاف من صوت ناهيد فى البصرة ويدرى أنها تضره أكثر ، لذا فانه قرر أن يذهب بمحمد بن القاسم من هنا إلى واسط مباشرة كما أنه قرر أن يمنع دخول الفتاتين إلى البصرة على أية حال ، على أمل أن يصل مضحيا صباح الغد إلى هناك .

وعرض قائد المحفر رسالة صالح على مالك بن يوسف التى قال فيها أن لا يتحرك محمد بن القاسم قبل وصوله .

أما مالك بن يوسف فكان قد أخذ يحب محمدا حين رآه من قريب خلال الأسفار البعيدة ، وكان يعتقد بأن اضطراب أهل البصرة واهتياجهم سوف يكره سليمان بن عبد الملك على أن يغير قراره في أمر محمد بن القاسم ، أما مدينة واسط فكانت قد أصبحت مركزا للخوارج بعيد وفاة الخليفة الوليد بن عبد الملك ولذا فلم يكن يتوقع أي صوت يرتفع للدفاع عن محمد بن القاسم .

بقى مالك يتجول خارج خيمته بعد العشاء فى قلق واضطراب، وأخيرا دخل خيمة محمد بن القاسم بعزم فرآه يكتب شيئا فى ضوء شمعة فقال له مالك: إذا أردت أن ترسل خطابا إلى شخص فانا مستعد لأن أقوم بايصاله.

فقال له محمد بن القاسم: "هذه ليست رسانة وإنما هو تصميم جديد للمنجنيق قد أعددته بعد التجربة والخبرة وأرى أنه من الممكن أن يرمى به الحجر إلى أبعد حد وعلى هدف أصح!"

فأجابه مالك : كان يجب أن تفكر فى نفسك فى مثل هذا الأوان !

فرد عليه محمد بن القاسم يقول: "إنما أنا فرد واحد، أما المنجنيق فهى ضرورة الشعب والدولة! وإذا قبض على فعليك أن تذهب بهذا التصميم إلى أمير المؤمنين!"

فقال له مالك : لقد تم اتخاذ القرار فى مصيرك ، إنك ذاهب من هنا إلى واسط مباشرة بدل البصرة .

فأجابه محمد بن القاسم : لقد كنت أخال أنه لن يخطى ع فى الذهاب بى إلى البصرة !

فقال مالك: إنك تستطيع الآن أن تقضى فى أمرك بنفسك أما أهل واسط فقليل منهم الذين ينصرونك ويؤيدونك وأما فى البصرة فسوف تجد آلافا من المجاهدين مستعدين لأن يموتوا فداءمنك! وسيصل صالح الليلة أو صباح غد، أما بعد وصوله فلا فائدة فى تدبيرنا ولم يبق لديك إلا طريق واحد وهو أن تذهب الآن على القور مع هاتين الفتاتين فستجدكل بيت هناك حصنا منيعا للدفاع عنك أن هذه لحظة حاسمة.

فأجابه محمد بن القاسم قائلا: "كم تريد من نفوس المسلمين

أن تضحى بهم من أجل نفس واحدة ؟ أليست هي حـركات عصيان البصريين هي التي خسر بها العالم الإسلامي أكثر مما خسر في غيرهــا من الفتن ؟ أفتعتقد أن النفس الواحدة هي أغلى من مئات الألوف من نفوس المسلمين الذين سوف يتقاتلون بسبسبى ومن أجلى ؟ أفتريـد أن تصبح الآلاف من النساء أيامي ، والآلاف من الولىدان يتامى م.. أجلى ؟ أفتظن لـو أنني أفـدى ينفسي وحـدة العـالم الإسلامي ودعمــه ألا تكون لها قيمة ؟ إنه لمن سوء حظ المسلمين حيث استحالت الخلافة الآن إلى ملوكية . . على كل حـال فـان الأغلبية الساحقــة قــد بايعته كخليفة وأن عصياني هذا لن يكون ضد الخليفة سليمان وحمده وإنما هو خروج على چماعة المسلمين . . ولكنه من الممكن بعد أن أضحى بنفسي أن يدرك جماهير المسلمين خطأهم فتستيقظ فيهم الروح الجماعية التي تهـ دى سليمـ ان إلى طـ ريق الحق ، ، أو على الأقل أن يكونوا على حذر واحتياط فلا يبايعون خليفة يكون على شاكلة سليمان وأصحابه من بعده! إن الأمـة ستدرك خطأهـا في اعترافهـا بـالخلافة الوراثية لأسرة من الأسر بعد أن ترى جزائى ومصيرى على أيىديهم . . ان الأمة الإسلامية لو اعتبرت بمصيرى فلن تبايع أحدا من ورثة سليمان من بعد وإنما تبايع خليفة صالحا فان هذا هو الهدف العظيم السامى الذي أرى الموت من أجله سعادة كبرى !"

فقال له مالك بن يوسف وقد بهت أمام بيانه الواضح الجلى : إنك فى رأيك حاسم وصارم ، وأنا أعترف بذلك ، ولكن ما رأيك فى هاتين الفتاتين ؟ فقمد عرفت من جنود المخفر أن صالحا يريد أن يذهب بهما أيضا إلى واسط خوف من اهتياج الناس ، ولكن أرى أنهما إذا لم تصلا إلى البصرة فان الناس سوف يثورون أكثر وأشد من وصولهما إليها! فان كل أسرة في البصرة تنتظر وصول ناهيد! أفليس من الأحسن أن نبعث بهما إلى البصرة قبل وصول صالح إلى هنا!

فأجابه محمد بن القاسم بعـد أن فكر قليلا : إن أشد ما أخافه هو مصير نـاهيـد هـذه ، فهى زوجـة الزبير ويعتبره صالح من أعدى أعداثه مثلى ، ولكنى لا أتوقع منه أى سوء نحو ناهيد وأظنه لن يجترى على ذلك .

فرد عليه مالك : إننى قد قضيت وقتا طويلا مع صالح وأعرفه جيدا ، إنه ليس إنسانا وإنما أفعى خبيثة . . ولكن مع ذلك نؤكد لك بأننى أنا وزملائى سوف نموت دفاعا عنهما أوإذا قال شيئا

بسوءهما . أو أراد بهما أى سوء! فأرجوك أن تقبل نصيحتى وتبعث بهاتين الفتاتين إلى البصرة ، وأنا أبعث معهما بعض الجنود ليبلغوهما مأمنهما وما دمت تحب مستقبل الإسلام ووحدة الأمة الإسلامية فأنصحهما أن لا تشجعا أية حركة عصيان في البصرة .

وفجأة فكر محمد فى موضوع فاستيقظت مشاعره فنهض وأخد يتجول داخل الخيمة ، وكان مالك بن يوسف يراقب حركاته فرآه هائجا يضم أنامل يديه ضما كأنه يريد أن يبدافع عن نفسه ضد فكرة طارئة أو إرادة قوية ، وبعد أن تجول داخل الخيمة ثلاث أو أربع

مرات لم يقل لمالك شيئا وإنما أسرع الى الخارج فنادى خالـدا فى الخيمة المجاورة فخرج خالد مسرعا فقال له محمد: يا خالد! اذهب إلى القرية وهات بالزهراء وناهيد، وأسرع!

فتوجه خالد يعدو نحو القرية فالتفت محمد إلى مالك وقال له : جهزلنا أربعة من الخيل! لأن عليا أيضا سوف يرافقنا!

فسأله مالك وهو يأمل فى نجائه : أراك قررت السفر ؟

فقال له محمد بن القاسم : استأذنك إنى أريد أن أوصلهم إلى البصرة وسأعود عند الصباح باذن الله !

فأجابه مالك : لا تقل إنك ستعود ! خير لك أن تتوجه إلى السند ! فانى سأرسل إليك زوجتك خلال بضعة أيام .

فقال لـه محمـد : صديتي العزيز ! لا تظن بي السوء مرة بعـد أخرى ، فلست من الذين يمكن أن يختفوا أو يغيبوا بين العامة ! إنما أريد أن أزور أهلي لبضع لحظات وذلك أيضا بشرط أن تثق بعودتي ، فان صالحا إذا لم يكن قد تحرك من البصرة اللية فاني أعطيك الوعد بأني سوف أعود إليك قبل وصوله هاهنا .

_ إن السرجال من أمثال صالح لا يسافرون ليلا في مثل هذه الظروف إنه يمشى حذرا في النهار على أرض العراق . . إنى أعد الخيل لكم ، وإذا غيرت رأيك بعد وصولك إلى البصرة فلا تعد ، ولا تفكر في مصيرى بعدك! فسوف أعود مع زملائي إلى السند إن شاء الله!

فقال له محمد بن القاسم فى لهجة مرة : لا تخجلنى مرة بعد أخرى يا مالك! وما دمت لا تثق بى فلا أريد أن أذهب بهم!

فندم مالك وقبال : لا ، لا ، أبيدا ! إنى أعبد الخيل لسفركم فاستعد أنت للذهاب .

وبعد لحظات كان محمد بن القاسم وخالد والزهراء وناهيمد وعلى يتوجهون إلى البصرة على خيل سابحة ! وأدرك محمد خطر المواجهة مع صالح في الطريق فترك الطريق العامة إلى البصرة واختار طريقا آخر وأطول من الطربق العامة .

(T)

وعند منتصف الليل دخلت الخادمة على زبيدة مسرعة فهزتهما وأيقظتها من نومها وهي تقول : زبيدة ! زبيدة ! إنه قد جاء ! قدجاء سيدنا !

فدهشت زبیدة ولم تزل صامتة لا تتكلم ، فقالت الخادمة بصوت عال : أبشرى یا زبیدة فقد جاء محمد !

وكانت حال زبيدة هي حال مسافر هام على وجهه في صحراء مجدبة ملتهبة فخطفه شخص فاوصله إلى واحة . . ذلك المسافر الذي كاد يموت عطشا وإذا به أمام بحر من الماء البارد العذب يغوص فيه كما يشاء! وغلبت عليها العواطف الهائجة المتدفقة فلم تستطع أن تتحرك لبضع ثوان . فأضاءت الخادمة المصباح ووضعته بين بديها وقالت لها : "أفيقي يا زبيدة! فان معه بعض الضيوف أيضا!"

وفى أثناء ذلك كانت زبيدة قد استفاقت وعادت إلى وعيها فقالت للخادمة : أين هو ؟" سألتها وهي ترتعد حيرة ودهشة !

ـــ إنه يشد الخيل فى الاسطبل ومعه فتاتبان واقفتان فى صحب الدار!

فخرجت زبيدة فرأت الزهراء وناهيد فى ضوء القمر فقالت لهما لماذا أنتما واقفتان هاهنا ؟ تفضلا . . لقد كنت أرى حلما قبل بضع دقائق كأنكما ناهيد والزهراء ؟

فتقدمت ناهيد نحو زبيدة بدون أن تجيبها فتعلقت بها ، أما الزهراء فحاولت أن تمسك دموعها فقشلت فانهمرت دموعها فالتفتت زبيدة إلى الزهراء وقد تركت ناهيد فأرادت أن تسألها عن سبب دموعها إلا أنها رأت محمدا وخالدا وعليا قادمين .

فأرادت زبيدة أن تذهب بالزهراء وناهيد إلى الداخل إذ رأت رجلين غريبين مع محمد بن القاسم ولكن ناهيد قالت لها ، نرجوك أن تسمحى لنا بالاستراحة في غرفة أخرى فاننا متعبات جدا !

فقالت زبيدة : حسنا . . خذا راحتكما !

فأشارت زبيدة إلى الخادمة فأخذت الزهراء وناهيد معها وذهبت بهما إلى غرفة أخرى ، أما محمد فأبلغ خالدا وعليا إلى غرفتهما ثم دخل على زبيدة .

(2)

كان محمد بن القاسم يتحـدث إلى زوجتـه زبيـدة في غـرفتـه في

الهزيع الأخير من الليل ، وكان باب الغرفة مفتوحا ، فكانت زبيدة تحول نظرها من وجه زوجها وتنظر إلى الخارج فتترقرق الدموع في عينيها فان الصباح كان لها رسول الفراق فاستعد محمد للسفر قبيل صباح الديكة .

وكانت أم زبيدة عرفت نية سليمان حول مجد بن القاسم فتوجهت إلى دمشق فى وفد مكون من خال زبيدة ووجهاء البصرة من المسلمين. فقال محمد لزوجته وهدو ينهض: يا للأسف! لم أستطع أن أقدابل أمك يا زبيدة ، وأرجو أنك لن تحزنى ومعك ناهيد والزهراء، وحاولى أن لا يعرف أحد بوصولهما لبضعة أيام!

وكانت زبيدة تضم شفتيها وتحاول أن تمنع انتحابها وتنهـداتهـا أما نظراتها فكانت تقول: أحقا أنت ذاهب يا محمد ؟

فقال محمد بن القاسم! في حفظ الله يا زبيدة!

فقالت زبيدة بلهجة الملتمسة : هل تأذن لى أن أرافقك إلى الاصطبل ؟

فرد عليها قائلا: لا! ستبقين هنا! ولا تنظرى إلى هكذا! وكانت حجب الـدموع قـد تسدلت على عينى زبيـدة فأغمضت عينيها ثم قالت له: مع السلامة يا محمد!

فلم يزل محمد بن القاسم ينظر لبضع لحظات إلى تانك القطرتين من الدموع اللتين كانتا تعبران عن مثات الألوف من بحار الحب والطاعة ، فأخرج منديله ليمسح دموعها فمد يده إليها ولكنها قالت له: مرة أخرى مع السلامة ا

فتقدم مجد خطوتين ثم التفت إلى الوراء ثم خرج مسرعا وهو يخطو خطوات طويلة!

فوجد عليا وخالدا على باب الأصطبل فسألهما مجد : ألا تزالان تسهران حتى الآن ؟

فقال له خالد: لم ينم أحد منا !

فقال مجد : اذهبا واستريحا .

_ ولكني أريد أن أصاحبك.

فقال محمد بن القاسم وهو يربت غلى عاتق خالد: إنى أعرف مشاعرك ولكن المصلحة تقتضى أن تبقى هاهنا! إن الجهاد من أجل الأمة وأما حياتى فلا أريد جنودا من أجلها.

_ إننى لا أستطيع أن أخالف أمر القائد ولكن كل ساعة من بقائى وانتظارى هنا لا تقل عن الطامة الكبرى !

فأجابه محمد : إن هذا ليس أم قائدك وإنما هو نصيحة لك من صديقك ! إنه ليس من الجائز أن ترافقني في مثل هذه الظروف ولكنك تستطيع أن تأتى فيما بعد .

فنظر خالد إلى على فى حال من اليأس فذهب إلى الاصطبل فجاء بفرس .

فركب مجد الفرس ثم مد يده نحو خالد للمصافحة فغلبته العواطف فـوضع يـده على شفتيـه وأخـذ يـقـول : "يـا صديستى ! يـا أخـى ! يا سيدى !"

فسقطت دموع خالد على يد محمد بن القاسم ، فانتزع يده ثم التفت إلى على فأخذ على يده فى كلتا يديه بكل قوة وقال له فى صوت يرتجف :

- فى حفظ الله يا سيدى ! ثم أخذ ينتحب !

فنظر محمد ملتفتا وراءه وهو يخرج من البـاب فرأى ثلاثة من النساء واقفات في وسط فناء الدار .

وحين ارتفع أصوات المؤذنين في مساجه البصرة كان محمه بن القاسم يمر في شوارعها وأسواقها . . نفس الشوارع والأسواق التي مربها موكب الجيش الإسلامي للجهاد في السند تحت قيادة محمد بن القائد الشاب اليافع ذي السابعة عشرة ربيعا .

وصلى صلاة الفجر على ضفة النهـر حين ابتعـد من البصرة ثم ركب الفرس فأخذ يعدوبه سريعا .

(0)

كان الخليفة سليمان بن عبد الملك يدخل من باب القصر الحكومي بعد صلاة المغرب إذا بصوت من الوراء يقول له : يا سليمان ؟ . . كان هذا الصوت مليئا بالهيبة والغضب معا ، فانتبه سليمان فالتفت وراءه قائلا : من ؟ ولكن لم يرد عليه عمر بن عبد العزيز وإنما أخذ سليمان من ساعده وقال : ماذا سوف يكون جوابك عند الله با سليمان ؟

كان سليمان بن عبدالملك متكبرا مستبدا إلا أنه ارتباع أمام جلال وهيبة عمر بن عبد العزيز وكان الزيبر واقفا على بعد بضعة أقدام إلا أنه لم يستطع أن يراه فى الظلمة فنظر إلى هنا وهناك ثم قال له : يبدو أنك تريد أن تتحدث فى موضوع خطير ما رأيك لو تحدثنا فى الخلوة تعال ندخل الغرفة !

فقال عمر بن عبد العزيز : كنت أريد أن آخذك من طرف ثوبك بين يـدى المصلين فى الـمسجـد ولكن لا تؤخر الآن ، تعـال يا زبير!

فمشى الثلاثة بضع خطوات حتى دخلوا فى غرفة واسعة من غيرف القصر . فرأى سليميان الزبير فى ضؤ المشعل فقال له : كأنى رأيتك قبل هذا فى مكان ما ؟

فقال عمر بن عبد العزيز: ليس هذا وقت استعادة المذكريات فقد جئت إليك لأتحدث معك في موضوع محمد بن القاسم!

وعندما سمع سليمان اسم مجد هاج غضبا واضطرابا ثم قــال وهو ينظر إلى عمــر: إذن فقــد وصلت مؤامرتـه إلى المــدينة وهــذا هــو صديقه ؟

فقال الزبير: نعم أنا صديقه ، ولكن ليس صحيحا أن محمد بن القاسم يتآم ضدك ، وإنما ذهبت إلى المدينة الممنورة كرسول ليزيد بن أبى كبشة .

وأراد سليمان أن يقـول شيئا ، ولكن عمـر أخرج رسالة يزيـد

فقدمها لسليمان قائلا: اقرأ الرسالة أولا فان بزيد بن أبى كبشة من أخص أصدقمائك وأخماص زملائك ، فاذا كانت بـراءة مجد بن القياسم دفعته للكتابية إليك فبلا تأميل مني بأن أسكت ، وقيد رأيتك تضرب أعناق المسامين ، لعلك سعيد بأن الأقدار قد أتاحت لك فرصة الانتقام اليوم ولكناك لا تستطبع أن تقال من شأن وعظمة ذلك الشاب البطل الـذي يزيد عـدد أتباعه على عدد أتباعك بكثير! ذلك القائد السافع الـذي لازال سيفه أمضى من سيفك وسهامه أوقع من سهامك ، ولكنه مع ذلك مستعد لان يستسلم أمـام خليفة لا يحفل بعواقب الأمور . . وكنت قسد بعثت خمسين رجــلا إلى السند للقبض عليه ولكن قل لى لو كنت مكانه ومعك مئة ألف فدائى فقال لك يزيد بأنه قــدجاء ليقبض عليك ويقيــدك بأمر من الخليفة فمــاذا سيكوب ود فعلمات ؟ وماذا ستفعل بهؤلاء الخمسين ؟ وقد كان أخوك أمبرك لكنك لم تزل تتآمر ضده طول حياته . . أما مجد بن القاسم فقد كان يعرفك حق المعرفة ولم يكن يرجو منك أى خير ، فلو أراد لجعل كل منزل من منازل السند حصنا حصينا له ليذود عن نفسه ! انه لو قتل رسولك لم يكن في إمكانك أن تاحق بـ أي ضرر ، إلا أنـ ه مع ذلك كله لم يعص أمرك . . أما أنت فالم تفكر في شيء غير الانتقام ، إنه يفكر في الأمة الاسلامية ومستقبلها وفي مجد الإسلام وغده ! وتريـد أنت أن تنتقم منه لا لسبب غير أنه قريب الحمجاج وزوج ابنته ؟ أو لأنه انتصر عليك في يـوم استعـراض الفنون الحربيـة ؟ فلبئس مـا تفكر فيــه يــا سلبمان ! يا لينك كنت تعرف مكانتك كخليفة كما يعرف هـو واجيـه

كجندى وفي مطيع! إن جنوده كانوا قبد اعتزموا على الاستيلاء على الهند إلى أقصى نواحيهما ونصب الرايـات الإسلاميـة المنتصرة فى كل جانب من جوانبهما وإنك لو لم تأمره بـالتراجع لكان قــد انتصر حتى الآن على مقاطعة (راجبوتانه) كلها ! وقد عرفت اليوم بعـد وصولى إلى دمشق بأنك قد أرسلته إلى واسط تحت رقابة صالح ، وأنك قــد قررت فى أمره أشنع قرار وأفظع عقوبـة ! ولكنى أوكـد لك كل تأكـيد بأنك لن تستطيع أن تنتزع منه المجد والفخار الذى حققه كبطل من أبطال الإسلام! أن الناس قد ينسون سيف الجلاد ، أما الشهداء فلا يمكن أن ينسوه أبدا . . لقد كان في مقدرتي أن أقول لك أكثر من هذا يا سليمان ! ولكن هـذا ليس أوان الحـديث والنقاش ! إن السهم الذى تريده أن ينفذ في قلب فاتح السند إذاكان في امكانك أن ترده فعليك ألا تضيع الوقت! وإلا فتذكر بأن الأجيال القادمة من المؤرخين سوف يذكرونه كمجاهد شهيدكما أنهم سيذكرونك كأعلى أعمداء الإسلام في العصر الذي أنت فيه ، إنك إذا لم توافقني فقد تراني غدا أقول لمسلمي دمشق بـأن يخلعوك ولا يرضوا بك خليفـة عليهم! إن الأمة الاسلامية سوف تثور ضدك!

كان غضب سليمان قد استحال إلى ندم! فنهض من مكانه وأخد يتجول فى الغرفة ، وهو يضم أنامله ويرسلها مضطر بـا ثم وقف عند المصباح ، ونظر إلى الزبير وعمر بن عبد العزيز وقال لهما فى صوت مضطرب : ليتكما! جئتمانى قبل يـومين ، إن السهـم قـد نفـذ ولا أستطيع أن أسترده ، إنى لا أستطيع أن أفعل شيئا الآن!

فسأله عمر بن عبد العزيز : إذن فقد أصدرت الأمر بقتله ؟ فهز سليمان رأسه بالايجاب !

قال الزبير: إذا كتب لى أمير المؤمنين بأمر آخر، فلعلى أستطيع أن أصل به قبل فوات الأوان!

صفق سليمان . . فحضر أحد العبيد . . فقال له سليمان : جهز أفضل فرس فى الاصطبل للسفر فورا . . ذهب العبد لتنفيذ الأمر ، بينما انصرف سليمان إلى كتابة الرسالة . . وبعد أن انتهى من كتابتها قال لعمر ابن عبد العزيز وهو يسلمه إياها :

_ تفضل بقراءتها . .

نظر عمر بن عبد العزيز في الرسالية ثم سلمها إلى الزبير ، وهو يقول له : إذا شاء الله ستصل هذه الرسالية في الوقت المناسب . . يا زبير لقد أزهقت من التعب ، ألا ترى أنه من الأفضل أن يـذهب غيرك بهذه الرسالة ؟

أجاب الزبير: لقد انتهى كل تعب كنت أحس به ، بسعد حصولى على هذه الرسالة ، وأود أن أطمئنك بأننى سوف أستطيع الدوصول إلى واسط ، دون أن أستريح فى أى مكان على الطريق . . وإذا تيسرلى تغيير الفرس فى المراكز الواقعة على الطريق ، فانى أفضل أن أعبر الصحراء إلى واسط مباشرة ، بدل أن اختار الطريق العادية الطويلة !

فكتب سليمان أمرا آخر إلى رؤساء المراكز التي على الطريق ،

وأعطاه للزبير ، وخلال ذلك كان العبـد قـد عـاد ، ليطلع أن الفـرس جـاهز . . وبعـد أن صافح الزبير سليمان ، مـد يـده نحـو عمـر بن عبد العزيز وقال له : ادع لى بالتوفيق يا سيدى !

وأثناء توديعه كان عمر يتمعن فى الزبير . . فيرى أن وجهه الذى أتعبه الارهاق وأذبله متاعب السفر الشاق . . استعاد نضارته ، وأضاء نور الأمل !

وما هي إلا لحظات حتى كان الزبير قـــد توجــه نحو واسط ممتطيا صهوة جواد سريــع !

(1)

بعد أن عبر الزبير الصحراء ، وصل إلى إحدى الواحات الخضراء ، بعد منتصف الليل . وبعد مناعب سفر متواصل ، إذا به يحس كأن أطرافه وجسمه قد شلت عن الحركة ! وشعر بصداع شديد يكاد يفجر رأسه ، فرغم سرعة الجواد ، وجودة الهواء ، كانت متاعبه المضاعفة قد بدأت تنتزعه من دنياه ، وتتلاشى عزيمته القوية تحت سلطان النعاس الذى هجم عليه . فلم يعد يستطيع السيطرة على عينيه اللتين كان يغمضهما أحيانا ويفتحهما أحيانا أخرى وبسبب استرخاء يديه كانت قبضته على اللجام تضعف ، ويقل بالتالى سرعة الجواد لبعض الوقت لكن فكرة ما كانت تخترق قلبه كالسهم النافذ فيفتح عينيه وينظر إلى النجوم ويشد على الفرس فتجرى مسرعة . . . حتى وصل إلى الحد الدي كان يتخبل وكأنه قد سلم صااحا رسالة الخليفة

سليمان . . وتصور نفسه عند باب السجن وقد التتى بمحمد بن القاسم، الذى أخذ يعانقه . . وفجأة صار يخاطبه ويقول له : يا محمد! إلى أريد الآن أن أستريح قرب ضفة نهر تحت شجرة ذات ظل ممدود . . انظر يا محمد! لا توقظنى حتى أفيق بنفسى نشيطا قويا وبعد نوم طويل مربح ممتع لمرة واحدة على الأقل! فما أعجبه هذا النوم ، دواء كل داء! وراحة بعد كل كرب! أريد أن أتمتع بنوم عميق . . أريد إرضاء حاجتى من النوم! ولكن لا! لا يا صديقى الأعز . . سيغيب النوم ويتلاشى التعب عندما أراك قد نجوت من أيدى المعتدين!

رأى نجمة الصباح طالعة فى أفق الشرق ، فطاريـه الخيال بعيدا فرأى نفسه واقفا على تل عند مدينة (ديبل) يسمع صدى الكلمات التى قالها لـه ذلك القـائـد اليافع فى لياـة من الليـالى على طلل من أطلال السند :

انى أغبط هذه النجمة وحياتها يا زبير! ما أقصر حياتها! وما أرفع هدفها! انظر إليها تقول لأهل الدنيا: لا تتأسفوا على حياتى القصيرة، أن الله قد بعثنى رسولا بين يدى الشمس إلى الدنيا وأهلها لأعلن إليهم مقدمها، فقد أديت الواجب والآن فائي ذاهبة! يا ليتنى! أقوم بنفس الدور الذى تقوم بها هذه النجمة! إلى أتمنى أن أكون نجمة الصباح تعلن طلوع الإسلام في شبه القارة!

تنهد الزبير في حسرة ، وأطلق للفرس المتعب عنانه مرة أخرى ، فنظر إلى الظلام على أفق الشرق وهو يتقلص في رداته الأسود ، ورأى

لجمة الصباح وهي تغيب تحت ستار النور ، لتطلع الشمس من بعدها وقد لبست قباء أحمر قانيا . .

بدل الزبير فرسه بفرس جديد فى آخر مركز على طريقه ، واستأنف السير ، ثم لاحت له مآذن مدينة واسط على بعد فرسخير ، بينما استمر هو يسبح فى طوفان من مصابيح الرجاء وعواصف اليأس معكل خطوة يخطوها نحو المدينة!

وعندما رأى الزبير ازدحام الناس عند الباب الغربى للمدينة جر لجام الفرس نحوهم ، فرأى بعض الشباب يحملون جنازة على أكتافهم ، فنزل من فرسه ، وحاول أن يتماسك فلم يقدر ، إلا أنه استجمع قواه مرة أخرى وسأل رجلا عربيا بالقرب منه : أين مسكن صالح ؟

فنظر الرجل إليه باحتقار و ازدراء وقال له : من أنت ؟ وماذا تريد من ذلك السفاح الآثم ؟

فنظر الزبير إلى بعض الشباب الـذين فـاضت أعينهم بـالـدموع الساخنة ثم التفت إلى الرجل وقـال له ، وقلبه يخفق ويضطرب : لقد جثت من دمشق برسالة هامة من الخليفة !

فسأله الرجل في غيظ: من الذي أصدر الخليفة الأم بقتله الآن !

فأخذ الزبير ينظر إلى الـرجل بعينيـه الشاخصتين وسألـه : لمن هذه الجنازة التي يحملها الناس ؟ فقال له الرجل : ألا تعرف فاتح السند !

فاسترخى الزبير مندهشا وأفلت اللجام من يده ثم أخل يترنح حتى سقط على الأرض مغشيا عليه فاجتمع الناس حوله وقال فتى من بين الشباب الموجودين هناك: زبير، يا زبير، وأخذ يتقدم نحوه حتى اقترب منه فجلس عنده فأخذ بحاول أن يعيده إلى صوابه، وكانت عيناه مخصلتين بالدموع وكان يقول في لهجة حزينة كئيبة: يازبير! أسرع! هذه جنازة عماد الدين عجد بن القاسم!

أما الزبير فكان يهمهم فى غيبوبته : يا محمله ! إنى أريله الآن أن أستربح ! على ضفة النهر ! تحت شجرة ذات ظل ممدود ! وما دمت لا أستفيق من النوم فلا تفقنى !

فهزه الشاب قائلا: زبير! يما زبير؟ أنما خمالمد. انظر إلى! انظر! فقدمات محمد. لقد غربت شمس السند وسيدفن في تراب واسط! قم يا زبير، هولاء الشباب يحملون جنازة صديقك!

فاستفاق الزبير رفتح عينيه وقبال فى قلق شديد : أنت يا خالد ! وأين أنا الآن ! آه ! لعلنى قد أغمى على ! تلك الجنازة ! . . . كان أحد يقول لى بأنه . . . لا ، لا ، لا يمكن أن تكون جنازة محمد بن القاسم ! انظر ! فقد جئت بأمر الإفراج عنه !

فأخرج الزبير الرسالة وأعطاها لخالد وقال له ، خذها يا خالــد واذهب بها إلى صالح بسرعة !

فنظر خالد إلى قطعـة الورق دون أن يحفل بهـا ثم رمي بها على

الأرض! مما أدهش الـزبير وبهت فأخـذ ينظـر إلى خـالـد بـعينيـه الشاخصتين!

فانحنى رجل عجوز على الرسائة فأخد لها وفتحها وقرأها ثم أخذ يصيح: كان أمير المؤمنين قد أمر باحضار محمد إلى دمشق مع كل الإكرام والاحترام، أن صالحا قد قتله بارادته انتقاما وإرضاء لشهوته الانتقامية ولم يكن لأمير المؤمنين أن يصدر أمرا كهذا، ولا ينبغى له! أيها المسلمون من أهالى واسط! إن روح محمد بن القاسم يناديكم للثأر! ما لكم؟ تعالوا معى!

وبعد أن انفلتت الجموع حاول خالد أن يسند الزبير لكى ينهض إلا أنه امتنع عليه قائلا : أنا الآن بخير ! هيا بنا !

فنهض كلاهما وتوجها إلى المقبرة .

وفى حين كان المشيعون يهيلون التراب على قبر محمد فى نفس الوقت كان خمسون من الشاب يهاجمون منزل صالح ويقتحمون عليه الباب ويحملونه على سيوفهم المسلولة!





فهرس الابواب

ص			
1		كلمة الافتتاح	•
٥		كلمة المترجم	•
4		تصذير	•
		القسم الاول	
۱۷		أبوالحسن	•
04	• • •	فى بلاط سرنديب	•
۸۱		القرصان	•
44		جنجو الملاح وقصته	•
711	• • •	ديبل	•
144	• • •	الأ سرى	•
141		اضطراب مایا دیوی	•
۸۲۸	• • •	الأخت والأخ	•
۸۳		بين الأصدقاء والأعداء	•
Y • A		الأمل الأخير	

القسم الشاني

			ص
•	رسول قتيبة		740
•	من البصرة إلى دمشق		377
•	بين الجندى والأمير		***
•	الانتصار الأول	• • •	74 A
•	حبيب العامة و منقذهم !	• • •	77 E
•	نجمة الصباح		48.
•	القائد الجديد لقوات السند		P37
•	الهزيمة الأخيرة للملك داهر		470
•	من برهمن آباد إلى الـرور		۲۷٦
•	عبدة الأصنام!		494
•	أسير سليمان بن عبدالملك الأموى !		٤٠٦
•	غروب الشمس !	• • •	٤١٥





















